PENTAX

SLR Digital Camera

K-7

Manual de instrucciones

Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Gracias por adquirir esta cámara digital PENTAX K-7. Le rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido de las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para entender las capacidades de la cámara.

Objetivos recomendados

Por lo general, con esta cámara pueden utilizarse objetivos DA, DA L, D FA y objetivos FA J que tengan una posición de apertura **A** (Automática). Si va a usar cualquier otro objetivo o accesorio, consulte p.58 y p.320.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas mediante el uso de la K-7 que sean para fines distintos al de su propio disfrute personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

PENTAX, K-7 y smc PENTAX son marcas comerciales de HOYA CORPORATION.
PENTAX Digital Camera Utility y SDM son marcas comerciales de HOYA CORPORATION.
El logotipo SDHC es una marca comercial.
Este producto incluye tecnología DNG bajo licencia de Adobe Systems Incorporated.
El logotipo DNG es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otros países.
HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.
Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus empresas respectivas.

A los usuarios de esta cámara

- Si se utiliza la cámara cerca de torres de transmisión u otros centros generadores de radiación electromagnética intensa o campos magnéticos, o cerca de fuentes de electricidad estática, pueden borrarse datos registrados, aparecer ruido en las imágenes grabadas o problemas de funcionamiento.
- El cristal líquido utilizado en la construcción del monitor está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.

Este producto admite PRINT Image Matching III, PRINT Image Matching sirve de ayuda a los fotógrafos para producir imágenes más fieles a sus intenciones. Algunas funciones no están disponibles en impresoras que no sean compatibles con PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Reservados todos los derechos.
PRINT Image Matching es una marca registrada de Seiko Epson Corporation.
El logo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.

- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor en este manual sean distintas a las del producto real.

PARA UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.

⚠ **Advertencia**	Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.
⚠ **Precaución**	Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

INFORMACIÓN SOBRE LA CÁMARA

⚠ Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello. Tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- No mire directamente al sol a través de la cámara con el teleobjetivo colocado, ya que al mirar el sol podría dañar sus ojos. Si mira directamente a través del teleobjetivo podría perder la visión.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque la pila o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.
- No tape el flash con el dedo durante su descarga, ya que podría quemarse.
- No cubra el flash con un tejido durante su descarga porque puede perder color.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves por contacto continuado de esas partes que se calientan.
- Si se dañara la pantalla, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- Dependiendo de su condición física, algunos usuarios podrían experimentar escozor, tener un sarpullido o un eccema. Si nota alguna anomalía, deje de utilizar inmediatamente la cámara y solicite atención médica.

Acerca del cargador de batería y del adaptador de CA

⚠ Advertencia

- Utilice siempre un cargador y un adaptador de corriente alterna de la potencia y el voltaje especificados, diseñado para el uso exclusivo de este producto. El uso de un cargador de batería o un adaptador de CA que no sea exclusivo para este producto, o el uso del cargador o adaptador de CA específico con una corriente o tensión distinta a la que se especifica puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la rotura de la cámara. La tensión especificada es de 100 - 240V CA.
- No desmonte ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o un cortocircuito.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si se producen tormentas durante el cargado de la batería, desenchufe el cable de alimentación y deje de usarlo, ya que podría dañarse el equipo, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que podría provocar un incendio.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

⚠ Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna ni permita la caída de objetos pesados ni lo doble demasiado porque podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX.
- No toque ni cortocircuite la zona de terminales del cable de corriente alterna cuando esté enchufado.
- No enchufe ni desenchufe el cable de alimentación con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- Tenga cuidado de no dejar caer el aparato ni someterlo a impactos fuertes porque podría romperse.
- No utilice el cargador de baterías para otras diferentes a las de ión-litio recargables D-LI90. Si intenta cargar otros tipos de baterías podría provocar una explosión o un calentamiento, o dañar el cargador.

Acerca de la batería

⚠ Advertencia

- Mantenga la batería fuera del alcance de niños pequeños. Si se meten en la boca podría causar una descarga eléctrica.
- Si el líquido de la batería entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lávelos con agua limpia y consulte inmediatamente con un médico.

⚠ Precaución

- Utilice únicamente la batería especificada para esta cámara. El uso de otras baterías puede causar un incendio o una explosión.
- No desarme las baterías porque podría producirse una fuga o una explosión.
- La batería debe insertarse correctamente teniendo en cuenta las marcas (+) y (-) de la batería y la cámara. Si no la coloca correctamente podría producirse un incendio o una explosión.
- Extraiga la pila de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Mantenga los cables, horquillas del pelo u otros objetos metálicos alejados de los contactos (+) y (–) de la batería. Cuando guarde la batería que saque de la cámara, coloque la tapa de protección que se incluye para evitar los cortocircuitos.
- No cortocircuite la batería ni se deshaga de ella tirándola al fuego porque puede provocar una explosión o un incendio.
- Si el líquido de la batería entrara en contacto con la piel o la ropa, lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones en el uso de las baterías D-LI90:
  - UTILIZAR ÚNICAMENTE EL CARGADOR ESPECIFICADO.
  - NO INCINERAR.
  - NO DESARMAR.
  - NO PROVOCAR CORTOCIRCUITOS.
  - NO EXPONER A TEMPERATURAS ELEVADAS (140°F / 60°C).

Acerca de la tarjeta de memoria SD

⚠ Advertencia

- Guarde siempre la tarjeta de memoria SD fuera del alcance de niños pequeños. La tarjeta de memoria SD puede tragarse accidentalmente. Solicite atención médica inmediata si ocurriera esto.

Cuidados durante el manejo

Antes de usar la cámara

- Cuando viaje, lleve siempre consigo la tarjeta de Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta a la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantizan las imágenes y el sonido en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.

Acerca de la batería y del cargador

- Si guarda la batería completamente cargada podría reducirse el rendimiento de la misma. Evite guardarla en lugares a altas temperaturas.
- Si deja la batería dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un período de tiempo prolongado, podría descargarse excesivamente reduciendo su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.
- El cable de CA suministrado con esta cámara es para uso exclusivo con el cargador de batería D-BC90. No lo utilice con ningún otro dispositivo.

Precauciones durante el transporte y el uso de su cámara

- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 10°C a 40°C (32°F a 104°F).
- A altas temperaturas, la pantalla podría parecer de color negro, pero volverá a la normalidad en cuanto se normalice la temperatura.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Los rápidos cambios de temperatura, podrían causar la condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- No apriete con fuerza la pantalla, podría romperla o averiarla.
- Tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo del trípode cuando lo utilice.

Limpieza de la cámara

- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como aguarrás, o alcohol benceno.
- Utilice un cepillo limpia objetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo o en el visor. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- Póngase en contacto con el centro de servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional del sensor CMOS. (Se aplicará una tarifa.)

Para guardar la cámara

- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Sáquela de la funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.

Otras precauciones

- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.
- Consulte « Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD » (p.54) con respecto a la tarjeta de memoria SD.
- Tenga en cuenta que el borrado de los datos grabados en una tarjeta de memoria SD o su formateado utilizando una cámara o un ordenador, no eliminará necesariamente los datos de forma que no puedan recuperarse utilizando un programa de software comercial de recuperación de datos. La gestión y el tratamiento de estos datos están bajo su responsabilidad.

Registro del producto
Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio Web PENTAX. Le agradecemos su cooperación.
Consulte « Conexión al PC » si desea más información.

Nota

ÍNDICE

PARA UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA 1
Cuidados durante el manejo 4
ÍNDICE 7
Organización del Manual de Instrucciones 13

Antes de usar la cámara 15

K-7 Características 16
Verificar el contenido de la caja 19
Nombre y funciones de las piezas 20
Modo Captura 21
Modo de reproducción 23
Indicadores de visualización 25
Pantalla 25
Visor 34
Panel LCD 36
Cómo cambiar los ajustes de función 37
Uso de teclas directas 37
Uso del Panel de control 38
Uso de los menús 39
Cómo utilizar el dial de modos 42

Puesta en marcha 45

Cómo colocar la correa 46
Cómo usar la batería 47
Para cargar las baterías 47
Introducción/Retirada de la batería 48
Indicador del nivel de la batería 50
Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (Batería totalmente cargada) 50
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional) 51
Cómo insertar/extraer la tarjeta de memoria SD 53
Píxeles grabados y nivel de calidad 56
Cómo colocar el objetivo 58
Cómo ajustar las dioptrías del visor 60
Cómo encender y apagar la cámara 61
Ajustes iniciales 62
Cómo fijar el dioma de la pantalla 62
Cómo ajustar la Fecha y Hora 66

Operaciones básicas 69

Operación de disparo básica 70
Cómo sostener la cámara 70
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos 72
Cómo utilizar un objetivo zoom 77
Cómo usar el flash interno 78
Cómo fijar el modo flash 78
Cómo compensar la intensidad del flash 82
Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash 83
Cómo reproducir imágenes 84
Cómo reproducir imágenes 84
Cómo eliminar imágenes 85

Funciones de disparo 87

Cómo operar las funciones de disparo 88
Elementos de ajuste de las teclas directas 88
Elementos de ajuste del menú Cfig.Capt 89
Menú de ajuste personalizado Elementos de ajuste 92
Cómo fijar la exposición 96
Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación 96
Cómo ajustar la sensibilidad 99
Cómo cambiar el modo de exposición 103
Cómo seleccionar el método de medición 124
Cómo ajustar la exposición 126
Enfoque 130
Cómo utilizar el enfoque automático 130
Ajuste AF 133
Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF) 135
Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque) 137
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual) 139
Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar (Vista previa) 142
Cómo seleccionar el método de vista previa 142
Cómo visualizar la Vista previa óptica 143
Cómo visualizar la Vista previa digital 144
Cómo evitar el movimiento de la cámara durante la activación del obturador 145
Cómo usar la función Shake Reduction 145
Cómo disparar con el Autodisparador 149
Cómo disparar con la Unidad de mando a distancia (Opcional) 151
Cómo disparar con la función de Bloqueo del espejo 154

Cómo tomar fotos continuamente..... 156
Disparo continuo.....156
Disparo a intervalos.....158
Multi-exposición.....160

Cómo disparar mientras se fijan los ajustes (Horquillado automático)..... 163
Cómo disparar mientras se cambia automáticamente la exposición (Horquillado de exposición).....163
Cómo disparar mientras se fijan otros ajustes (Horquillado amplio).....166

Cómo tomar fotografías utilizando un Filtro digital..... 168

Cómo disparar con la Vista en vivo..... 171
Cómo tomar fotos fijas.....172
Cómo grabar vídeos.....176

Cómo utilizar el Flash 185

Características del flash en cada modo de exposición..... 186
Como utilizar la sincronización de baja velocidad.....187
Cómo usar la Sincronización a la segunda cortina.....189

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado..... 190

Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado.... 192

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)..... 193
Cómo utilizar el Modo P-TTL automático.....194
Cómo utilizar el modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida.....195
Cómo utilizar el modo inalámbrico.....196
Reducción de ojos rojos.....199
Sincronización a la segunda cortinilla.....200
Cómo conectar un flash externo con un cable de extensión.....200
Disparo con flashes múltiples utilizando cables de extensión.....201
Flash sincronizado con control de contraste.....202
Enchufe de sinc. X.....203

Ajustes de disparo 205

Cómo ajustar el formato del archivo..... 206
Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG.....206
Cómo fijar el nivel de calidad JPEG.....207
Cómo ajustar el Formato de archivo.....208

Cómo fijar el Balance de blancos..... 211
Ajuste fino del Balance de blancos.....213
Cómo ajustar manualmente el balance de blancos.....214
Cómo ajustar el balance de blancos con la temperatura del color.....216

Cómo guardar el ajuste del balance de blancos de una imagen capturada 218

Cómo corregir imágenes 219
Cómo ajustar la luminosidad 219
Corrección del objetivo 222
Cómo ajustar la composición 224

Cómo ajustar la tonalidad de acabado de la imagen (Imagen personalizada) 226

Cómo guardar ajustes de uso frecuente 228
Cómo guardar los ajustes 228
Comprobación de los ajustes USER guardados 229
Cómo utilizar ajustes USER guardados 230
Cómo cambiar los ajustes 230
Cómo restaurar los ajustes predeterminados 231

Funciones de reproducción 233

Operación de las funciones de reproducción 234
Elementos de ajuste de la paleta de modos de reproducción 234
Elementos de ajuste del menú de Reproducción 235

Cómo ampliar imágenes 236

Cómo visualizar múltiples imágenes 238
Pantalla de visualización de varias imágenes 238
Cómo visualizar imágenes por carpetas 240
Visualización de imágenes por fecha de toma (Calendario) 241
Cómo unir múltiples imágenes (Índice) 242

Presentación 245
Cómo ajustar la presentación 245
Inicio de la presentación 246

Cómo girar imágenes 248

Cómo comparar imágenes 249

Cómo eliminar varias imágenes 251
Cómo eliminar las imágenes seleccionadas 251
Cómo eliminar una carpeta 253
Cómo borrar todas las imágenes 254

Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) 255
Cómo proteger una sola imagen 255
Cómo proteger todas las imágenes 256

Cómo conectar la cámara al equipo AV 257
Cómo conectar la cámara a un jack IN de vídeo 257
Cómo conectar la cámara a un terminal HDMI 259

Cómo procesar imágenes 261

Cómo cambiar el tamaño de la imagen..... 262
Cómo cambiar el número de píxeles grabados y el nivel de calidad (Redimensionar).....262
Cómo cortar parte de la imagen (Recorte) 263
Cómo procesar imágenes con filtros digitales 265
Aplicar filtro digital.....267
Recrear efectos de filtro.....268
Buscar la imagen original 270
Cómo revelar imágenes RAW..... 271
Cómo revelar una imagen RAW 271
Revelar múltiples imágenes RAW 272
Cómo especificar los parámetros 274
Cómo reajustar imágenes tomadas en formato JPEG 276

Cómo cambiar ajustes adicionales 277

Cómo funciona el menú Preferencias..... 278
Elementos de ajuste del menú 278
Cómo formatear la tarjeta de memoria SD 281
Cómo fijar el pitido, la fecha, la hora, y el idioma..... 282
Cómo fijar el pitido 282
Cómo cambiar la visualización de la fecha.....283
Cómo ajustar la hora mundial.....283
Cómo fijar el idioma de visualización Idioma.....286
Cómo ajustar la pantalla y la visualización del menú 287
Cómo ajustar el tamaño del texto 287
Cómo ajustar la hora de la pantalla guía 287
Cómo ajustar la pantalla de estado 288
Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea 289
Ajuste de la luminosidad del monitor 290
Cómo ajustar el Color del Monitor 290
Cómo ajustar la visualización del nivel electrónico.....292
Cómo fijar la Convención de nomenclatura de Nombre/Número de archivo..... 293
Cómo seleccionar el Nombre de la carpeta.....293
Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo.....294
Cómo ajustar el Nombre del archivo 295
Cómo fijar el valor de encendido..... 297
Cómo fijar la desconexión automática.....297
Cómo seleccionar una pila 297
Cómo ajustar los parámetros DPOF 300
Ajuste del modo de conexión USB..... 302

Cómo ajustar la información sobre el fotógrafo guardada en Exif 304
Cómo fijar el espacio de color 306
Cómo corregir los píxeles defectuosos en el sensor CMOS (Mapeo de píxeles) 307
Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara (Memoria) 308

Apéndice 311

Ajustes predeterminados 312
Cómo restaurar el menú 318
Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos 320
Notas sobre [37. Usando anillo apert.] 322
Limpieza del sensor CMOS 324
Cómo eliminar el polvo con vibraciones ultrasónicas (Eliminar polvo) 324
Cómo detectar el polvo en el sensor CMOS (Alerta de polvo) 325
Cómo eliminar el polvo con un soplador 326
Accesorios opcionales 328
Mensajes de error 334
Problemas y soluciones 336
Principales especificaciones 339
Glosario 345
Índice 351
GARANTÍA 358

Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Antes de usar la cámara

Explica las características de la cámara, los accesorios, los nombres y funciones de las distintas partes.

2 Puesta en marcha

Explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

3 Operaciones básicas

Explica los procedimientos para tomar y reproducir imágenes.

4 Funciones de disparo

Explica cómo ajustar las funciones relacionadas con el disparo.

5 Cómo utilizar el Flash

Explica cómo utilizar el flash interno y el flash externo.

6 Ajustes de disparo

Explica los procedimientos para configurar el procesamiento de imágenes y para fijar el formato de archivo.

7 Funciones de reproducción

Explica los procedimientos para reproducir, eliminar y proteger imágenes.

8 Cómo procesar imágenes

Explica los procedimientos para cambiar el tamaño de la imagen, usar filtros de imagen y procesar imágenes tomadas en formato RAW.

9 Cómo cambiar ajustes adicionales

Explica los procedimientos para cambiar los ajustes de la cámara, como los ajustes del monitor y la convención de nomenclatura de los archivos de imágenes.

10 Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

A continuación se explican los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

☞	Muestra el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
memo	Muestra información útil.
Caution	Muestras las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.

1 Antes de usar la cámara

Antes de utilizar el producto, compruebe el contenido del paquete y los nombres y funciones de las piezas.

K-7 Características 16
Verificar el contenido de la caja 19
Nombre y funciones de las piezas 20
Indicadores de visualización 25
Cómo cambiar los ajustes de función 37
Cómo utilizar el dial de modos 42

K-7 Características

- Ofrece un sensor CMOS de 23,4 × 15,6 mm con 14,6 millones de píxeles efectivos para una amplia escala dinámica de elevada precisión.
- Ofrece un estabilizador mecánico de imagen (Shake Reduction - SR), un sistema mecánico de estabilizador de imagen. Esto permite capturar imágenes nítidas con un mínimo de vibraciones, independientemente del tipo de objetivo utilizado.
- Ofrece un sensor AF con 11 puntos de enfoque. Los 9 puntos centrales son sensores cruzados de área amplia.
- Ofrece un visor similar al de la cámara convencional de 35 mm, con una ampliación de aproximadamente 0,9× y un campo de visión de aproximadamente 100%, para facilitar el enfoque manual. Ofrece también una función de superimpresión en la que los puntos AF del visor se iluminan de color rojo.
- Incluye una pantalla de 3,0 pulgadas con 921.000 puntos, con gran ángulo de visión y funciones de ajuste del brillo y el color que permiten visualizar imágenes con gran precisión.
- Ofrece una función de visión en vivo para disparar mientras se ve el objeto en tiempo real en el monitor.
- Pueden grabarse vídeos aprovechando las ventajas de las propiedades del objetivo de la cámara. También puede grabarse vídeo compuesto y HDMI para que pueda ver las imágenes grabadas y los vídeos en un aparato de TV o en un monitor de alta calidad.
- En diversas partes de la cámara se ha implantado un concepto de diseño fácil de utilizar. El monitor de gran tamaño y alta resolución y los menús de fácil uso facilitan el uso de la cámara.
- El exterior de la cámara es de aleación de magnesio, y los diales, botones, uniones y piezas extraíbles son a prueba de polvo y resistentes al agua.
- Dispone de una función de limpieza (Eliminación del polvo) para limpiar el sensor CMOS y eliminar el polvo acumulado.
- Dispone de los modos de Programa Hiper y Manual Hiper que le permiten tomar fotos con la exposición deseada. También dispone del modo de Prioridad a la Sensibilidad **Sv** que ajusta automáticamente la apertura y la velocidad de obturación de acuerdo con la sensibilidad fijada, y el modo de Prioridad a la Obturación y la Apertura **TAv** que ajusta automáticamente la sensibilidad de acuerdo con la apertura y la velocidad de obturación fijadas.
- Ofrece un filtro digital para procesar la imagen internamente en la cámara. Puede usar filtros digitales como Efecto estrella o Contraste suave mientras toma fotos o para procesar imágenes después de tomar las fotos.

- Ofrece Imagen personalizada que le permite realizar ajustes detallados mientras se realiza una vista previa de la imagen editada, permitiendo una mayor gama de expresión.
- Graba en formato JPEG versátil o en formato RAW de alta calidad y completamente editable. También puede seleccionar JPEG+RAW y grabar en ambos formatos. Las imágenes tomadas en formato RAW pueden ser procesadas fácilmente internamente por la cámara.
- Ofrece Imagen personalizada y Balance de blancos, que le permite reajustar imágenes tomadas en formato JPEG sin que se vea afectada la calidad de imagen.
- Admite el soporte para pilas opcional D-BG4 con disparador vertical. Si se coloca una pila (D-LI90) tanto en la cámara como en el soporte, tendrá prioridad la pila con mayor potencia. Esto le permite conseguir el máximo rendimiento de la cámara durante un período prolongado. Uno de los elementos del menú también le permite asignar prioridad a una pila y utilizarla completamente antes de cambiar a la otra pila.

El área capturada (ángulo de visión) variará entre las cámaras ***K-7*** y réflex de 35 mm incluso si utiliza el mismo objetivo, ya que el tamaño de formato para la película de 35 mm y el sensor CMOS son diferentes.

Tamaños para la película de 35 mm y sensor CMOS

Película de 35 mm : 36×24 mm
K-7 Sensor CMOS : 23,4×15,6 mm

Si los ángulos de visión son los mismos, la longitud focal de un objetivo utilizado con una cámara de 35 mm debe ser aproximadamente 1,5 mayor que el de la ***K-7***. Para obtener un ángulo focal del fotograma de igual área, divida la longitud focal del objetivo de 35 mm por 1,5.

Ejemplo) Para capturar la misma imagen que con un objetivo de 150 mm en una cámara de 35 mm
150÷1,5=100
Utilice un objetivo de 100 mm con la ***K-7***.

A la inversa, multiplique la longitud focal del objetivo utilizada con la ***K-7*** por 1,5 para determinar la longitud focal para las cámaras de 35 mm.

Ejemplo) Si utiliza el objetivo de 300 mm con la ***K-7***
300×1,5=450
La longitud focal es equivalente a un objetivo de 450 mm en una cámara de 35 mm.

Shake Reduction (Estabilizador de Imagen - SR)

El sistema de estabilizador de imagen Shake Reduction (SR) de la K-7 es un sistema original de PENTAX que utiliza una fuerza magnética para mover el sensor de imagen a alta velocidad, compensando el movimiento de la cámara.

La cámara podría generar algún ruido de funcionamiento cuando se mueve, como cuando se cambia la composición de la fotografía, pero no se trata de una avería.

Verificar el contenido de la caja

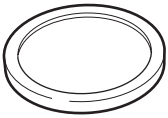
Los siguientes accesorios se adjuntan a la cámara.
Compruebe que se incluyen todos los accesorios.

Tapa de la zapata FK
(Instalada en la cámara)

Ocular FR
(Instalado en la cámara)

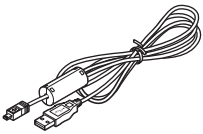
Tapa del visor ME

Tapa de la conexión de sinc. 2P (Instalada en la cámara)

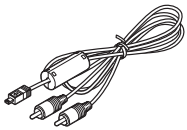


Tapa de la montura del cuerpo de la cámara (Instalada en la cámara)

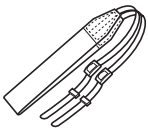
Aro triangular y tapa protectora (Instalada en la cámara)



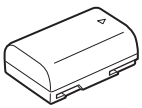
Cable USB
I-USB7



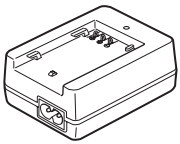
Cable AV
I-AVC7



Correa
O-ST53

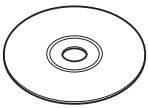


Batería de ión-litio recargable D-LI90



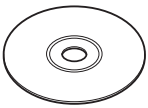
Cargador de batería
D-BC90

Cable de corriente alterna



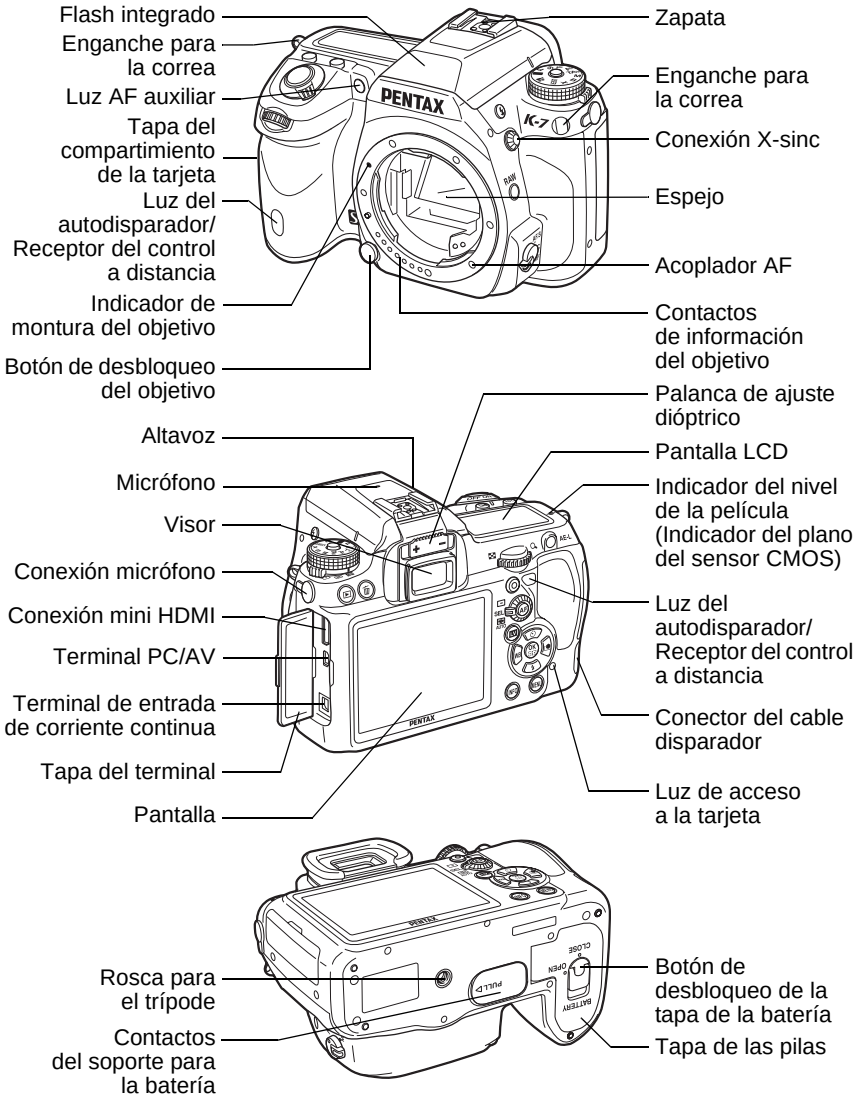
Software CD-ROM
S-SW90

Manual de instrucciones
(el presente manual)



Conexión al PC

Nombre y funciones de las piezas

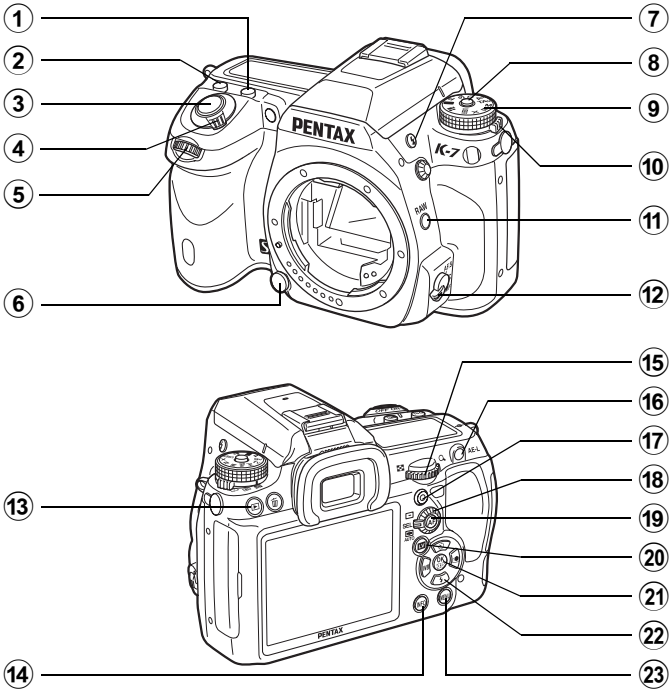


* En el primer gráfico se muestra la cámara con la tapa de la zapata F_K retirada.

* En el segundo gráfico se muestra la cámara con la tapa de la zapata F_K y el ocular F_R retirados.

Modo Captura

Se registran las funciones de los botones, diales y palancas utilizados durante el disparo.



① **Botón ±**

Mueva el dial-e trasero mientras pulsa este botón para ajustar el valor de Compensación EV (p.126).

② **ISO botón**

Mueva el dial-e trasero mientras pulsa este botón para ajustar el valor de Sensibilidad ISO (p.99).

③ **Disparador**

Pulsar para capturar imágenes (p.73).

④ **Interruptor principal**

Mover para encender/apagar la cámara (p.61) o para ver una vista previa (p.142).

⑤ **Dial-e delantero (☀)**

Cambia los ajustes.

⑥ **Botón de desbloqueo del objetivo**

Pulsar para desconectar el objetivo (p.58).

⑦ **Botón ϟ**

Pulsar para elevar el flash incorporado (p.80).

⑧ **Botón de bloqueo del dial de modos**

Pulse para poder girar el dial de modos (p.42).

⑨ **Dial de modos**

Cambia los modos de exposición (p.42).

⑩ **Palanca de cambio del modo de medición**

Cambia el método de medición (p.124).

⑪ **RAW botón**

Cambia temporalmente el formato de archivo. Guarda archivos JPEG y RAW por defecto (p.209).

⑫ **Palanca del modo de enfoque**

Para cambiar entre los modos de enfoque automático (**AF.S**/**AF.C**) (p.130) y el modo de enfoque manual (p.139).

⑬ **▶ botón**

Cambia al modo de Reproducción (p.84).

⑭ **Botón INFO**

Enciende y apaga el estado de la pantalla (p.26).

Muestra el panel de control cuando aparece la pantalla de estado (p.27).

⑮ **Dial-e trasero (👁)**

Cambia los ajustes.

⑯ **Botón AE-L**

Registra la exposición antes del disparo (p.128) y guarda una previsualización.

⑰ **Botón ⊙ (Verde)**

Fija el modo de Exposición en Exposición automática y reinicia los ajustes.

⑱ **Dial de conmutación del punto AF**

Ajusta el área de Enfoque (p.135).

⑲ **Botón AF**

Ajusta el área de enfoque y muestra el enfoque manual temporalmente (p.132).

⑳ **Botón LV**

Muestra la Visión Directa (p.171).

㉑ **Botón OK**

Cuando se visualice el panel de control o una pantalla de menú, pulse este botón para confirmar el elemento seleccionado. Cuando se ajuste el dial de conmutación del punto AF a **SEL** (Selecc), pulse el botón para cambiar el punto AF (p.135).

㉒ Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)

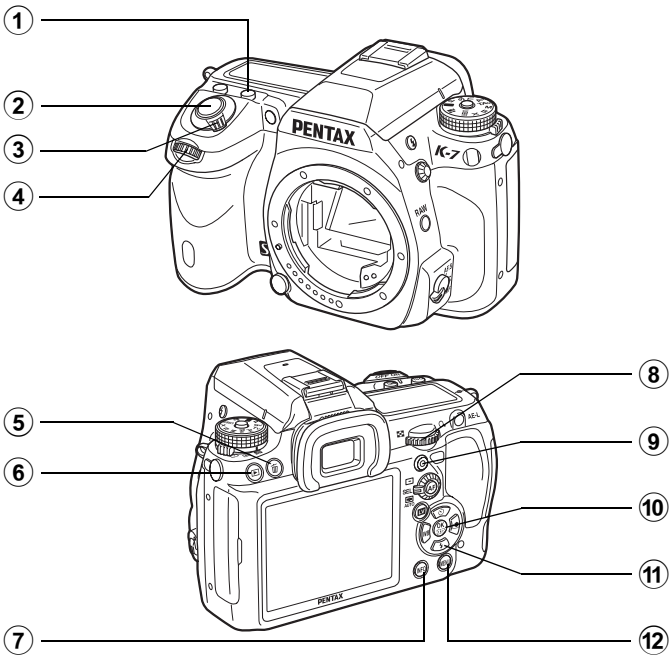
Abre la pantalla de ajuste de [Modo Fotografiar], [Modo Flash], [Balance blancos] o [Imagen personaliz] (p.88). Cuando visualice el panel de control o una pantalla de menú, utilice este controlador para mover el cursor o para cambiar los elementos. Cuando ajuste el dial de conmutación del punto AF a **SEL** (Selecc), utilice este controlador para mover el punto AF (p.135).

㉓ Botón MENU

Muestra el menú [📷 Cfig.Capt 1] (p.89). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar otros menús.

Modo de reproducción

Se registran las funciones de los botones, diales y palancas utilizados durante la reproducción.



① **Botón ⊠**

Pulse en vista ampliada para aumentar la ampliación (p.236).

② **Disparador**

Pulse el disparador a medio recorrido para cambiar al modo Captura.

③ **Interruptor principal**

Muévalo para encender/apagar la cámara. (p.61) Seleccione la posición ⟲ para cambiar al modo de Captura y de vista previa.

④ **Dial-e delantero (◉)**

Muestra la imagen siguiente o la anterior.

⑤ **Botón 🗑**

Pulsar para eliminar imágenes (p.85).

⑥ **Botón ▶**

Pulse para cambiar al modo de captura.

⑦ **Botón INFO**

Pulse para mostrar la información de disparo en la pantalla (p.28).

⑧ **Dial-e trasero (◉)**

Utilícelo para cambiar la ampliación en vista ampliada (p.236) y visualizar a la vez múltiples imágenes (p.238).

⑨ **Botón ⊙ (Verde)**

Pulse en vista ampliada para reducir la ampliación (p.236).

⑩ **Botón OK**

Guarda el ítem que seleccionó en el menú.

⑪ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**

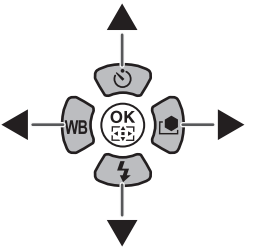
Pulse ▼ para ver la paleta de modos de reproducción (p.234). Cuando se visualice el panel de control o una pantalla de menús, utilice esto para mover el cursor o cambiar ítems.

⑫ **Botón MENU**

Pulse para visualizar el menú [▶ Reproducción 1]. A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar otros menús.

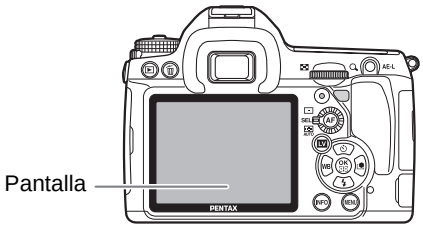
Referencias a nombres de botones

En este manual de operaciones, los botones del controlador de cuatro direcciones se denominan de la siguiente manera.



Pantalla

Los siguientes indicadores aparecen en la pantalla dependiendo del estado de la cámara.

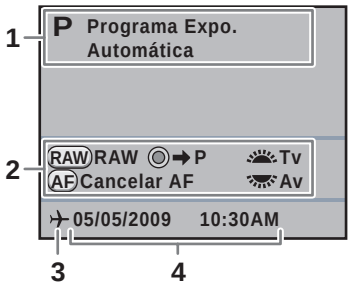


memo El brillo o el color del monitor pueden ajustarse (p.290).

Durante la puesta en marcha o cuando se utiliza el dial de modos

La guía aparece en la pantalla durante 3 segundos (ajuste predeterminado) cuando se enciende la cámara o se gira el dial de modos.

memo Seleccione [Apagado] para [Pantalla guía] en el menú [🔧 Preferencias 1] para que no se muestren los indicadores (p.287).



1 Método de Exposición (p.103)
2 Guía de operación
3 Hora Mundial (p.283)
4 Fecha y hora (p.66)

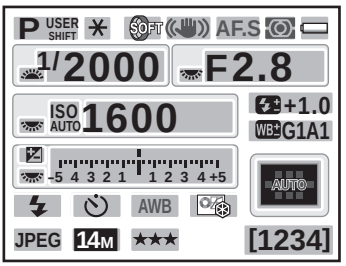
* 3 aparece sólo cuando se ajusta [Hora Mundial] a [Destino].

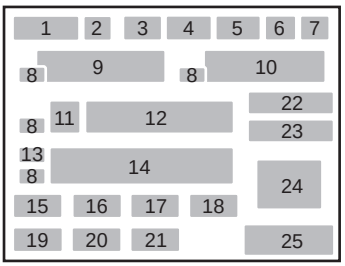
Modo de captura

Durante el disparo se visualiza la pantalla de estado mostrando los ajustes de la función de disparo en curso.

● Pantalla de estado

(Todas las indicaciones se visualizan aquí para fines de explicación. La vista real puede diferir.)

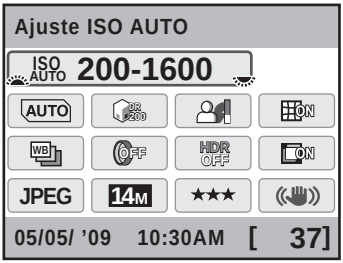


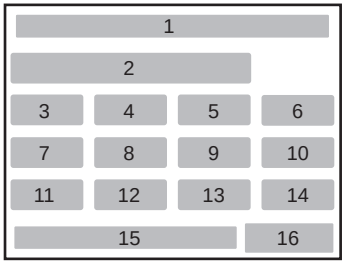


1 Método de Exposición (p.103)
2 Bloqueo AE (p.128)
3 Disparo a intervalos (p.158)/Multi-exposición (p.160)/Horquillado amplio (p.166)/Filtro digital (p.168)/ Captura HDR (p.220)
4 Shake Reduction (p.145)/ Corrección Horizonte (p.146)
5 Modo de Enfoque (p.130)
6 Método de medición (p.124)
7 Nivel de la batería (p.50)
8 Guía del dial
9 Velocidad de obturación
10 Apertura
11 ISO/ISO AUTO
12 Sensibilidad (p.99)
13 Compensación EV (p.126)/ Horquillado exposición (p.163)
14 Barra EV
15 Modo flash (p.78)
16 Modo de avance (p.88)
17 Balance de blancos (p.211)
18 Imagen personaliz (p.226)
19 Formato de archivo (p.208)
20 Píx. Grab. JPEG (p.206)
21 Calidad JPEG (p.207)
22 Compensación de la exposición con flash (p.82)
23 Ajustar Balance Blancos (p.213)
24 Punto AF (p.135)
25 Capacidad de almacenamiento de imágenes restante

● Panel de control

Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado para visualizar el panel de control y cambiar los ajustes.





1 Nombre de la función
2 Sensibilidad
3 Línea programa
4 Compens. Brillos
5 Compens. Sombras
6 Compens. Distorsión
7 Horquillado amplio
8 Filtro digital
9 Captura HDR
10 Corrección de la aberración cromática lateral
11 Formato Archivo
12 Píx. Grab. JPEG
13 Calidad JPEG
14 Shake Reduction
15 Fecha y hora
16 Capacidad de almacenamiento de imágenes restante

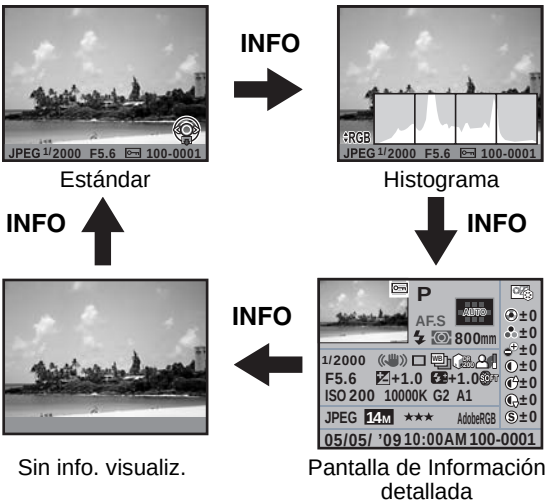
memo

- Elementos que no pueden cambiarse porque no puede seleccionarse la configuración de la cámara.
- La pantalla de estado desaparece si no se realiza ninguna operación en 30 segundos tras pulsar el botón **INFO**.
- Cuando se ajusta la [Pantalla de estado] en el menú [Cfig.Capt 3] a [Apagado], no se visualiza la pantalla de estado. El panel de control se enciende y apaga cada vez que se pulsa el botón **INFO**.

Modo de reproducción

Cuando pulsa el botón **INFO** durante la reproducción, la cámara cambia a la información de visualización.

Estándar	Se muestra la imagen capturada y los indicadores.
Histograma	Se visualizan las imágenes y el histograma (Luminosidad/RGB).
Pantalla de Información detallada	Se visualiza información detallada sobre cómo y cuándo se tomaron las imágenes.
Sin info. visualiz.	Sólo se visualizan las imágenes capturadas.

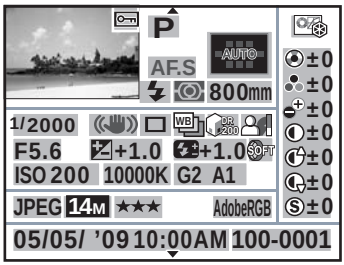


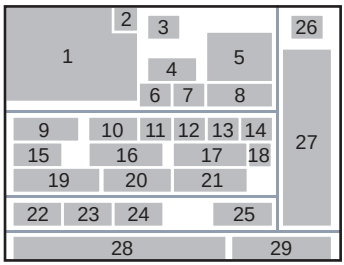
memo La información que se muestra primero durante la reproducción es la misma que la última reproducción mostrada en la sesión anterior. La pantalla [Estándar] se visualiza cada vez que se enciende la cámara fijando [Visual Reproduc.] a □ (Apagado) en [Memoria] (p.308) en el menú [📷 Cfig.Capt 4].

● Pantalla de Información detallada

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar entre páginas.

Página 1

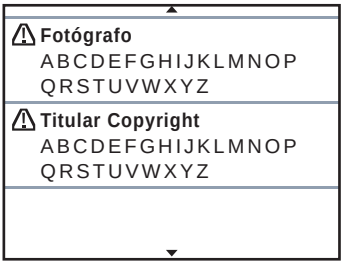


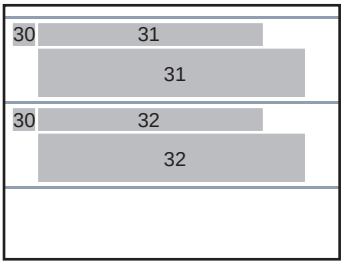


1 Imagen capturada
2 Proteger ajuste
3 Método de Exposición
4 Modo de Enfoque
5 Punto AF
6 Modo Flash
7 Método de medición
8 Longitud focal del objetivo
9 Velocidad de obturación
10 Shake Reduction/Corrección de horizonte
11 Modo Fotografiar
12 Horquillado Amplio/Captura HDR/ Multi-Exposición
13 Compens. Brillos
14 Compens. Sombras
15 Apertura
16 Compensación EV
17 Compensación Exposición Flash
18 Filtro digital
19 Sensibilidad
20 Balance blancos
21 Ajustar Balance Blancos
22 Formato Archivo
23 Píx. Grab. JPEG
24 Calidad JPEG
25 Espacio color
26 Tono de imagen
27 Parámetros de la imagen personalizada
28 Fecha/hora del disparo
29 Número de carpeta-número de archivo

* Los indicadores 6 y 17 aparecen sólo para las imágenes en las que se ha disparado el flash.
* Los indicadores 12, 13, 14, 18 y 21 aparecen sólo para imágenes tomadas con las funciones correspondientes activadas.
* Los indicadores 23 y 24 no aparecen para imágenes RAW.

Página 2



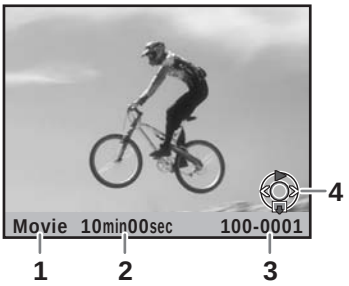


30 Advertencia de alteración de la información

31 Fotógrafo (p.304)

32 Titular de Copyright (p.304)

● Vídeo



1 Formato Archivo

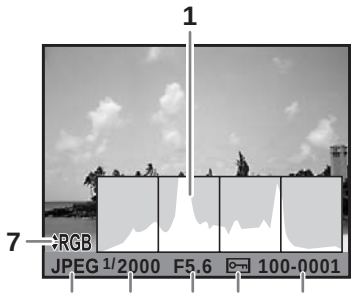
2 Tiempo de reproducción

3 Número de carpeta-número de archivo/volumen

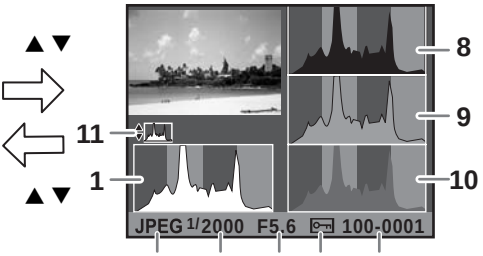
4 Guía del controlador de cuatro direcciones

● Pantalla Histograma

Pueden visualizarse los siguientes histogramas cuando se reproducen fotos fijas. El « Histograma de luminosidad » muestra la distribución de la luminosidad y el « Histograma RGB » muestra la distribución de la intensidad del color. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para conmutar entre el Histograma de luminosidad y el Histograma RGB.



Histograma de brillo



Histograma RGB

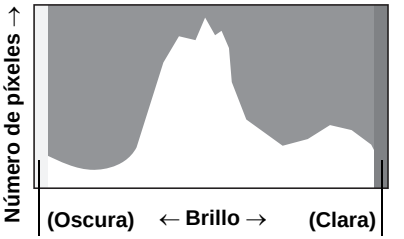
1 Histograma (Luminosidad)
2 Número de carpeta-número de archivo
3 Proteger ajuste
4 Apertura
5 Velocidad de obturación
6 Formato Archivo
7 Espacio color
8 Histograma (R)
9 Histograma (G)
10 Histograma (B)
11 Cambia entre Histograma de Luminosidad/Histograma RGB

* El indicador 3 aparece sólo para imágenes con el ajuste Proteger.

memo Las áreas afectadas por porciones oscuras o claras parpadean si la advertencia [Area brill/oscur] se fija en ☑ (Encendido) en [Método de Reproducción] en el menú [▶ Reproducción 1]. (p.237)

Uso del histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles.



La forma y la distribución del histograma antes y después del disparo le indican si el nivel de exposición y el contraste son correctos o no, y le permite decidir si es necesario utilizar la compensación EV o tomar de nuevo la foto.

☞ Cómo ajustar la exposición (p.126)
☞ Cómo ajustar la luminosidad (p.219)

Cómo comprender el brillo

Cuando el brillo es correcto y no hay demasiadas áreas claras u oscuras, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen es demasiado oscura, el máximo estará en el lado izquierdo, si es demasiado brillante, el máximo estará en el lado derecho.

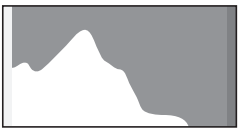


Imagen oscura

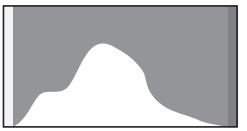


Imagen con algunas zonas claras u oscuras

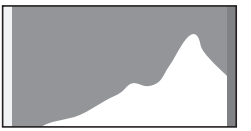


Imagen brillante

Cuando la imagen es demasiado oscura, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras sin detalles) y cuando la imagen es demasiado brillante, la parte derecha está recortada (partes brillantes sin detalles). Las secciones brillantes parpadean en rojo en la pantalla y las secciones oscuras parpadean en amarillo cuando [Area brill/oscur] está ☑ (Encendido).

☞ Cómo reproducir imágenes (p.84)
☞ Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea (p.289)

Cómo comprender el balance de color

Se muestra la distribución de la intensidad del color para cada color en el histograma RGB. El lado derecho del gráfico tiene un aspecto similar para las imágenes que tienen bien ajustado el Balance de blancos. Si sólo uno de los colores está desequilibrado hacia la izquierda, ese color es demasiado intenso.

☞ Cómo fijar el Balance de blancos (p.211)

Guía de funcionamiento

Los siguientes indicadores aparecen en la pantalla para indicar qué teclas, botones y diales e pueden operarse en cada momento.

Ejemplo:

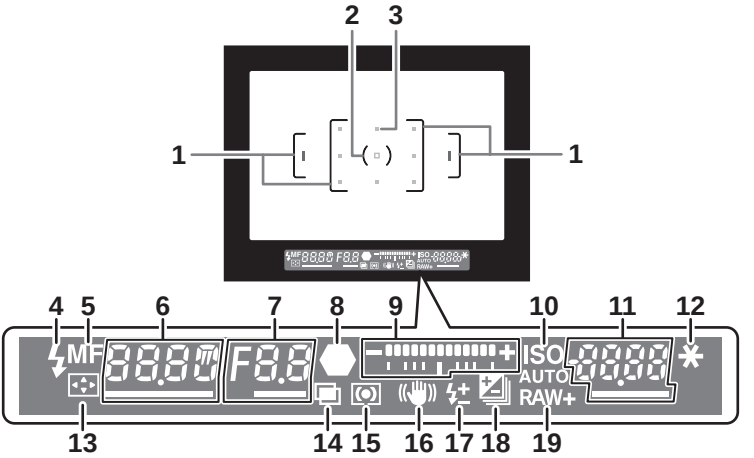
▲	Controlador de cuatro direcciones (▲)	MENU	Botón **MENU**
▼	Controlador de cuatro direcciones (▼)	OK	Botón **OK**
◄	Controlador de cuatro direcciones (◄)	⊙	Botón verde
►	Controlador de cuatro direcciones (►)	AEL	Botón **AE-L**
	Dial-e delantero	🗑	Botón 🗑
	Dial-e trasero	SHUTTER	Disparador

Cuando se sujeta la cámara vertical

Si se sujeta la cámara vertical mientras se mide el brillo, el panel de control/pantalla de estado se visualiza vertical. También cambian las direcciones del controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para adaptarse a la orientación de la cámara.

Visor

La siguiente información aparece en el visor.



1 Recuadro AF (p.60)

2 Recuadro de medición puntual (p.125)

3 Punto AF (p.135)

4 Estado del flash (p.78)

Aparece cuando el flash está disponible.
Parpadea cuando el flash se recomienda, pero no se ha ajustado o se está cargando.

5 Enfoque manual (p.139)

Aparece cuando el modo de enfoque está fijado en **MF**.

6 Velocidad de obturación

Velocidad de obturación durante la captura o ajuste (subrayado cuando puede ajustarse la velocidad de obturación).

7 Apertura

Valor de apertura durante la captura o ajuste (subrayado cuando puede ajustarse la apertura).

8 Indicador de enfoque (p.73)

Aparece continuamente cuando la imagen está enfocada.
Parpadea cuando el tema no está enfocado.

9 Barra EV (p.126, p.71)

Muestra los valores de compensación EV o la diferencia entre los valores de exposición adecuados y actuales cuando se fija el modo de Exposición en **M**.
Muestra el ángulo de la cámara cuando se ajusta [Nivel electrónico] a ☑ (Activado).

10 ISO/ISO AUTO

Aparece cuando está visualizada la sensibilidad.

11 Sensibilidad

Muestra el número de imágenes registrables inmediatamente después del disparo.

12 Bloqueo AE (p.128)

Aparece durante el bloqueo AE.

13 Mover punto AF (p.135)

Aparece cuando el punto AF se está moviendo con el dial de conmutación del punto AF ajustado a **SEL** (Selecc).

14 Exposición múltiple (p.160)

Aparece cuando se ha ajustado la Multi-exposición.

15 Método de medición (p.124)

16 Estabilizador de imagen (Shake Reduction) (p.145)

Aparece cuando la función del Estabilizador de imagen está activada.

17 Compensación de la exposición con flash (p.82)

Aparece cuando se utiliza la compensación de la exposición del Flash.

18 Compensación EV (p.126)/Horquillado exposición (p.163)

Aparece cuando se puede utilizar la compensación EV.
Aparece cuando se ajusta a [Horquillado Expos.].

19 Formato de archivo (p.208)

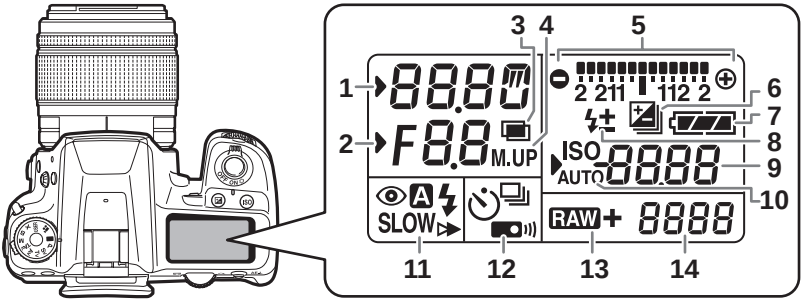
Visualiza el formato para guardar la imagen en formato RAW/RAW+.
No se visualiza en formato JPEG.

memo

- El punto AF utilizado para el enfoque automático aparece en rojo (superpuesto) cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. (p.135)
- Cuando [13. Función del Botón AF] se fija en [Cancelar AF] en el menú [**C** Ajuste perso. 2], pulse el botón **AF** para ver **MF** en el visor. (p.132)
- [9999] es el número máximo de imágenes grabables que pueden visualizarse en el visor. Incluso si el número de imágenes grabables es de 10.000 o más, se visualizan [9999].

Panel LCD

La siguiente información aparece en la pantalla LCD de la parte superior de la cámara.



1 Velocidad de obturación
2 Apertura
3 Exposición múltiple (p.160)
4 Disp. bloqueo espejo (p.154)
5 Barra EV (p.126)/Nivel electrónico (p.71)
6 Compensación EV (p.126)/ Horquillado exposición (p.163)
7 Nivel de la batería (p.50)
8 Compensación de la exposición con flash (p.82)
9 Sensibilidad/Valor de Compensación EV
10 ISO/ISO AUTO
Aparece cuando se visualiza la sensibilidad.
11 Modo flash (p.78)
ϟ : El flash incorporado está listo (cuando parpadea, debería utilizarse el flash)
: Se activa la función de reducción de ojos rojos
A : Descarga automática flash
SLOW : Sincronización con velocidad de obturación lenta
: Sinc segunda cortina
W : Inalámbrico
12 Modo de avance (p.88)
□ : Toma de un solo fotograma
: Disparo continuo
: Disparo con autodisparador
: Disparos con control remoto
13 Formato de archivo (p.208)
RAW : Captura RAW
RAW+: Captura RAW+JPEG
14 Capacidad de almacenamiento de imágenes restante/modo de conexión USB (p.302)
Pc-S : Modo MSC
Pc-P : Modo PTP

memo El panel LCD se ilumina cuando se realiza la medición de la exposición. Puede configurarlo para que no se ilumine en [29. Iluminación pantalla LCD] en el menú [**C** Ajuste perso. 5] (p.94).

Cómo cambiar los ajustes de función

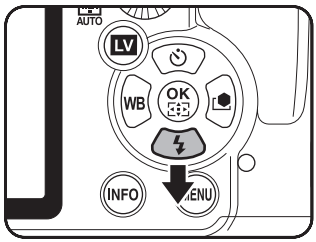
Los ajustes de función pueden cambiarse utilizando las teclas directas, el panel de control o el menú. Algunas funciones pueden cambiarse utilizando el panel de control y el menú.
En esta sección se explican las formas básicas para cambiar los ajustes de funciones.

Uso de teclas directas

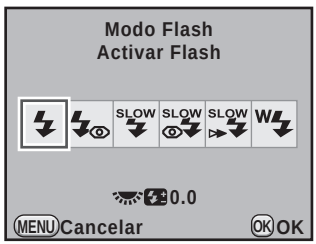
Pulsando el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) en modo de Captura puede ajustar [Modo Fotografiar], [Modo Flash], [Balance blancos] y [Imagen personaliz]. (p.88)
A continuación se explica a modo de ejemplo cómo ajustar el modo flash.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Flash].

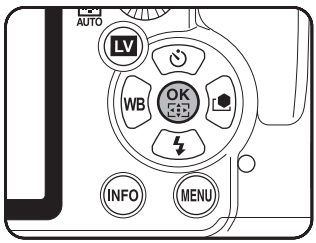


2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el modo flash.



3 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

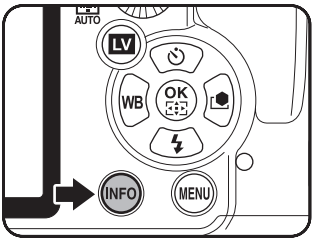


Uso del Panel de control

Mientras se dispara pueden comprobarse los ajustes en curso en la pantalla de estado. También puede cambiar la pantalla a panel de control y cambiar los ajustes.
A continuación se explicará cómo ajustar la calidad JPEG como un ejemplo.

1 Compruebe la pantalla de estado y pulse el botón INFO.

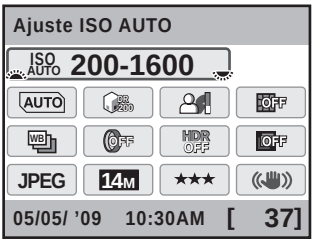
Aparece el panel de control.



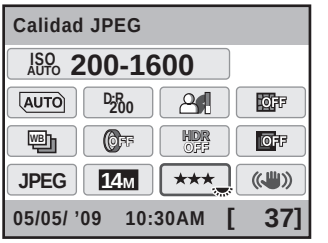
Pulse el botón **INFO** si no se visualiza la pantalla de estado.

2 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione un elemento cuyo ajuste desee cambiar.

No puede seleccionar un elemento que no puede ser cambiado.

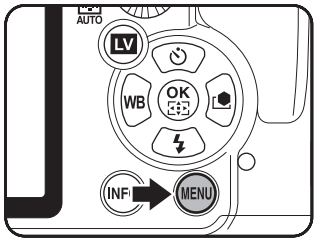


3 Utilice el dial-e delantero ( ) o el dial-e trasero ( ) para cambiar el ajuste.



4 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.



memo

- Pulse el botón **OK** en el Punto 3 de p.38 para visualizar la pantalla de ajustes para el elemento seleccionado. Utilice la pantalla de ajustes para configurar los parámetros para [Horquillado amplio], [Filtro digital] y otros elementos.
- La pantalla de estado y el panel de control no se visualizan cuando se activa Visión Directa (p.171). Introduzca los ajustes en el menú [📷 Cfig.Capt].

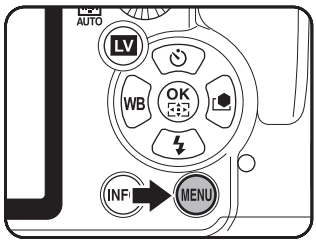
Uso de los menús

En esta sección se explican los métodos de funcionamiento de los menús [📷 Cfig.Capt], [▶ Reproducción], [🔧 Preferencias] y [**C** Ajuste perso.]. A continuación se explica a modo de ejemplo cómo ajustar [Línea programa] en el menú [📷 Cfig.Capt 2].

1 Pulse el botón MENU en modo de captura.

Aparece el menú [📷 Cfig.Capt 1] en el monitor.

Si se pulsa el botón **MENU** en modo de Reproducción, aparece el menú [▶ Reproducción 1].



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) o gire el dial-e trasero ( ) a la derecha (hacia 🔍).

Cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶), el menú cambiará en la siguiente secuencia: [Cfig.Capt 2], [Cfig.Capt 3], [Cfig.Capt 4], [Reproducción 1] ··· [Cfig.Capt 1].

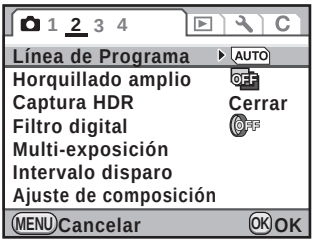
Cuando se gira el dial-e delantero ( ) a la derecha, el menú cambiará en la siguiente secuencia: [Cfig.Capt 1], [Reproducción 1], [Preferencias 1], [C Ajuste perso. 1].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.

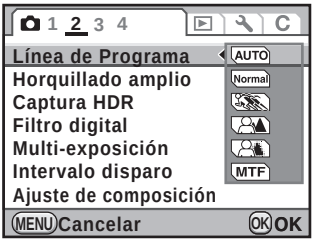
4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se visualizan los ajustes disponibles.

Utilice el menú desplegable si hubiera alguno.



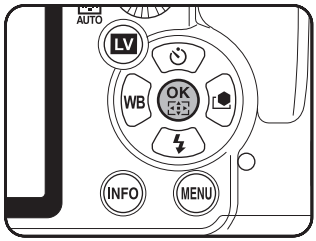
5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un ajuste.



6 Pulse el botón OK.

La cámara regresa a la pantalla del menú. A continuación, ajuste otros elementos.

Pulse el botón **MENU** para salir del menú y se visualizará de nuevo de la pantalla activa antes de seleccionar el menú.



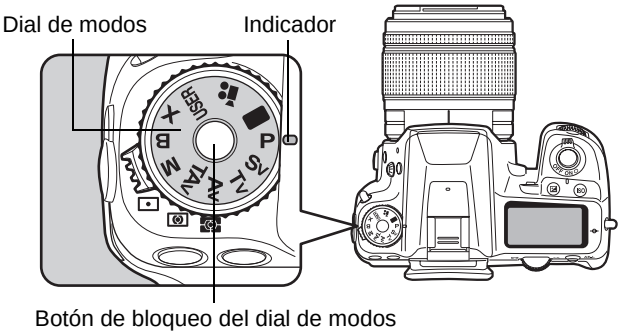
Caution Incluso después de pulsar el botón **MENU** y de cerrar la pantalla de menú, si la cámara se apaga de manera incorrecta (sacando la pila mientras está encendida), no se guardarán los ajustes.

memo Consulte las siguientes páginas para información sobre cada elemento de menú.

- Menú [Cfig.Capt] ☞ p.89
- Menú [Reproducción] ☞ p.235
- Menú [Preferencias] ☞ p.278
- Menú [C Ajuste perso.] ☞ p.92

Cómo utilizar el dial de modos

Puede cambiar los modos de exposición configurando los iconos del dial de modos en el indicador de modos.
Gire el dial de modos pulsando a la vez el botón de bloqueo del dial de modos.



Modo	Características	Página
USER (USER)	Para capturar imágenes con el modo de Captura guardado.	p.228
■ (Verde)	Para capturar imágenes con los ajustes totalmente automáticos.	p.106
P (Progama Hiper)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para obtener la exposición adecuada de acuerdo con la Línea de Programa al tomar fotos. Puede utilizar los diales delantero y trasero para cambiar fácilmente entre la prioridad a la obturación o la prioridad a la apertura.	p.107
Sv (Prioridad a la sensibilidad)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura a la exposición correcta de acuerdo con la sensibilidad fijada.	p.109
Tv (Prioridad al obturador)	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar el movimiento de los objetos.	p.111
Av (Prioridad a la apertura)	Le permite fijar la apertura para controlar la profundidad de campo.	p.113

Modo	Características	Página
TAv (Prioridad obturación y apertura)	Fija automáticamente la sensibilidad de forma que la velocidad de obturación y la apertura manual proporcionen la exposición de acuerdo con la luminosidad del tema.	p.115
M (Manual Hiper)	Le permite fijar la velocidad de obturación y la apertura para capturar la imagen con fines creativos.	p.118
B (Pose)	Le permite capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	p.121
X (Velocidad X-sinc del flash)	La velocidad de obturación está bloqueada en 1/180 segundos. Utilice esta función cuando emplee un flash externo que no cambia automáticamente la velocidad de obturación.	p.123
(Vídeo)	Utilice esto para grabar vídeos.	p.179

Nota

2 Puesta en marcha

En este capítulo se explican los primeros pasos que necesita seguir después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga las instrucciones.

Cómo colocar la correa 46

Cómo usar la batería 47

Cómo insertar/extraer la tarjeta de memoria SD 53

Cómo colocar el objetivo 58

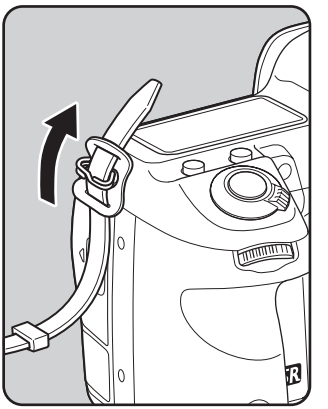
Cómo ajustar las dioptrías del visor 60

Cómo encender y apagar la cámara 61

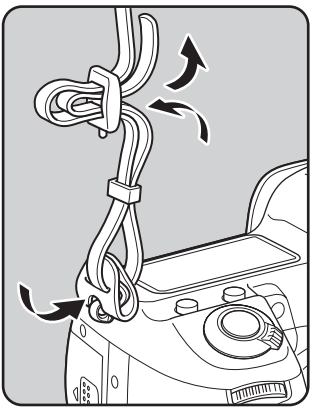
Ajustes iniciales 62

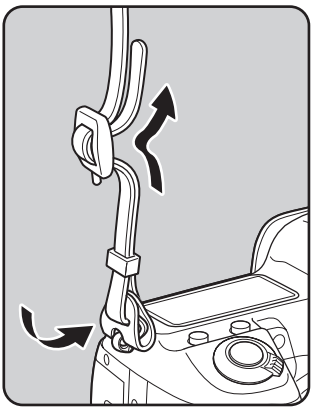
Cómo colocar la correa

1 **Pase el extremo de la correa por la tapa de protección y el aro triangular.**



2 **Fije el extremo de la correa con el cierre.**





3 **Fije el otro extremo de la misma manera descrita arriba.**

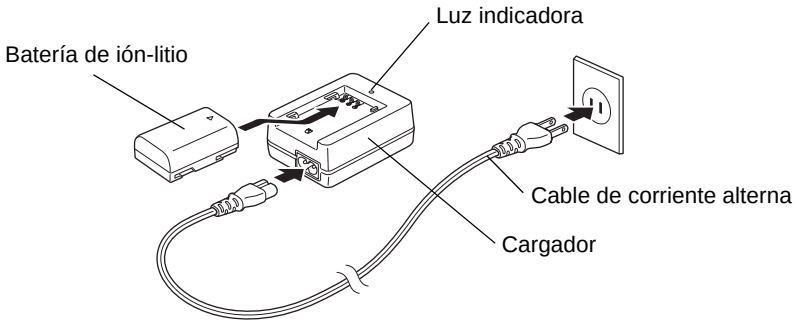
Cómo usar la batería

Coloque la batería en la cámara. Utilice una sola batería D-LI90.

Para cargar las baterías

Cuando utilice la batería por primera vez, o cuando ésta no ha sido utilizada durante un período de tiempo prolongado, o cuando aparece el mensaje [Sin batería], recargue la batería.

Nota: Cable de corriente alterna « Listado, Tipo SPT-2 ó NISPT-2, cable flexible de 18/2, clasificación 125 V, 7A, 1,8 m mínimo (6 pies) »



1 Conecte el cable de CA al cargador.

2 Enchufe el cable de corriente alterna en la toma de corriente.

3 Dirija hacia arriba la marca ▲ de la batería exclusiva y colóquela en el cargador.

La luz indicadora se enciende durante la carga.

La luz indicadora se apaga cuando la batería está completamente cargada.

4 Saque la batería del cargador cuando esté completamente cargada.

Caution
- No utilice el cargador de baterías suministrado para cargar baterías que no sean la ion-litio D-LI90. Si carga otras, podría dañar el cargador o sobrecalentarlo.
- Si la batería está correctamente orientada y se coloca en el cargador pero la luz indicadora no se enciende, la batería está defectuosa. Coloque una nueva en la cámara.

memo
- El tiempo máximo de carga es de aproximadamente 390 minutos. Realice la carga en un lugar donde la temperatura esté entre 0°C y 40°C. (El tiempo de carga depende de la temperatura y de la carga restante en la batería.)
- Si el tiempo de utilización se reduce, incluso cuando se ha cargado correctamente, la batería ha alcanzado el fin de su vida útil. Instale una nueva batería en la cámara.

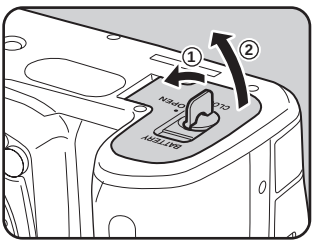
Introducción/Retirada de la batería

Cuando utilice la batería por primera vez, cárguela antes de colocarla en la cámara.

Caution
- No abra la tapa de la batería ni las saque mientras el interruptor de potencia está encendido.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, saque la batería. Se pueden producir fugas del líquido.
- Si los ajustes de fecha y hora han sido restaurados después de introducir una batería nueva después de un período prolongado, siga el procedimiento para « Cómo ajustar la Fecha y Hora » (p.66).
- Coloque la batería correctamente. Si se coloca de forma incorrecta, podría averiar la cámara. Antes de colocarla, limpie los electrodos de la batería con un paño seco.
- Si utiliza la cámara continuamente durante un período de tiempo prolongado, tenga cuidado ya que la cámara o la batería podrían calentarse.

1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.

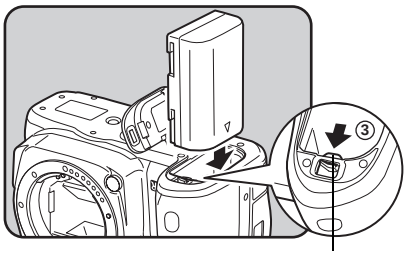
Para desbloquear, levante el botón de desbloqueo de la tapa del compartimiento de la batería, gírela hacia OPEN (ABRIR) (①), y tire de la tapa para abrirla (②).



2 Dirija la marca ▲ de la batería hacia la parte exterior de la cámara, presione la palanca de bloqueo del compartimiento en la dirección de la flecha (③) e inserte la batería.

Inserte la batería hasta que quede bloqueada.

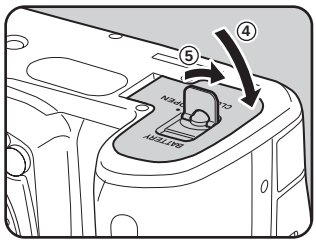
Para sacar la batería, empuje con la mano la palanca de bloqueo del compartimiento en la dirección de la flecha (③). La batería se eleva ligeramente. Extráigala cuando haya salido ligeramente.



Palanca de bloqueo de la batería

3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería (④) y gire el botón de bloqueo de la tapa hacia CLOSE (CERRADO) (⑤) para bloquearla.

Ponga el botón de desbloqueo de la tapa de la batería después de cerrar la tapa.



memo Cuando vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado, utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC50 (opcional). (p.51)

Indicador del nivel de la batería

Puede saber cuánta carga queda en la batería con el ■/▰ que aparece en la pantalla de estado y en el panel LCD.

Pantalla de estado	Pantalla LCD	Nivel de la batería
■ (Verde)	▰	La batería está completamente cargada.
◢ (Verde)	▰	La batería está casi llena.
◢ (Amarillo)	◢	La batería está baja.
■ (Rojo)	□ encendido	La batería está casi agotada.
« Sin batería »	□ parpadea	La cámara se apaga tras mostrar el mensaje. (□ continúa parpadeando en el panel LCD).

memo

- ◢, ■ (rojo), ◢ o □ podría aparecer incluso cuando el nivel de la batería es suficiente si se utiliza la cámara a bajas temperatura o cuando se realizan disparos continuos consecutivamente. En este caso, apague la cámara y vuelva a encenderla. Si aparece ■ o ▰, puede utilizar la cámara.
- ■ y ▰ no se visualizan cuando se utiliza el adaptador de corriente alterna.

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (Batería totalmente cargada)

Batería	(Temperatura)	Grabación normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
			50% uso	100% uso	
D-LI90	(23°C)	980	740	610	440 minutos
	(0°C)	810	680	560	400 minutos

La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas (grabación normal y flash utilizado el 50% de las veces) se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA, mientras que otros datos se basan en nuestras condiciones de medida. Pueden ocurrir desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y las condiciones de disparo.

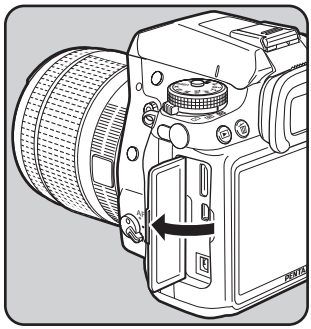
- El rendimiento de las baterías se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga baterías adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de la batería se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas baterías de repuesto.
- Si el tiempo de utilización se reduce, incluso cuando se ha cargado correctamente, la batería ha alcanzado el fin de su vida útil. Instale una nueva batería en la cámara.

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional)

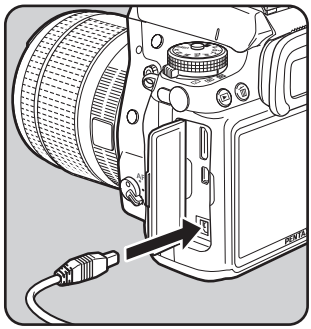
Si tiene la intención de utilizar la pantalla durante un período prolongado o se va a conectar al PC o a un dispositivo AV, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC50 (opcional).

1 Verifique que la cámara esté apagada.

2 Abra la tapa del terminal.



3 Dirija la marca ▲ del terminal de corriente continua del adaptador de corriente alterna hacia la marca ▲ de la cámara y conecte el terminal de corriente continua al terminal de entrada de corriente continua de la cámara.



4 Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.

5 Enchufe el cable de corriente alterna en la toma de corriente.

Caution

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre los terminales: La tarjeta de memoria SD y los datos podrían degradarse si la cámara se desconecta mientras se graban o leen datos.

memo

- Cuando utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC50, asegúrese de leer el manual de instrucciones del adaptador de CA.
- La batería de la cámara no se cargará cuando se conecta el adaptador de corriente alterna.

Cómo insertar/extraer la tarjeta de memoria SD

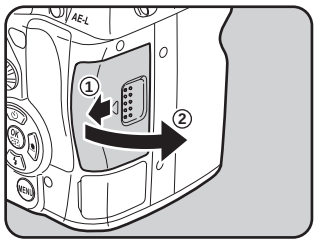
Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD o una tarjeta de memoria SDHC. (En este manual, ambas tarjetas de memoria se denominan tarjetas de memoria SD.) La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD (disponible en el mercado).

Caution

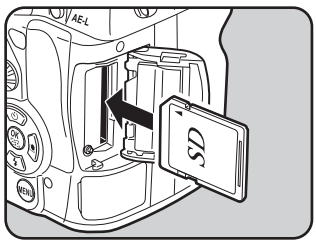
- No retire la tarjeta de memoria SD mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una Tarjeta de memoria SD que esté sin usar o que haya sido utilizada en otra cámara o dispositivo digital. Consulte los detalles del formateado en « Cómo formatear la tarjeta de memoria SD » (p.281).
- Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad para grabar vídeos. Si la velocidad de escritura es menor que la velocidad de grabación, la escritura se interrumpirá durante la grabación.

1 Verifique que la cámara esté apagada.

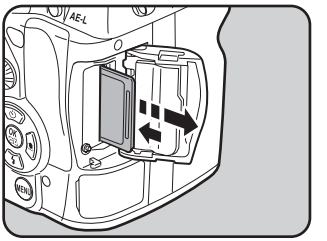
2 Deslice la tapa de la tarjeta en la dirección de la flecha (①) y después levántela para abrirla (②).



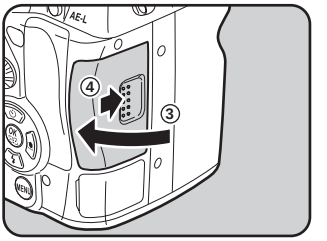
3 Introduzca completamente la tarjeta de memoria SD con su etiqueta dirigida hacia la pantalla.



Pulse una vez la tarjeta de memoria SD para sacarla.



4 Cierre la tapa de la tarjeta (③) y después deslícela en la dirección de la flecha (④).



Caution Asegúrese de cerrar completamente la tapa de la tarjeta. Si no está cerrada, la cámara no se encenderá.

Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra la escritura. Poniendo el interruptor en BLOQUEADO se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.
- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que podría estar caliente.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se estén guardando imágenes en la tarjeta o se estén reproduciendo desde ella, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB. Podría perder datos o dañar la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.

- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse si
  (1) la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  (2) la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  (3) la tarjeta de memoria SD no se ha utilizado durante mucho tiempo.
  (4) se expulsa la tarjeta de memoria SD o se extrae la batería mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también la tarjeta de memoria SD utilizada con otras cámaras.
  ☞ Cómo formatear la tarjeta de memoria SD (p.281)
- Tenga en cuenta que el formateo de la tarjeta de memoria SD no eliminará necesariamente los datos de forma que no puedan recuperarse utilizando un software comercial de recuperación de datos. Existen software comerciales seguros para la eliminación completa de los datos. Si va a tirar, regalar o vender su tarjeta de memoria SD, debería asegurarse de eliminar todos los datos de la tarjeta o destruirla si contiene cualquier dato personal o información delicada. En cualquier caso, la gestión de la tarjeta de memoria SD está bajo su responsabilidad.
  En cualquier caso, la gestión de la tarjeta de memoria SD está bajo su responsabilidad.

Píxeles grabados y nivel de calidad

Cuando el formato de archivo es JPEG

Elija el número de píxeles (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos JPEG) de las imágenes según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.
Las fotografías con más píxeles grabados o con más ★s se imprimen con más claridad. El número de fotografías que pueden tomarse (el número de fotografías que pueden grabarse en una tarjeta de memoria SD) se reduce cuánto mayor sea el tamaño de los archivos.
La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores, por lo que no es necesario seleccionar más del número de píxeles necesarios. Por ejemplo, para imprimir un tamaño de tarjeta postal, 2M (1728×1152) es adecuado. Fije el tamaño de grabación adecuado y el nivel de calidad dependiendo de lo que desee fotografiar.

Elija el número de píxeles grabados y el nivel de calidad apropiado para las imágenes JPEG en el menú [📷 Cfig.Capt 1] o en el panel de control.

☞ Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG (p.206)
☞ Cómo fijar el nivel de calidad JPEG (p.207)

● Píxeles grabados JPEG, calidad JPEG y capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada

(Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD de 1 GB)

Calidad JPEG / Píx. Grab. JPEG	★★★★ Premium	★★★ Superior	★★ Muy bueno	★ Bueno
14M (4672×3104)	73	117	206	408
10M (3936×2624)	102	163	289	564
6M (3072×2048)	167	267	468	902
2M (1728×1152)	516	805	1373	2518

- El número de imagenes almacenables puede variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo, del modo de disparo y de la tarjeta de memoria SD, etc.

memo Cuando el número de imágenes que pueden guardarse supera 500, las imágenes capturadas se dividen en carpetas de 500 imágenes cada una. Sin embargo, en modo de Horquilla automática, las imágenes se guardarán en la misma carpeta hasta que finalicen los disparos, incluso si el número de imágenes excede 500.

Cuando el formato de archivo es RAW

Con la *K-7* puede grabar en formato JPEG o en formato RAW de alta calidad y completamente editable. Para el formato de archivo RAW, puede seleccionar el formato PEF original de PENTAX o el formato DNG (Negativo Digital) de uso corriente diseñado por Adobe Systems.
En una tarjeta de memoria SD de 1 GB, puede grabar hasta un máximo de 40 imágenes en formato PEF o en formato DNG.

☞ Cómo ajustar el Formato de archivo (p.208)

Cómo colocar el objetivo

Coloque el objetivo en el cuerpo de la cámara.
Cuando utilice uno de los siguientes objetivos con la K-7, todos los modos de exposición de la cámara estarán disponibles.

(a) Objetivos DA, DA L, D FA, FA J
(b) Objetivos con una posición de apertura **A** (Auto), cuando se utiliza en la posición **A**

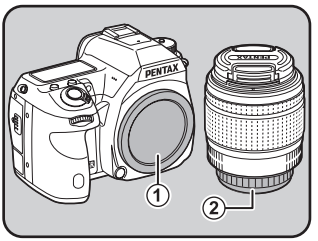
Caution Antes de instalar o retirar el objetivo, apague la cámara para impedir que se mueva el objetivo de forma inesperada.

memo
- Cuando se utilizan los objetivos descritos en (b) en una posición diferente a **A**, algunas funciones se verán restringidas. Consulte « Notas sobre [37. Usando anillo apert.] » (p.322).
- Con los ajustes predeterminados, la cámara no funcionará con otros objetivos y accesorios. Ajuste [37. Usando anillo apert.] en el menú [**C** Ajuste perso. 6] a [Permit] para poder usarlos. (p.322)

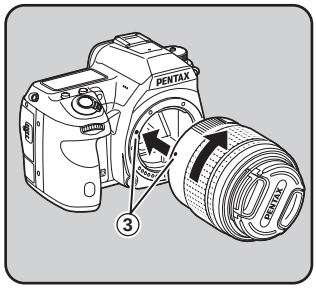
1 Verifique que la cámara esté apagada.

2 Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②).

Para proteger la zona de montaje del objetivo después de haberlo quitado, asegúrese de colocar el objetivo con la montura hacia arriba.

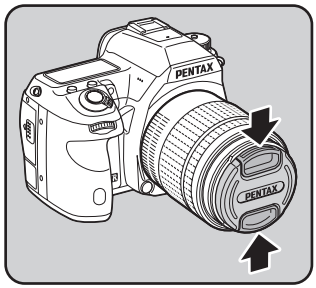


3 Alinee los índices de montaje del objetivo (puntos rojos, ③) situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.

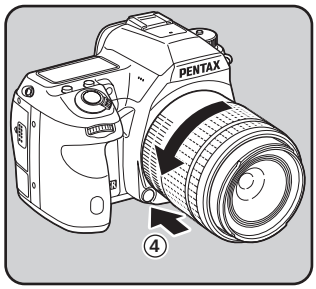


Después de colocar, gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj para comprobar que el objetivo está bloqueado.

4 Retire el protector delantero del objetivo empujando hacia dentro la zona indicada.



Para soltar el objetivo, mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (④) y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.



Caution

- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.
- El cuerpo de la cámara y la montura del objetivo llevan contactos de información sobre el objetivo y un acoplador AR. La suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico o causar el funcionamiento incorrecto de la cámara. Cuando sea necesario, limpie los contactos con un paño suave y seco.

memo

La tapa de la montura del cuerpo (①) protege el interior de la cámara del polvo y de arañazos desde que sale de fábrica. La tapa de la montura del cuerpo K se vende por separado y tiene una función de bloqueo. (p.333)

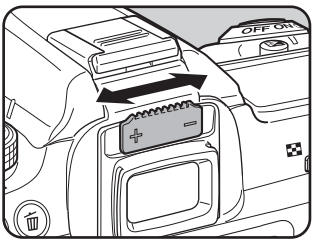
Cómo ajustar las dioptrías del visor

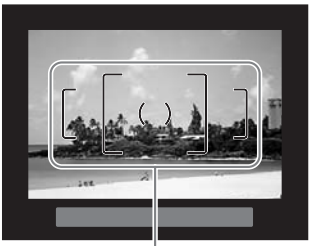
Ajuste la visibilidad del visor de forma que se ajuste a su visión ocular. Si fuera difícil ver con claridad la imagen en el visor, deslice lateralmente la palanca de ajuste dióptrico.
Puede ajustar las dioptrías desde aproximadamente -2,5 a +1,5 m^{-1}.

1 Mire por el visor y deslice la palanca de ajuste dióptrico hacia la izquierda o la derecha.

Ajuste la palanca hasta que el recuadro AF del visor aparezca bien enfocado.

Dirija la cámara hacia una pared blanca u otra superficie clara y consistente.

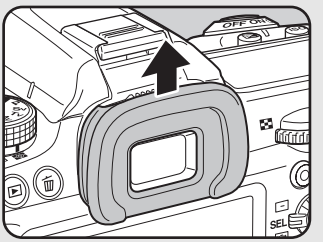




Recuadro AF

memo

- Cuando la cámara sale de fábrica, el ocular FR está montado en el visor. El ajuste dióptrico está disponible con el ocular FR colocado. Sin embargo, como se mostró anteriormente, es más fácil realizar el ajuste sin el ocular.
- Para sacar el ocular FR, presione en un lado y extráigalo en la dirección de la flecha. Para colocar el ocular FR, alinéelo con la ranura del ocular del visor y empújelo hasta que esté colocado.
- Si fuera difícil ver claramente la imagen del visor, incluso si fija la palanca de ajuste de dioptrías, utilice un adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías opcional. Sin embargo, para utilizar este adaptador es necesario desmontar el ocular FR (p.331).

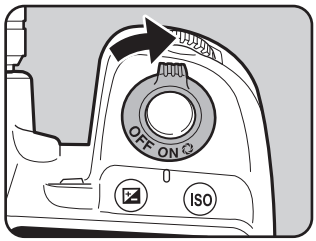


Cómo encender y apagar la cámara

1 Gire el interruptor principal a [ON] (Abrir).

Se enciende la cámara.

Ponga el interruptor principal en posición [OFF] (Apagado) para apagar la cámara.



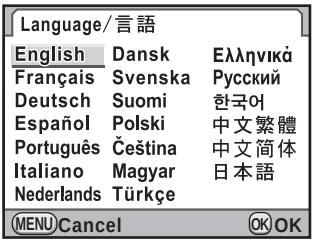
memo

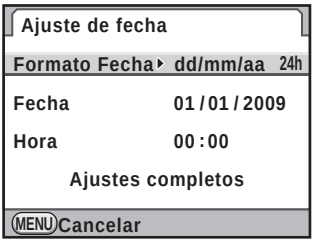
- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado. Para reactivar la cámara después de que ésta se apague automáticamente, enciéndala de nuevo o realice una de las siguientes acciones.
  - Pulsar el disparador a medio recorrido
  - Pulsar el botón ▶
  - Pulsar el botón **INFO**
- Por defecto, la cámara está ajustada para apagarse automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Puede cambiar el ajuste en la opción [Autodesconexión] del menú [🔧 Preferencias 3] (p.297).

Ajustes iniciales

Al encender la cámara por primera vez nada más comprarla, aparecerá la pantalla [Language/言語] en el monitor. Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar el idioma, la fecha y la hora actuales. Una vez realizado el ajuste, no será necesario que lo repita cada vez que encienda la cámara.

Si aparece la pantalla [Ajuste de fecha], fije la fecha y la hora actual según el procedimiento en « Cómo ajustar la Fecha y Hora » (p.66).





Cómo fijar el dioma de la pantalla

Puede elegir el idioma de los menús, mensajes de error, etc., entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checo, húngaro, turco, griego, ruso, coreano, chino (tradicional/simplificado) y japonés.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Config. Inicial] para el idioma seleccionado.
Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▼) y vaya al punto 10 de p.64 si no hay que cambiar [Ciudad de Origen].

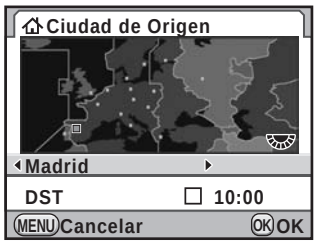
3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta ⌂.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [⌂ Ciudad de Origen].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una ciudad.



6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta [DST] (Horario de verano).

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.

8 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Config. Inicial].

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta [Tamaño texto].

10 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Standar] o [Grande].

Al seleccionar [Grande], se amplía el elemento del menú seleccionado.

11 Pulse el botón OK.

12 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].

13 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Ajuste de fecha].

memo En este manual, las pantallas de menú mencionadas a partir de ahora se describen con [Tamaño texto] fijado en [Standar].

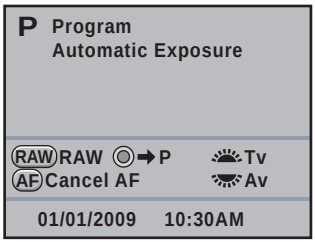
Cuando se fija un idioma incorrecto

Si se equivoca al seleccionar el idioma en la pantalla [Language/言語] y pasa a la pantalla [Ajuste de fecha], puede realizar las siguientes operaciones para mostrar el idioma correcto.
Si ha cambiado el modo de la cámara al modo Captura, (y la cámara está lista para tomar una foto), realice las siguientes operaciones desde el paso 2 para fijar el idioma correcto.

1 Pulse el botón MENU una vez para visualizar las guías en el monitor.

La pantalla mostrada a la derecha es un ejemplo de las guías visualizadas. La pantalla visualizada variará dependiendo del idioma seleccionado.

Las guías aparecen en el monitor durante 3 segundos.



2 Pulse una vez el botón MENU.

[📷 1] se visualiza en la pestaña superior.

3 Pulse cinco veces el controlador de cuatro direcciones (▶).

[🔧 1] se visualiza en la pestaña superior.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Language/言語].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Language/言語].

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón OK.

Aparece el menú [🔧 Preferencias 1] en el idioma seleccionado.

Consulte las páginas siguientes y fije la ciudad que desea como [Ciudad de Origen] y la fecha y la hora actual según sea necesario.

- Para cambiar la ciudad de origen: « Cómo ajustar la hora mundial » (p.283)
- Para cambiar la fecha y la hora: « Cómo cambiar la visualización de la fecha » (p.283)

- Cuando no se han fijado la ciudad de origen ni la fecha y la hora, aparecerán las pantallas [Config. Inicial] o [Ajuste de fecha] cuando se vuelva a encender la cámara.
- Si no ha accedido a la pantalla [Ajuste de fecha], puede volver a seleccionar el idioma utilizando el controlador de cuatro direcciones (▶) en la pantalla [Language/言語].

Cómo ajustar la Fecha y Hora

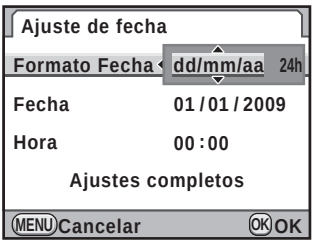
Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta [dd/mm/aa].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de fecha.

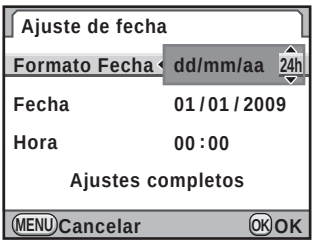
Seleccione [dd/mm/aa], [mm/dd/aa] o [aa/mm/dd].



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

La presentación pasa a [24h].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24h (presentación de 24 horas) o 12h (presentación de 12 horas).



5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El fotograma vuelve a [Formato Fecha].

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Fecha].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

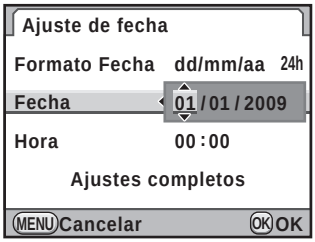
El recuadro se mueve hasta el mes.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el mes.

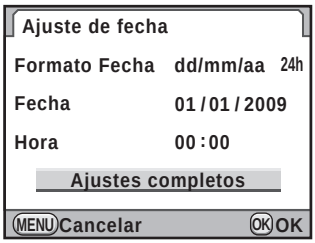
Fije el día y el año de la misma manera.

A continuación, ajuste la hora.

Si selecciona [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, dependiendo de la hora.



9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].



10 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

La cámara está lista para tomar fotos. Si ajusta la fecha y la hora con las operaciones del menú, la pantalla volverá al menú [🔧 Preferencias 1]. En este caso, pulse el botón **MENU**.

Caution Al pulsar el botón **MENU** mientras se ajusta la fecha se anulan los ajustes realizados hasta entonces y la cámara pasa al modo de Captura.
Si se enciende la cámara sin haber fijado la fecha y la hora, se visualiza la pantalla de [Ajuste de fecha] si se han completado los Ajustes iniciales.
También se puede ajustar la fecha más adelante utilizando los menús (p.283).

memo
- Al pulsar el botón **OK** en el punto 10, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.
- Puede cambiar el idioma, la fecha y hora con las operaciones del menú (p.283, p.286).

Nota

3 Operaciones básicas

En este capítulo se explican las operaciones básicas de disparo cuando se fija el dial de modos en modo Verde (exposición automática de acuerdo con la línea de programa ajustada a AUTO) para garantizar que se realiza una captura correcta.

Para obtener información sobre las funciones y los ajustes avanzados para tomar fotografías, consulte desde el capítulo 4 en adelante.

Operación de disparo básica 70

Cómo utilizar un objetivo zoom 77

Cómo usar el flash interno 78

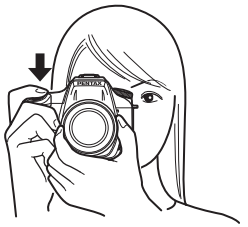
Cómo reproducir imágenes 84

Operación de disparo básica

Cómo sostener la cámara

El modo de sujetar la cámara es importante al hacer fotografías.

- Sujete la cámara firmemente con ambas manos y mantenga los codos pegados al cuerpo.
- Pulse el botón del obturador suavemente cuando haga una foto.



Posición horizontal

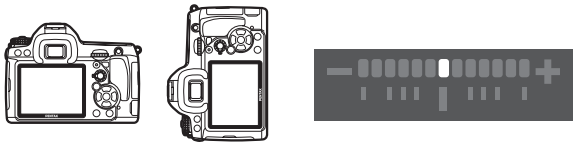
Posición vertical

memo

- Para reducir el movimiento de la cámara, apoye el cuerpo en un objeto sólido como una mesa, un árbol o una pared por ejemplo.
- Aunque existen diferencias de criterio entre los distintos fotógrafos, en general la velocidad de obturación de una cámara en mano es de 1/(longitud focal ×1,5). Por ejemplo, será de 1/75 de segundo si la longitud focal es de 50 mm, y de 1/150 de segundo si es de 100 mm. Utilice un trípode o el Estabilizador de imagen (p.145) cuando se utiliza una velocidad de obturación baja.
- Cuando se utilice un teleobjetivo, se recomienda usar un trípode de peso mayor al peso total de cámara y el objetivo para evitar un posible movimiento.
- No utilice la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) cuando utilice la cámara en un trípode. (p.145)

Cuando la cámara no está nivelada

Esta cámara incorpora un nivel electrónico para detectar si está nivelada. Si no lo está, se indica en el gráfico de barras del visor y en el panel LCD, algo muy útil cuando se sujeta la cámara.



Cuando está nivelada (a 0°)

Cuando está inclinada 5° a la izquierda

Cuando se sujeta vertical y se inclina 3° a la derecha

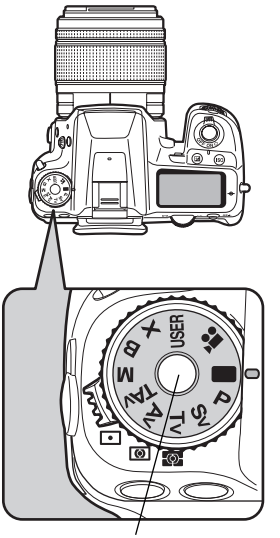
[Nivel electrónico] está □ (Desconectado) por defecto. Se ajusta en el menú [📷 Cfig.Capt 3] (p.292).
También puede ajustarse la composición en la cámara cuando ésta se estabiliza utilizando un trípode (p.224).

Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos

La K-7 ofrece diversos modos de captura, de enfoque, y de fotografía para expresar su visión fotográfica. En esta sección se explica cómo tomar fotos simplemente apretando el disparador.

1 Sitúe el dial de modos en ■.

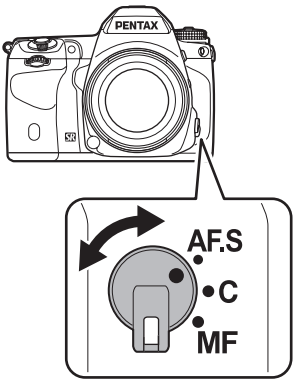
Gire el dial de modos pulsando a la vez el botón de bloqueo del dial de modos. El modo de exposición cambia al modo ■ (Verde). En ■, la exposición adecuada está determinada por la cámara y la velocidad de obturación y la apertura se fijan automáticamente.



Botón de bloqueo del dial de modos

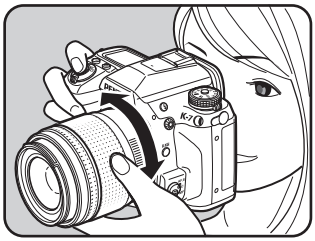
2 Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.S.

El modo de Enfoque cambia a **AF.S** (Autoenfoque/Sencillo). En **AF.S**, el objetivo funciona automáticamente cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. Cuando la imagen está enfocada, puede soltar el disparador (p.130).

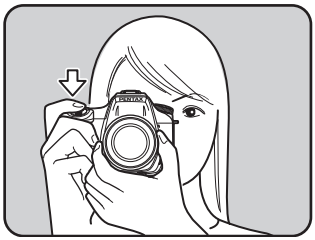


3 Mire por el visor para ver el tema.

Se puede utilizar un objetivo zoom para cambiar el tamaño del tema en el visor. (p.77)



4 Encuadre el motivo dentro del recuadro AF y pulse el botón obturador a medio recorrido.



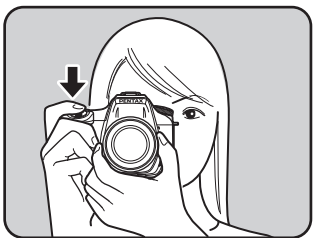
El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

La luz auxiliar AF se enciende en lugares oscuros o a contraluz, pero el flash no se activa automáticamente. Si se necesita flash, la luz de estado del flash ϟ parpadea en el visor. Pulse el botón ϟ para extraer el flash.

- ☞ Cómo operar el disparador (p.75)
- ☞ Temas difíciles de enfocar (p.76)
- ☞ Cómo usar el flash interno (p.78)
- ☞ Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF) (p.135)

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



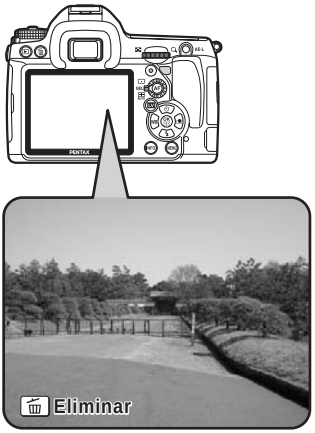
6 Revise la imagen capturada en el monitor.

La imagen aparece durante 1 segundo en la pantalla inmediatamente después de la captura (Revisión instantánea).

☞ Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea (p.289)

Se puede ampliar la imagen durante la Revisión instantánea con el dial-e trasero. (👁) (p.236).

Pulsando el botón 🗑 podrá eliminar la imagen durante la Revisión instantánea (p.85).

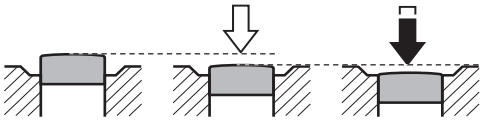


memo

- Para más información sobre el uso del modo ■ (Verde), consulte p.106.
- Puede ajustar la cámara de forma que cuando se pulsa el botón **AF** se enfoque automáticamente, de la misma forma que pulsando el disparador a medio recorrido (p.132).
- Puede ver una vista previa de la imagen en la pantalla y verificar la composición, la exposición, y el enfoque antes de tomar fotos (p.142).

Cómo operar el disparador

El disparador tiene dos posiciones.



Sin pulsar | Pulsado a medio recorrido (primera posición) | Pulsado a fondo (segunda posición)

Si se pulsa a medio recorrido (primera posición), se activarán los indicadores del visor y el mecanismo del enfoque automático. Si se pulsa completamente (segunda posición), se tomará la fotografía.

memo

- Pulse el disparador suavemente para evitar que se mueva la cámara.
- Practique pulsando el botón obturador a medio recorrido/totalmente para ver dónde están la primera y la segunda posición.
- Los indicadores del visor permanecen encendidos mientras se pulsa el disparador. Las indicaciones siguen visibles durante unos 10 segundos (ajuste predeterminado) después de soltar el botón (p.34, p.125).

Temas difíciles de enfocar

El mecanismo de enfoque automático no es perfecto. Puede tener problemas de enfoque en las condiciones siguientes. Esto también se aplica al enfoque manual utilizando el indicador de enfoque ⬣ en el visor.

(a) Motivos con muy poco contraste en el área de enfoque, tales como una pared blanca.
(b) Motivos que no reflejan mucha luz dentro del área de enfoque.
(c) Objetos de movimiento rápido.
(d) Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso).
(e) Si aparecen patrones de líneas horizontales o verticales repetitivos en el área de enfoque.
(f) Varios motivos en primer y segundo plano del área de enfoque.

Si el tema no puede enfocarse automáticamente, fije la palanca del modo de enfoque en **MF** y utilice el modo de enfoque manual para enfocarlo con la ayuda de la zona mate del visor (p.140).

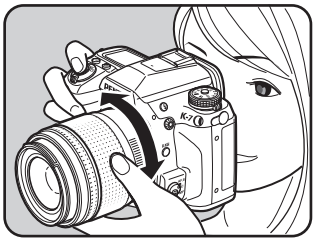
Caution Cuando (e) y (f) son pertinentes, el tema podría no estar enfocado incluso cuando aparece ⬣ (indicador de enfoque).

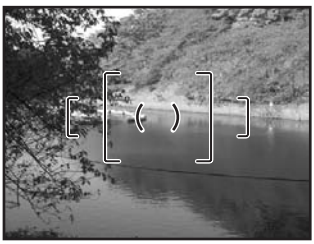
Cómo utilizar un objetivo zoom

Amplía el tema (telefoto) o captura un área más amplia (granangular) con un objetivo zoom. Ajústelo al tamaño adecuado y tome la foto.

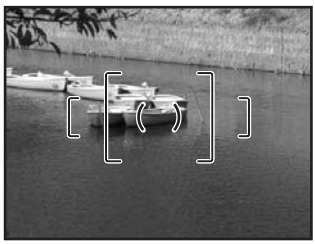
1 Gire el aro del zoom hacia la derecha o izquierda.

Gire el aro del zoom en sentido horario para seleccionar la opción de telefoto, y en el sentido inverso para seleccionar el gran angular.





Gran angular



Teleobjetivo

memo

- Cuanto menor sea el número visualizado para la longitud focal, mayor será el ángulo; cuanto mayor sea el número, mayor será también el tamaño del motivo central de la imagen.
- El zoom motorizado (zoom automático) está disponible si se utiliza en esta cámara un objetivo FA compatible con el zoom motorizado. (p.320)

Cómo usar el flash interno

Utilice los procedimientos siguientes para tomar fotos en condiciones de poca luz o a contraluz, o cuando desea utilizar manualmente el flash incorporado.
El flash incorporado es la mejor opción a aproximadamente 0,7 m a 5 m del tema. Cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m, la exposición no se controlará adecuadamente y podría producirse viñeteado (oscurecimiento de las esquinas de la imagen debido a la falta de luz) (esta distancia varía ligeramente dependiendo del objetivo utilizado y la sensibilidad fijada. (p.190)).

Compatibilidad con el flash incorporado y el objetivo

Podría producirse el viñeteado dependiendo del objetivo utilizado y de las condiciones de captura. Le recomendamos hacer una prueba de disparo para comprobarlo.

☞ Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado (p.192)

Caution

- Cuando use el flash incorporado, retire el parasol del objetivo antes de disparar.
- El flash incorporado se descarga completamente para los objetivos que no tienen una función para fijar el anillo de apertura en **A** (Auto).

memo

Para información sobre el flash incorporado e instrucciones para tomar fotos con el flash externo, consulte « Cómo utilizar el Flash » (p.185).

Cómo fijar el modo flash

Modo Flash		Función
⚡A	Descarga automática flash	Dispara el flash automáticamente en condiciones de oscuridad o con objetos a contraluz.
⚡A 👁	Flash auto+redu ojos roj	Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash automático.
⚡	Activar Flash	El flash se dispara para cada foto.
⚡👁	Flash On+Ojos-rojos	Enciende la luz de reducción de ojos rojos antes de disparar el flash con Flash encendido.

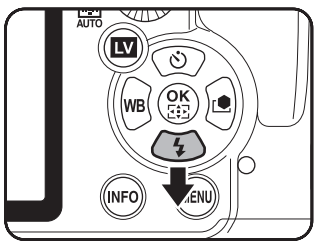
Modo Flash	Función
SLOW Sinc baja velocidad	Ajusta una velocidad de obturación lenta dependiendo de la claridad. Por ejemplo, cuando se utiliza para tomar un retrato con la puesta de sol de fondo, el sujeto y el fondo se capturan de una manera perfecta.
SLOW Sinc baja vel.+Ojo rojo	Enciende la luz de reducción de ojos rojos antes de disparar el flash con la sincronización a baja velocidad.
SLOW Sinc segunda cortina	Dispara el flash justo antes de cerrar la cortina del obturador. Captura las imágenes en movimiento como si dejaran un rastro detrás de ellas (p.189).
W Modo inalámbrico	Puede sincronizar un flash externo exclusivo (AF540FGZ o AF360FGZ) sin utilizar un cable de sincronización (p.196).

Los modos de flash que pueden seleccionarse difieren según el modo de exposición.

Método de Exposición	Modo de flash seleccionable	Restricciones
■	$\$^{A}$/$\$^{A}_{\odot}$	Sin compensación del flash
Tv/TAv/M/B	$\$$/$\$_{\odot}$/$\$_{\blacktriangleright}$/$^{W}\$$	–
X	$\$$/$\$_{\odot}$/$^{W}\$$	–
P/Av/Sv	$\$$/$\$_{\odot}$/$^{SLOW}\$$/$^{SLOW}\$_{\odot}$/$^{SLOW}\$_{\blacktriangleright}$/$^{W}\$$	–
USER	Según los ajustes guardados	

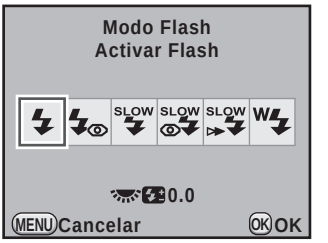
1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Flash].



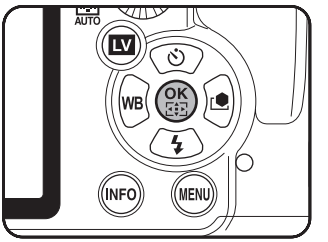
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el modo flash.

Cuando no está en modo ■ (Verde), gire el dial-e trasero (☞) para realizar la compensación del flash. (p.82)



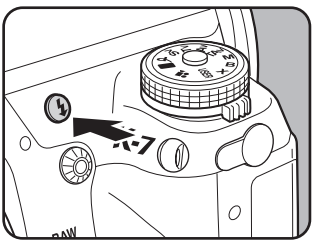
3 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

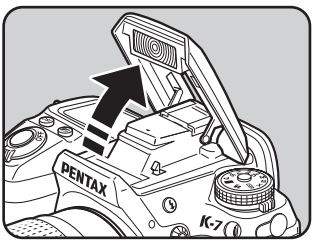


Flash interno

1 Pulse el botón ϟ.



El flash interno se eleva y comienza a cargarse. Cuando el flash está completamente cargado, aparece ϟ en el visor y en el panel LCD (p.34, p.36).



2 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ●.

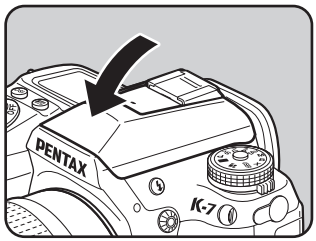
3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Cuando se fija el dial de modos en ■, el flash no se dispara si las condiciones de iluminación no lo requieren, incluso cuando el flash está elevado.

Se utiliza Flash encendido si el flash está elevado si el dial de modos está en un ajuste diferente a ■.

4 Empuje hacia abajo en la parte que se indica en la ilustración para ocultar el flash.



Cómo utilizar la reducción de ojos rojos Flash

El efecto ojos rojos se produce cuando se hacen fotos con flash en lugares oscuros y los ojos aparecen rojizos en las fotografías. Esto se debe a la reflexión del flash electrónico en la retina del ojo. Los ojos aparecen rojos porque las pupilas se dilatan con la ausencia de luz.

Este problema no puede evitarse, pero pueden tomarse las siguientes medidas para combatirlo.

- Al tomar la foto, ilumine el entorno.
- Ajuste el granangular y dispare desde más cerca si utiliza un objetivo zoom.
- Utilice un flash que admita la reducción de ojos rojos.
- Cuando utilice un flash externo, coloque el flash tan lejos de la cámara como sea posible.

La función de reducción de ojos rojos de esta cámara reduce el efecto disparando dos veces el flash. Con la función de reducción de ojos rojos, se dispara el flash previo. Esto reduce la dilatación de la pupila. Después se dispara el flash principal cuando las pupilas son más pequeñas, reduciendo el efecto de ojos rojos.

Para utilizar la función de reducción de ojos rojos, ajuste el modo $\overset{A}{\underset{\circ}{\lightning}}$ a ■, o $\underset{\circ}{\lightning}$ o $\overset{SLOW}{\underset{\circ}{\lightning}}$ en otros modos.

Fotografía de sincronización con luz diurna

En condiciones de luz diurna, el flash eliminará las sombras cuando se retrata a una persona cuya cara está ensombrecida. El uso del flash de esta forma se llama Disparo con sincronización luz del día. Se utiliza Flash encendido cuando se dispara con sincronización luz del día.

- **Cómo tomar fotos (en modo P)**

1 Eleve el flash manualmente y compruebe que el modo de flash está ajustado a ϟ.
2 Compruebe que el flash esté totalmente cargado.
3 Tome una fotografía.

Sin sincronización con luz día

Con sincronización con luz día

memo Si el fondo de la imagen es demasiado luminoso, la imagen podría estar sobreexpuesta.

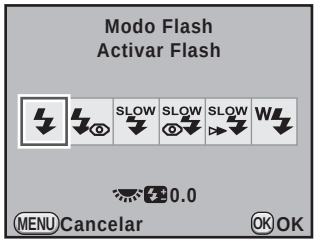
Cómo compensar la intensidad del flash

Puede modificar la intensidad del flash en una gama de –2,0 a +1,0. Los valores de compensación del flash son los siguientes para 1/3 EV y 1/2 EV.

Intervalo	Compensación del flash
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

Fije el intervalo de etapas en [1. Pasos EV] (p.127) en el menú [C Ajuste perso. 1].

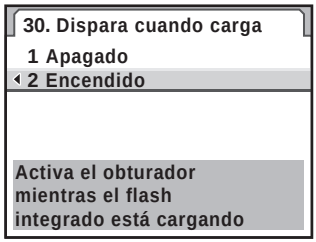
Fije el valor de compensación del flash girando el dial-e trasero ( ) en la pantalla [Modo Flash]. Al pulsar el botón ⦿ (Verde), la compensación de la exposición del flash vuelve al valor predeterminado (0.0).



- La compensación de la exposición del flash no puede ajustarse en modo ■ (Verde).
- Durante la compensación se visualiza ϟ± en el visor y en el panel LCD durante la compensación de la exposición del flash (p.34, p.36).
- Si se excede la máxima intensidad del flash cuando se corrige hacia el lado positivo (+), no se realizará compensación alguna.
- La compensación hacia el lado negativo (-) podría no afectar a la imagen si el tema está demasiado cerca, la apertura es baja o la sensibilidad es alta.
- La compensación de flash también es eficaz para los flashes externos que admiten el modo de flash automático P-TTL.

Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash

Puede seguir disparando mientras se carga el flash.
Seleccione [Encendido] para [30. Dispara cuando carga] en el menú [**C** Ajuste perso. 5] (p.94). Por defecto, las imágenes no pueden tomarse mientras el flash está cargándose.



Cómo reproducir imágenes

Puede reproducir fotos fijas y vídeos tomados con la cámara.

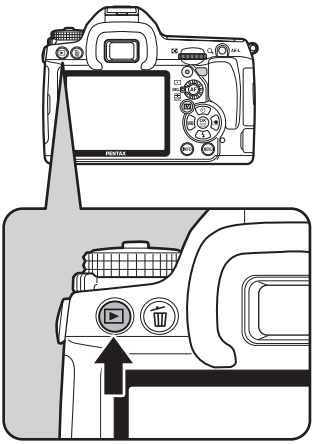
memo Utilice el programa de software «PENTAX Digital Camera Utility 4» que se suministra para reproducir fotos en un ordenador. Consulte «Conexión al PC» para información sobre el software.

1 Pulse el botón ▶.

La cámara accede al modo Reproducir y se visualiza en la pantalla la última imagen tomada (la imagen con el número de archivo más alto). (Para vídeos, sólo se visualiza el primer fotograma en la pantalla).

Pulse el botón **INFO** durante la reproducción para visualizar información tal como los datos de la imagen visualizada.

Consulte p.28 para obtener detalles sobre la visualización.

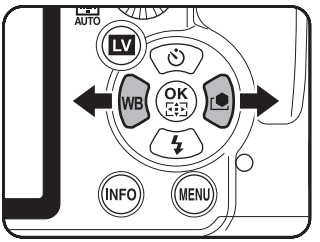


2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

◀ : Aparece la imagen anterior.

▶ : Aparece la imagen siguiente.

Puede visualizar la imagen anterior o siguiente girando el dial delantero ( ).



memo Consulte « Funciones de reproducción » (p.233) para obtener información sobre la función de reproducción.

Cómo eliminar imágenes

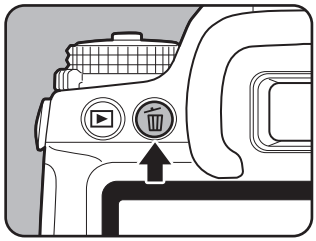
Las imágenes se pueden eliminar de una en una.

Caution
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas (p.255).

1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que desea eliminar.

2 Pulse el botón 🗑.

Aparecerá la pantalla eliminar.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar].

Seleccione el formato de archivo para eliminar las imágenes guardadas en formato RAW+.

Eliminar JPEG	Elimina sólo las imágenes JPEG.
Eliminar RAW	Elimina sólo las imágenes RAW.
Eliminar RAW+JPEG	Borra ambos formatos de imagen.

4 Pulse el botón OK.

Se eliminará la imagen.

memo Si desea eliminar varias imágenes a la vez, consulte « Cómo eliminar varias imágenes » (p.251).

Nota

4 Funciones de disparo

En este capítulo se describen las diversas funciones de disparo básicas y avanzadas disponibles con la K-7.

Cómo operar las funciones de disparo 88

Cómo fijar la exposición 96

Enfoque 130

Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar (Vista previa) 142

Cómo evitar el movimiento de la cámara durante la activación del obturador 145

Cómo tomar fotos continuamente 156

Cómo disparar mientras se fijan los ajustes (Horquillado automático) 163

Cómo tomar fotografías utilizando un Filtro digital 168

Cómo disparar con la Vista en vivo 171

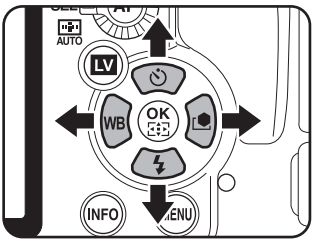
Cómo operar las funciones de disparo

Puede cambiar ajustes relacionados con la captura utilizando las teclas directas, el panel de control, los menús [📷 Cfig.Capt] o [C Ajuste perso.].

memo Para información sobre cómo operar los menús, consulte « Uso de los menús » (p.39).

Elementos de ajuste de las teclas directas

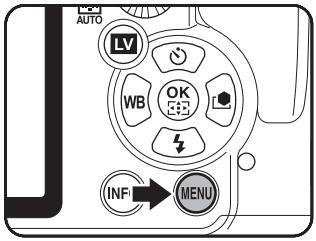
Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) en el modo de captura para ajustar los siguientes elementos.



Tecla	Elemento	Función	Página
▲	Modo Fotografiar	Ajusta el disparo continuo, el autodisparador, el control remoto, el horquillado automático o el disparo con bloqueo del espejo.	p.156 p.149 p.151 p.163 p.154
▼	Modo Flash	Ajuste el método de descarga del flash.	p.78
◀	Balance blancos	Ajusta el balance de color para que corresponda al tipo de fuente de luz que ilumina el objeto.	p.211
▶	Imagen personaliz	Ajuste del tono de acabado de la imagen.	p.226

Elementos de ajuste del menú Cfig.Capt

Realice los siguientes ajustes en el menú [📷 Cfig.Capt 1-4].
Pulse el botón **MENU** en modo Captura para activar el menú [📷 Cfig.Capt 1].



Menú	Elemento	Función	Página
📷1	Método de Exposición*1	Fija el modo de exposición cuando el dial de modos se fija a **USER**.	p.230
	Formato Archivo*2	Fija el formato de archivo.	p.208
	Píx. Grab. JPEG*2	Fija el tamaño de grabación de las imágenes para el disparo JPEG.	p.206
	Calidad JPEG*2	Fija la calidad de imagen para el disparo JPEG.	p.207
	Ajuste ISO AUTO*2	Fija el rango de corrección automática en AUTO.	p.100
	Ajuste Rango dinámico*2	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas oscuras y claras.	p.219
	Compens. Objetivo*2	Corrige distorsiones y aberraciones cromáticas de ampliación que se producen debido a las propiedades del objetivo.	p.222

Menú	Elemento	Función	Página
2	Línea programa*2	Selecciona la Línea de programa.	p.105
	Horquillado amplio*2	Fija el disparo con Horquillado amplio.	p.166
	Captura HDR*2	Permite capturar imágenes con alto rango dinámico.	p.220
	Filtro digital*2	Aplica efectos de filtro cuando se toman imágenes.	p.168
	Multi-exposición	Fija el disparo con exposición múltiple.	p.160
	Intervalo disparo	Fija el intervalo de disparo.	p.158
	Ajuste de composición	Ajusta Shake Reduction para mejorar la posición de la composición y una cámara más nivelada.	p.224
3	Vídeo	Fija los ajustes de vídeo.	p.176
	Vista en vivo	Fija la Visión Directa.	p.172
	Pantalla de estado	Fija la pantalla de estado y los ajustes cromáticos.	p.288
	Vista previa digital	Fija los ajustes de la Vista previa digital.	p.142
	Revisión instantánea	Fija los ajustes de Revisión instantánea.	p.289
	Nivel electrónico	Configura si se va a visualizar un gráfico de barras para el nivel electrónico en el visor y en el panel LCD.	p.292
	Corrección horizonte	Corrige la inclinación de la imagen.	p.146

Menú	Elemento	Función	Página
4	Espacio color	Fija el espacio de color a utilizar.	p.306
	Formato Arch RAW	Fija el formato de archivo para el disparo RAW.	p.209
	Botón RAW	Fija la función del botón **RAW**.	p.209
	Memoria	Fija los ajustes que se guardarán en la cámara cuando se apaga.	p.308
	USER	Guarda los ajustes en curso de la cámara como **USER**.	p.228
	Shake Reduction*2	Reduce el movimiento vertical y horizontal de la cámara.	p.146
	Intro Longitud Focal	Fija la distancia focal cuando se utiliza un objetivo para el que no se puede obtener la información de la longitud focal.	p.148

*1 Aparece sólo cuando el dial de modos se fija en **USER**.
*2 Puede fijarse también con el panel de control.

Menú de ajuste personalizado Elementos de ajuste

Fija el menú [**C** Ajuste perso. 1-6] para utilizar todas las funciones de una cámara réflex.

Menú	Elemento	Función	Página
C1	1. Pasos EV	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	p.127
	2. Pasos Sensibilidad	Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO.	p.99
	3. Sensibilidad Expandida	Expande el límite superior de la sensibilidad.	p.99
	4. Tiempo exposímetro	Fija el tiempo de medición de exposición.	p.125
	5. AE-L con AF bloq.	Fija si se bloqueará o no el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	p.138
	6. Vincular Pto AF a AE	Fija si se vinculará o no la exposición y el punto AF del área de enfoque durante la medición multisegmentos.	p.125
	7. Horquillado de un toque	Fija si se dispararán o no todos los fotogramas con un disparo cuando se utiliza el Horquillado de exposición.	p.165

Menú	Elemento	Función	Página
C2	8. Orden Horquill auto	Fija el orden del disparo con horquillado automático.	p.163
	9. Compensación EV Auto	Fija si se compensa o no automáticamente cuando no se puede determinar la exposición correcta.	–
	10. Balance Blancos con flash	Fija el ajuste de balance de blancos cuando se utiliza flash.	p.212
	11. Gama WB ajustable	Fija si se realizará o no un ajuste fino automático del balance de blancos cuando se especifica la fuente de luz en el ajuste del balance de blancos.	p.212
	12. AWB en luz de tungsteno	Fija si se va a dejar o a ajustar la luz de tungsteno cuando se ajusta el balance de blancos a **AWB**.	–
	13. Función del Botón AF	Fija la función para cuando se pulsa el botón **AF**.	p.132
	14. AF a medio recorrido	Fija si se va a usar el enfoque automático cuando se mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.	–
C3	15. Superponer área AF	Fija si se visualizará o no el punto AF seleccionado en el visor.	p.135
	16. AF con control remoto	Fija si se utilizará o no el enfoque automático cuando se dispara con el control remoto.	p.153
	17. Control remoto en Pose	Mientras se usa el control remoto en modo **B** (Pose), fija si se va a iniciar la exposición con una presión y la interrumpe con otra presión del botón del control remoto, o para mantener el obturador abierto mientras se mantenga pulsado el botón del control remoto.	p.122
	18. NR veloc obtur lenta	Fija si se va usar la reducción de ruido cuando se dispara a velocidades de obturación bajas.	p.102
	19. Reducción ruido alta-ISO	Ajusta si se utilizará a no la Reducción de ruido cuando se dispara con una sensibilidad ISO elevada. Seleccione entre tres niveles.	p.102
	20. Nivel inicio Alto-ISO NR	Fija el valor de inicio de ISO en Reducción ruido alta-ISO.	p.102
	21. Pasos temperatura color	Fija los pasos de ajuste de la temperatura del color.	p.216

Menú	Elemento	Función	Página
C4	22. Dial-e en Programa	Fija los diales-e delantero y trasero en modo **P**.	p.109
	23. Dial-e en modo Sv	Fija los diales-e delantero y trasero en modo **Sv**.	p.110
	24. Dial-e en modo Tv	Fija los diales-e delantero y trasero en modo **Tv**.	p.112
	25. Dial-e en modo Av	Fija los diales-e delantero y trasero en modo **Av**.	p.114
	26. Dial-e en TAv y M	Fija los diales-e delantero y trasero en modo **TAv** o **M**.	p.117
	27. Dial-e en B y X	Fija los diales-e delantero y trasero en modo **B** o **X**.	p.122
	28. Botón verde en TAv y M	Selecciona el método de ajuste de la exposición cuando se pulsa el botón ⊙ en modo **TAv** o **M**.	p.117
C5	29. Iluminación pantalla LCD	Establece si se ilumina o no el panel LCD.	p.36
	30. Dispara cuando carga	Configura si se va a activar o no el disparador mientras se carga el flash interno.	p.83
	31. Flash modo inalámbrico	Fija el método de descarga del flash interno en modo inalámbrico.	p.197
	32. Luz ayuda AF	Ofrece una luz auxiliar cuando se utiliza el enfoque automático en condiciones de oscuridad.	–
	33. Guarda info rotación	Fija si guardará o no la información de rotación durante el disparo.	p.248
	34. Rotación Imagen Auto	Fija si se van a girar automáticamente las imágenes durante la reproducción.	p.248
	35. Enfoque catch-in	Cuando se fija a [Encendido], si el modo de enfoque se fija a **AF.S** y se monta un objetivo de enfoque manual, es posible realizar el disparo con enfoque « catch-in » y el obturador se acciona automáticamente cuando el tema está enfocado.	p.141

Menú	Elemento	Función	Página
C6	36. Ajuste AF	Ajusta la posición de enfoque AF.	p.133
	37. Usando anillo apert.	Fija si se va a activar el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición distinta de **A**.	p.322
	Rest. func. person.	Restaura todos los ajustes del menú [**C** Ajuste perso. 1-6] a los valores predeterminados.	p.319

Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación

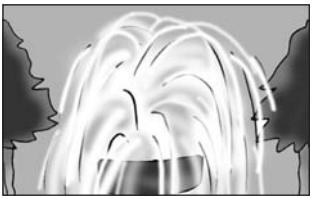
La exposición correcta del tema se logra mediante la combinación del valor de apertura y de la velocidad de obturación. Existen muchas combinaciones correctas de apertura y velocidad de obturación para un mismo tema. Valores de apertura y de velocidad del obturador diferentes producen efectos también diferentes.

Efecto de la velocidad de obturación

Cambiando la velocidad de obturación puede manipular cómo se expresa el tiempo en las imágenes creadas. A diferencia de sus ojos, en una imagen puede capturar la fracción de un momento o todo un periodo de tiempo, creando efectos diferentes.
Utilice el modo **Tv** (Prioridad al obturador).

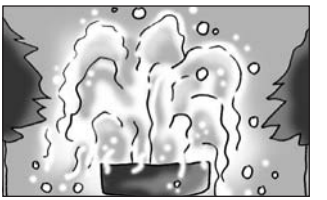
- **Uso de una velocidad de obturación más lenta**

Si el motivo está en movimiento, la imagen será borrosa porque el obturador se abre más.
Es posible mejorar el efecto del movimiento (ríos, cascadas, olas) utilizando una velocidad de obturación más lenta.



- **Uso de una velocidad de obturación más rápida**

Si se utiliza una velocidad de obturación más rápida, la imagen de un objeto en movimiento quedará congelada.
Una mayor velocidad de obturación evita el movimiento de la cámara.



Efecto de la apertura

Cambiando la apertura puede controlar la profundidad del área que aparece enfocada en la imagen (la profundidad de campo). Reduciendo el enfoque para incidir en un punto determinado o dando profundidad a su imagen puede cambiar completamente la atmósfera de la foto creada. Utilice el modo **Av** (Prioridad a la apertura).

- **Abrir la apertura (reducir el valor de la apertura)**

Los objetos situados más cerca y más lejos que el tema enfocado quedarán más desenfocados. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con el diafragma abierto, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor saldrá borroso, y sólo quedará resaltada la flor.

- **Cerrar la apertura (aumentar el valor de la apertura)**

La escala de enfoque se amplía hacia delante y hacia atrás. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con una menor apertura de diafragma, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor quedará enfocado.

Apertura y Profundidad de campo

En la tabla siguiente se resume cómo afecta la abertura a la profundidad de campo. La profundidad de campo también puede cambiarse dependiendo del objetivo utilizado y de la distancia del sujeto.

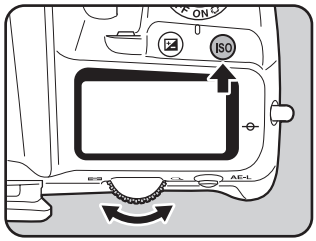
Apertura	Abierto (Valor más pequeño)	⟷	Cerrado (Valor más grande)
Profundidad de campo	Poco profundo	⟷	Profundo
Área de enfoque	Estrecha	⟷	Angular
Longitud focal del objetivo	Más largo (Teleobjetivo)	⟷	Más cerca (Gran angular)
Distancia hasta el tema	Cerca	⟷	Lejos

- La profundidad de campo de la K-7 varía según el objetivo, pero si se compara con una cámara de 35 mm, el valor es aproximadamente un ajuste de apertura más bajo (la gama de enfoque se hace más estrecha).
- Cuánto más ancho sea el objetivo gran angular, y cuánto más alejado esté el tema, más amplia será la profundidad de campo. (Debido a su estructura, algunos objetivos zoom no tienen escala para la profundidad de campo.)

Cómo ajustar la sensibilidad

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno. El ajuste predeterminado es Auto.
La sensibilidad puede fijarse en [AUTO] o dentro de una gama equivalente a ISO 100 y 3200. El ajuste predeterminado es [AUTO].

1 Gire el dial-e trasero (🔄) pulsando a la vez el botón **ISO** en modo Captura.



Cambia la sensibilidad visualizada en la pantalla de estado, en el panel LCD y en el visor.

Pulse el botón ⊙ (Verde) pulsando a la vez **ISO** para volver a [AUTO].

2 Quite el dedo del botón **ISO** y del dial-e trasero (🔄).

Se ajusta la sensibilidad.

memo

- Para ajustar la sensibilidad también puede pulsar el botón **ISO** una vez y retirar después el dedo, girando el dial e trasero (🔄) a la vez para cambiar el valor de sensibilidad. En este caso, pulse de nuevo el botón **ISO** o apague el temporizador del exposímetro de la exposición (p.125) para fijar la sensibilidad.
- Cuando se ajusta el modo de exposición a ■ (Verde), **TAv** (Prioridad obturación y apertura) o 🎥 (Vídeo), la sensibilidad se ajusta a [AUTO] y no puede cambiarse.
- Cuando el modo de exposición se fija a **B** (Pose), el límite superior de sensibilidad es ISO 1600.
- Cuando el modo de exposición se fija a **Sv** (Prioridad a la sensibilidad), **M** (Hiper manual), **B** (Pose) o **X** (Velocidad X-sinc del flash), la sensibilidad no puede fijarse a [AUTO].
- la gama de sensibilidad puede expandirse a una gama entre ISO 100 y 6400 cuando se ajusta [3. Sensibilidad Expandida] en el menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.92) a [Encendido].
- Las imágenes capturadas pueden mostrar más ruido si se fija una mayor sensibilidad. Puede reducir el ruido de la imagen ajustando [19. Reducción ruido alta-ISO] en el menú [**C** Ajuste perso. 3]. (p.102)
- Puede fijar si se bloqueará o no el ajuste de sensibilidad en incrementos de 1 EV o se coordinará con los pasos EV (p.127) en [2. Pasos Sensibilidad] en el menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.92).

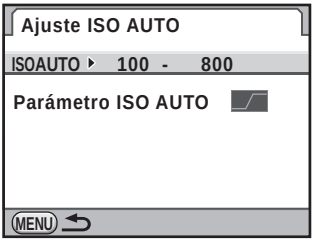
Cómo ajustar la gama de corrección automática de la sensibilidad

Fija la gama donde la sensibilidad se ajusta automáticamente cuando se fija la sensibilidad a [AUTO]. Por defecto, la sensibilidad se corrige automáticamente en la gama [ISO 100-800].

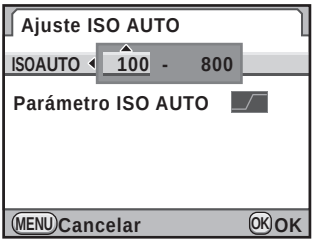
1 **Seleccione [Ajuste ISO AUTO] en el menú [📷 Cfig.Capt 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Ajuste ISO AUTO].

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), y utilice después el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar la sensibilidad mínima.**



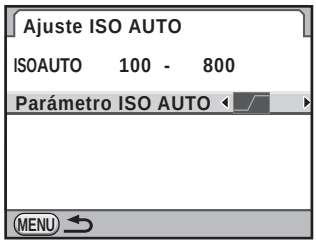
3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), y utilice después el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar la sensibilidad máxima.**



4 **Pulse el botón OK.**

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Parámetro ISO AUTO].**

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el parámetro.



- SLOW: Aumenta la sensibilidad lo menos posible
- Estándar (predeterminado)
- FAST: Aumenta activamente la sensibilidad

7 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

memo Cuando se ajusta [Compens. Brillos] a ☑ (Encendido) en [Ajuste Rango dinámico] en el menú [📷 Cfig.Capt 1] (p.219), la sensibilidad mínima es ISO 200.

Cómo expandir la gama dinámica

La gama dinámica indica el nivel de luz expresado por los píxeles del sensor CMOS de áreas claras a áreas oscuras. Cuanto más grande, mejor aparecerá la transición de zonas oscuras a claras en la fotografía. Expandiendo la gama dinámica se puede expandir el nivel de luz expresado por los píxeles del sensor CMOS, dificultando la aparición de un área sobreexpuesta en la imagen.
Para expandir la gama dinámica, utilice [Ajuste Rango dinámico] en el menú [📷 Cfig.Capt 1]. (p.219)

Reducción del ruido

Cuando utiliza una cámara digital para disparar con un ajuste de exposición prolongada o alta sensibilidad, el ruido de la imagen (desigualdades en la imagen) resulta aparente.
Se puede reducir el ruido de la imagen utilizando la Reducción de ruido. Las imágenes disparadas con el Estabilizador de Imagen tardan más en guardarse.

● **NR veloc obtur lenta**

Reduce el ruido durante las exposiciones prolongadas.
Seleccione [18. NR veloc obtur lenta] en el menú [**C** Ajuste perso. 3]. (p.93)

Encendido	La cámara determina condiciones tales como la velocidad de obturación, la sensibilidad, y la temperatura interna, y reduce automáticamente el ruido según crea necesario.
Apagado	Reduce el ruido sólo cuando el modo de exposición se ajusta a **B** y el obturador permanece abierto un mínimo de 30 segundos.

● **Reducción ruido alta-ISO**

Reduce el ruido en los ajustes de alta sensibilidad (ISO).
Seleccione [Apagado], [Baja], [Media], o [Alta] para [19. Reducción ruido alta-ISO] en el menú [**C** Ajuste perso. 3] (p.93). Puede ajustar la sensibilidad a la que se inicia la reducción del ruido ajustando [20. Nivel inicio Alto-ISO NR] en el menú [**C** Ajuste perso. 3] (p.93).

Cómo cambiar el modo de exposición

Esta cámara incorpora los siguientes nueve modos de exposición.
Utilice el dial de modos para cambiar el modo de exposición. (p.42)
Los ajustes disponibles para cada modo de exposición son los siguientes.

Método de Exposición	Características	Compensación EV	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar la apertura	Cambiar sensibilidad	Página
■ (Verde)	Para capturar imágenes con los ajustes totalmente automáticos.	×	×	×	×	p.106
P (Progama Hiper)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para obtener la exposición adecuada de acuerdo con la Línea de Programa al tomar fotos. Puede utilizar los diales delantero y trasero para cambiar fácilmente entre la prioridad a la obturación y la prioridad a la apertura.	✓	✓	✓	✓	p.107
Sv (Prioridad a la sensibilidad)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura a la exposición correcta de acuerdo con la sensibilidad fijada.	✓	×	×	Diferente a AUTO	p.109

Método de Exposición	Características	Compensación EV	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar la apertura	Cambiar sensibilidad	Página
Tv (Prioridad al obturador)	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar el movimiento de los objetos.	✓	✓	×	✓	p.111
Av (Prioridad a la apertura)	Le permite fijar la apertura para controlar la profundidad de campo.	✓	×	✓	✓	p.113
TAv (Prioridad obturación y apertura)	Fija automáticamente la sensibilidad de forma que la velocidad de obturación y la apertura manual proporcionen la exposición de acuerdo con la luminosidad del tema.	✓	✓	✓	Sólo AUTO	p.115
M (Manual Hiper)	Le permite fijar la velocidad de obturación y la apertura para capturar la imagen con fines creativos.	✓	✓	✓	✓	p.118
B (Pose)	Le permite capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	×	×	✓	Diferente a AUTO (hasta ISO 1600)	p.121

Método de Exposición	Características	Compensación EV	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar la apertura	Cambiar sensibilidad	Página
X (Velocidad X-sinc del flash)	La velocidad de obturación está bloqueada en 1/180 segundos. Utilice esta función cuando emplee un flash externo que no ajusta automáticamente la velocidad de sincronización.	✔	×	✔	Diferente a AUTO	p.123

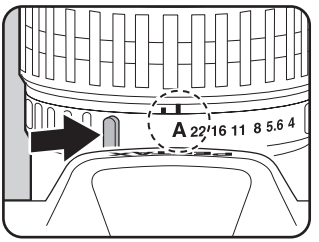
Línea de programa

En [Línea programa] del menú [📷 Cfig.Capt 2] puede elegir de las siguientes líneas de programa, incluyendo [AUTO]. Cuando se elige [1. Línea programa] para el ajuste del botón ⦿ (Verde) en modo **TAv**/**M** (p.117) o en modo **P**/**Sv**, la exposición se regula en función de la línea de programa.

Ajustes	Características
AUTO AUTO	La cámara determina los ajustes apropiados.
Normal Normal	Programa de Exposición automática básico. (predeterminado)
Priorid. alta veloc.	Programa de Exposición automática que prioriza altas velocidades de obturación.
Prioridad DOF (prof)	Programa de Exposición automática que cierra la apertura lo máximo posible para mayor profundidad de campo.
Prioridad DOF (plana)	Programa de Exposición automática que abre la apertura lo máximo posible para una menor profundidad de campo.
MTF Prioridad MTF	Programa de Exposición automática que prioriza los mejores valores de apertura para el objetivo montado cuando se utiliza un objetivo DA, DA L, D FA, FA J o FA.

Cómo usar un objetivo con un anillo de apertura

Cuando utilice un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** (AUTO) mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.

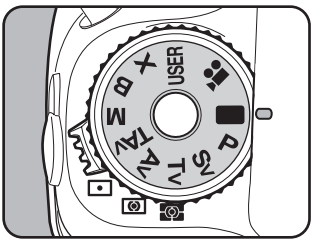


Cómo utilizar el modo ■ (Verde)

Para capturar imágenes con los ajustes totalmente automáticos. En modo ■, las fotos se toman con los siguientes ajustes.

- Línea programa — AUTO (AUTO)
- Formato Archivo — JPEG
- Píx. Grab. JPEG — 14M
- Calidad JPEG — ★★★
- Sensibilidad — AUTO
- Método de medición — (Medición multisegmentos)
- Punto AF — AUTO (Auto)
- Balance blancos — **AWB** (Auto)
- Imagen personaliz — Luminoso
- Shake Reduction — (Encendido)
- Espacio color — sRGB

1 Sitúe el dial de modos en ■.



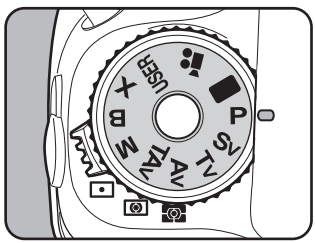
Caution

- En modo ■, no están disponibles las siguientes funciones.
  - Velocidad de obturación
  - Apertura
  - Compensación EV
  - Flash (Flash activado, Sinc baja velocidad, Ajuste de la exposición)
  - Disparo continuo
  - Modo de enfoque **AF.C** (disponible cuando se selecciona **AF.S**)
  - Ajuste Rango dinámico
  - Compens. Objetivo
  - Horquillado Expos.
  - Disp. bloqueo espejo
  - Multi-exposición
  - Intervalo disparo
  - Horquillado amplio
  - Filtro digital
  - Captura HDR
  - Corrección horizonte
  - Guardar como **USER**
  - Operaciones de los botones **AE-L** y **RAW**
  - Ajustes de menús personalizados (disponibles cuando todos los ajustes son valores predeterminado)
- El panel de control no puede visualizarse en modo ■.

Cómo utilizar el modo P (Programa Hiper)

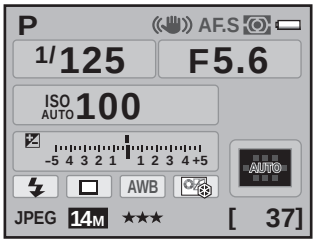
Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura según la línea de programa para realizar fotografías con la exposición idónea.
Utilice los diales-e delantero y trasero para cambiar la velocidad de obturación y la apertura mientras se mantiene la exposición adecuada (p.109).

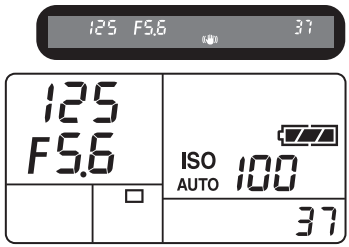
1 Coloque el dial de modo en P.



2 Confirme la velocidad de obturación y la apertura.

Confirme con la pantalla de estado, el visor o la pantalla LCD.





- Ajuste la línea de Programa que está utilizando en [Línea programa] en el menú [📷 Cfig.Capt 2] (p.105).
- Fije el valor de compensación EV en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.127)
- No puede obtenerse la exposición correcta con la velocidad de obturación y la apertura seleccionadas cuando se ajusta la sensibilidad a un valor diferente a [AUTO] (p.99).

Dial-e en Programa

Puede ajustar la acción de los diales-e delantero y trasero en modo **P** con [22. Dial-e en Programa] en el menú [**C** Ajuste perso. 4] (p.94), y puede cambiar la velocidad de obturación y la apertura mientras se mantiene la exposición adecuada.

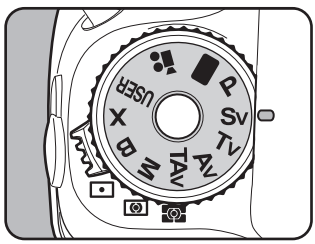
Ajustes	Dial-e delantero (☞)	Dial-e trasero (☞)
1	**Tv** (Velocidad de obturación)	**Av** (Apertura)
2	**Av** (Apertura)	**Tv** (Velocidad de obturación)
3	Compensación EV	P.SHIFT (Cambio programa)
4	P.SHIFT (Cambio programa)	Compensación EV
5	– (No disponible)	– (No disponible)

- Sólo puede ajustar la velocidad de obturación o la apertura a un valor que ofrecerá una exposición correcta con la apertura o el rango de velocidades de obturación relativos del objetivo que se está utilizando. Si el brillo cambia y la velocidad de obturación o la apertura están fuera del rango relativo, la velocidad de obturación o la apertura parpadearán en la pantalla de estado, en el panel LCD y en el visor.
- Pulsando el botón ⦿ (Verde) se vuelve a la Exposición automática.

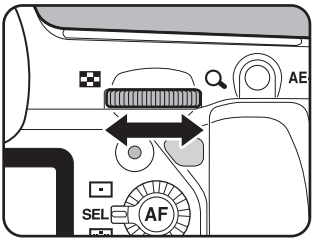
Cómo utilizar el modo Sv (Prioridad a la sensibilidad) Modo

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del tema.
La velocidad de obturación y la apertura se fijan automáticamente de acuerdo con la sensibilidad seleccionada para conseguir la exposición adecuada.

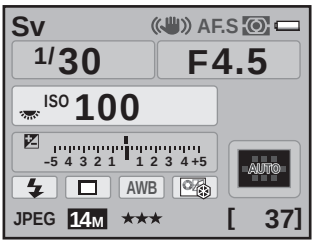
1 Sitúe el dial de modo en Sv.

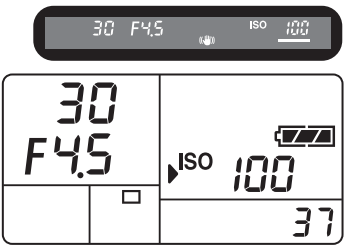


2 Gire el dial-e trasero (⟳) para ajustar la sensibilidad.



La velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad se visualizan en la pantalla de estado, en el panel LCD y en el visor.





memo

- Puede ajustar la sensibilidad en valores equivalentes a ISO 100 e ISO 3200. [AUTO] no es una opción que esté disponible.
- En modo **Sv** no puede cambiar la sensibilidad girando el dial-e trasero (⟳) mientras se pulsa el botón **ISO**.
- Mueva el dial-e trasero mientras pulsa el botón (⟳) mientras pulsa el botón ± para cambiar el valor de Compensación EV. (p.126)
- Fija la sensibilidad en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Fija los pasos de exposición [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.127)

Dial-e en modo Sv

Puede fijar las funciones de los diales-e delantero y trasero en modo **Sv**. Ajuste en [23. Dial-e en modo Sv] en el menú [**C** Ajuste perso. 4] (p.94).

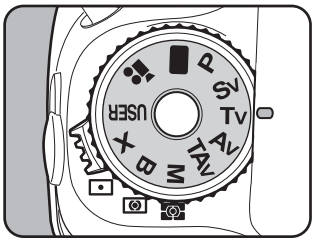
Ajustes	Dial-e delantero (⟳)	Dial-e trasero (⟳)
1	– (No disponible)	Sensibilidad
2	P.SHIFT (Cambio programa)	Sensibilidad
3	Sensibilidad	P.SHIFT (Cambio programa)
4	Compensación EV	Sensibilidad
5	Sensibilidad	Compensación EV

Cómo utilizar el modo Tv Modo (Prioridad de la obturación)

Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar objetos en movimiento. Cuando se toman fotos de objetos que se mueven a gran velocidad, puede aumentar la velocidad de obturación para hacer que el objeto parezca inmóvil o reducir la velocidad de obturación para mostrar el movimiento.
El valor de la apertura se ajusta automáticamente para conseguir la exposición adecuada dependiendo de la velocidad de obturación.

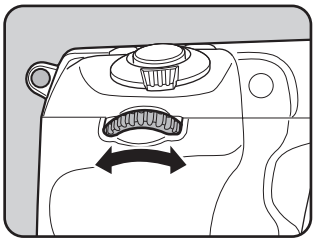
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.96)

1 Ponga el dial de modos en Tv.

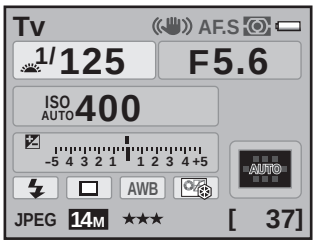


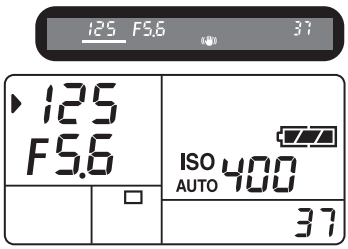
2 Gire el dial-e delantero ( ) para ajustar la velocidad de obturación.

La velocidad de obturación puede fijarse en la gama de 1/8000 a 30 segundos.



La velocidad de obturación y el valor de apertura se visualizan en la pantalla de estado, en el panel LCD y en el visor.





- Mueva el dial-e trasero mientras pulsa el botón (👁) mientras pulsa el botón ± para cambiar el valor de Compensación EV. (p.126)
- Puede fijar los valores de velocidad de obturación y apertura en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Fije los pasos de exposición a [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.127)
- Puede que no se logre la exposición adecuada con la velocidad de obturación seleccionada cuando se ajusta la sensibilidad a un valor diferente a [AUTO] (p.99).

Advertencia de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, el valor de la apertura parpadeará en la pantalla de estado, en el panel LCD y en el visor. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una velocidad de obturación más rápida; cuando sea demasiado oscuro, escoja una velocidad de obturación más lenta. Cuando el indicador del valor de apertura deje de parpadear, podrá tomar la fotografía con la exposición idónea.

Dial-e en modo Tv

Puede fijar las funciones para los diales-e delantero y trasero en modo **Tv**. Ajuste [24. Dial-e en modo Tv] en el menú [**C** Ajuste perso. 4] (p.94).

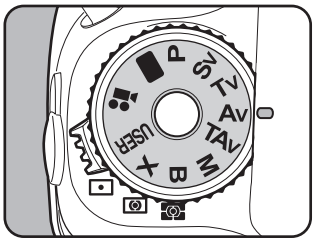
Ajustes	Dial-e delantero (👐)	Dial-e trasero (👁)
1	**Tv** (Velocidad de obturación)	– (No disponible)
2	**Tv** (Velocidad de obturación)	Compensación EV
3	Compensación EV	**Tv** (Velocidad de obturación)
4	**Tv** (Velocidad de obturación)	Sensibilidad
5	Sensibilidad	**Tv** (Velocidad de obturación)

Cómo utilizar el modo Av (Prioridad de la apertura)

Le permite fijar la apertura deseada para controlar la profundidad de campo. Cuando la apertura se fija en un valor grande, la profundidad de campo es más profunda, y la parte delantera y trasera del objeto enfocado es más nítida. Cuando se fija en un valor pequeño, la profundidad de campo es menor y la parte delantera y trasera del objeto enfocado está borrosa. La velocidad de obturación se fija automáticamente en la exposición adecuada dependiendo del valor de apertura.

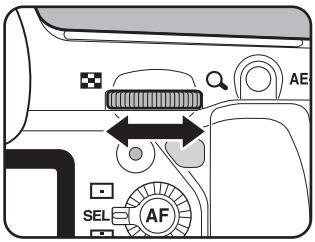
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.96)

1 Coloque el dial de modos en Av.

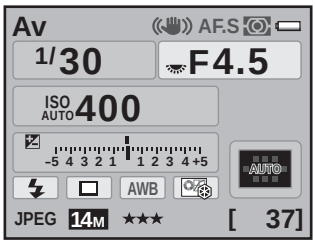


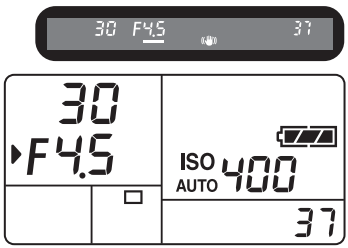
2 Gire el dial-e trasero (☜) para ajustar la apertura.

El rango de apertura depende el objetivo en uso.



La velocidad de obturación y el valor de apertura se visualizan en la pantalla de estado, en el panel LCD y en el visor.





- Mueva el dial-e trasero mientras pulsa el botón (👁) mientras pulsa el botón ± para cambiar el valor de Compensación EV. (p.126)
- Puede fijar el valor de apertura en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Seleccione los pasos de exposición en [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.127)
- Puede que no se obtenga la exposición correcta con la apertura seleccionada cuando se ajusta la sensibilidad a un valor diferente a [AUTO] (p.99).

Advertencia de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, la velocidad de obturación parpadeará en la pantalla de estado, en el panel LCD o en el visor. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una apertura más pequeña (número mayor); cuando sea demasiado oscuro, escoja una apertura mayor (número menor). Cuando cese el parpadeo, podrá tomar la fotografía con la exposición adecuada. Utilice un filtro ND disponible en el mercado (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso. Utilice un flash si es demasiado oscuro.

Dial-e en modo Av

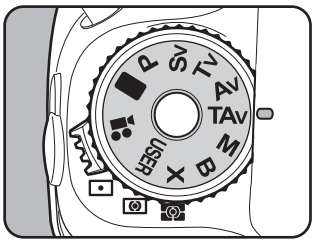
Puede fijar las funciones de los diales-e delantero y trasero en modo **Av**. Fijar en el [25. Dial-e en modo Av] en el menú [**C** Ajuste perso. 4] (p.94).

Ajustes	Dial-e delantero (👐)	Dial-e trasero (👁)
1	– (No disponible)	**Av** (Apertura)
2	Compensación EV	**Av** (Apertura)
3	**Av** (Apertura)	Compensación EV
4	Sensibilidad	**Av** (Apertura)
5	**Av** (Apertura)	Sensibilidad

Como utilizar el TAv Modo (Prioridad a la obturación y a la apertura)

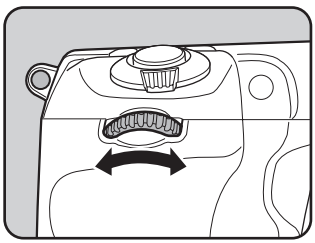
Puede fijar tanto la velocidad de obturación deseada como la apertura para tomar la foto.
Fija automáticamente la sensibilidad de forma que la velocidad de obturación y la apertura manual proporcionen la exposición de acuerdo con la luminosidad del tema.

1 Fije el dial de modos en TAv.



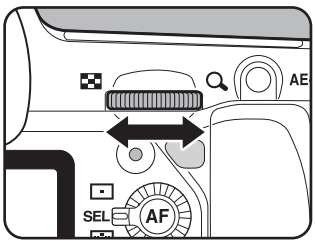
2 Gire el dial-e delantero ( ) para ajustar la velocidad de obturación.

La velocidad de obturación puede fijarse en la gama de 1/8000 a 30 segundos.

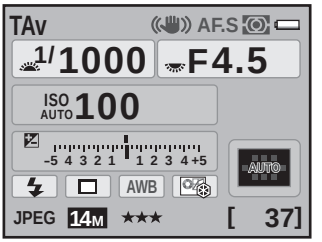


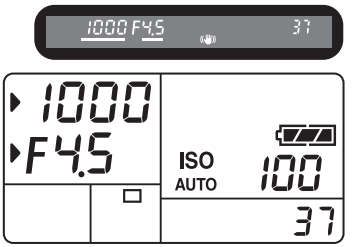
3 Gire el dial-e trasero ( ) para ajustar la apertura.

El rango de apertura depende el objetivo en uso.



La velocidad de obturación y el valor de apertura se visualizan en la pantalla de estado, en el panel LCD y en el visor.





- Mueva el dial-e trasero mientras pulsa el botón (👁) mientras pulsa el botón ⊠ para cambiar el valor de Compensación EV. (p.126)
- Puede fijar los valores de velocidad de obturación y apertura en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.127)
- En modo **TAv**, se fija la sensibilidad a [AUTO].

Advertencia de exposición

Si el tema es demasiado brillante o demasiado oscuro, la sensibilidad parpadeará en la pantalla de estado, en el panel LCD y en el visor. Ante esta situación, cambie la velocidad de obturación y la apertura. Cuando el indicador deje de parpadear, podrá tomar la foto con la exposición adecuada.
Utilice un filtro ND disponible en el mercado (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso. Utilice un flash si es demasiado oscuro.

Dial-e en modos TAv & M

Puede ajustar las funciones de los diales-e delantero y trasero en los modos **TAv** y **M**. Ajuste en [26. Dial-e en TAv y M] en el menú [**C** Ajuste perso. 4] (p.94).

Ajustes	Dial-e delantero ( )	Dial-e trasero ( )
1	**Tv** (Velocidad de obturación)	**Av** (Apertura)
2	**Av** (Apertura)	**Tv** (Velocidad de obturación)

Botón verde en TAv y M

La apertura y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente a la exposición adecuada en el momento en que se pulsa el botón ⦿ (Verde) en los modos **TAv** y **M**. Puede elegir un método de ajuste de la exposición en [28. Botón verde en TAv y M] en el menú [**C** Ajuste perso. 4] (p.94).

1	Línea programa	La apertura y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente según la línea de programa (p.105).
2	**Tv** Desplaz.	La apertura se bloquea y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente.
3	**Av** Desplaz.	La velocidad de obturación está bloqueada y la apertura se ajusta automáticamente.
4	Apagado	Desactiva el funcionamiento del botón Verde.

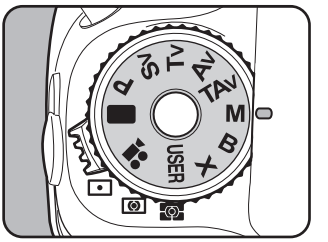
- La velocidad de obturación se ajusta a la exposición adecuada de acuerdo con la apertura del objetivo cuando el anillo está ajustado en la posición **A** (Auto).

Cómo utilizar el modo M (Manual Hiper)

Puede fijar el valor de la velocidad de obturación y la apertura. Combinándolos, este modo le permite tomar las fotos de su elección. Este modo resulta útil cuando se toman fotografías utilizando la misma combinación de velocidad de obturación y apertura, o cuando se toma intencionadamente una fotografía subexpuesta (más oscura) o sobreexpuesta (más clara).

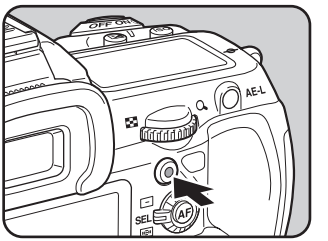
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.96)

1 Coloque el dial de modos en M.



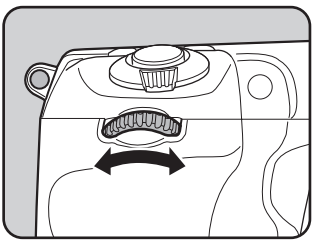
2 Pulse el botón ⊙ (Verde).

Cambia automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para obtener la exposición adecuada.



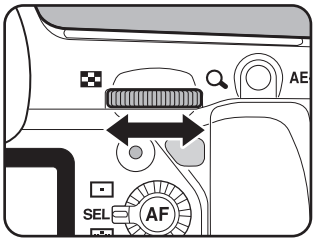
3 Gire el dial-e delantero (☀) para ajustar la velocidad de obturación.

La velocidad de obturación puede fijarse en la gama de 1/8000 a 30 segundos.

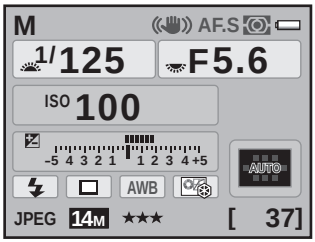


4 Gire el dial-e trasero (⟳) para ajustar la apertura.

El rango de apertura depende el objetivo en uso.



Se visualizan la velocidad de obturación y el valor de apertura en la pantalla de estado, en el panel LCD y en el visor.



Mientras se ajusta la velocidad de obturación o la apertura aparece en un gráfico de barras la diferencia de la exposición apropiada (valor EV). Se obtiene la exposición apropiada cuando se visualiza el indicador en el centro del gráfico de barras.

Diferencia con la exposición adecuada

memo

- Cuando la sensibilidad se fija en [AUTO] y el modo de exposición en **M**, la sensibilidad será la sensibilidad más baja fijada en « Cómo ajustar la gama de corrección automática de la sensibilidad » (p.100).
- Puede fijar los valores de velocidad de obturación y apertura en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.127)

Barra EV

La barra EV aparece en el panel LCD y en el visor en el modo **M**. La exposición adecuada se fija cuando ▮ está en el medio de la barra EV. Si está hacia el signo –, está subexpuesta. Si está hacia el signo +, está sobreexpuesta. Si el valor excede la gama de la barra EV (±5,0), el signo «+» o «–» parpadeará.

Barra EV

Advertencia de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, «+» o «-» de la barra EV parpadeará en el visor y en el panel LCD.

Combinado con AE-L

Pulse el botón **AE-L** (p.128) para registrar el valor de exposición en modo Hiper manual. Si después se cambia la velocidad de obturación, la combinación de la velocidad de obturación y de apertura cambia mientras se mantiene la exposición.

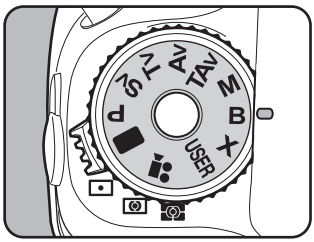
Ejemplo:

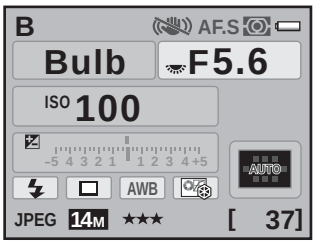
Si la velocidad de obturación es 1/125 segundos y la apertura es F5.6 y se registra pulsando el botón **AE-L**, y se cambia la velocidad de obturación a 1/30 segundos con el dial-e delantero (), la apertura cambiará automáticamente a F11.

Cómo utilizar el modo B (Pose)

Este ajuste resulta útil para la realización de las exposiciones largas necesarias para fotografiar escenas nocturnas y fuegos artificiales.

1 Sitúe el dial de modos en B.





2 Pulse el disparador.

El obturador permanece abierto mientras mantiene pulsado el disparador.

Caution La compensación EV, el disparo continuo y la horquilla de exposición no están disponibles durante el disparo en modo **B**.

- Puede fijar el valor de apertura en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Seleccione los pasos de exposición en [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.127)
- La función Shake Reduction se desactiva automáticamente cuando el modo de exposición se fija en **B**.
- Utilice un trípode resistente y el cable disparador CS-205 (opcional) o un control remoto F (opcional) para evitar el movimiento de la cámara cuando se utiliza el modo **B**. Conecte el cable disparador al terminal del cable disparador (p.20).
- Para liberar el obturador, suelte el botón del mando a distancia, ajuste a [17. Control remoto en Pose] en el menú [**C** Ajuste perso. 3] (p.93).
- Cuando la sensibilidad se fija en [AUTO] y el modo de exposición en **B**, la sensibilidad será la sensibilidad más baja fijada en « Cómo ajustar la gama de corrección automática de la sensibilidad » (p.100).
- Cuando el modo de exposición se fija en **B**, el límite superior de sensibilidad es ISO 1600.
- No hay límite en el tiempo de exposición para el disparo «Pose». Sin embargo, se recomienda utilizar el Kit de adaptador de corriente alterna DK-AC50 (opcional) cuando se dispara con un ajuste de exposición prolongada mientras el obturador permanece abierto. (p.51)

Dial-e en modos B y X

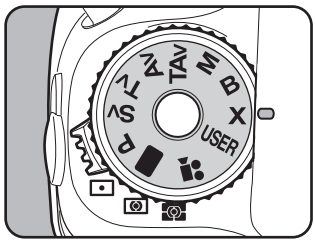
Puede ajustar las funciones de los diales-e delantero y trasero en los modos **B** y **X**. Ajuste en [27. Dial-e en B y X] en el menú [**C** Ajuste perso. 4] (p.94).

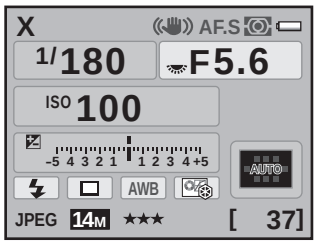
Ajustes	Dial-e delantero ( )	Dial-e trasero ( )
1	– (No disponible)	**Av** (Apertura)
2	**Av** (Apertura)	– (No disponible)
3	Sensibilidad	**Av** (Apertura)
4	**Av** (Apertura)	Sensibilidad

Cómo utilizar el modo X (Flash X-Sync Speed)

La velocidad de obturación está bloqueada en 1/180 segundos. Utilice esta función cuando emplee un flash externo que no ajusta automáticamente la velocidad de sincronización.

1 Sitúe el dial de modos en X.





memo

- Gire el dial-e trasero para ( ) para ajustar el valor de apertura.
- Pulse el botón ⊙ (Verde) para mantener la velocidad de obturación en 1/180 segundos y ajustar automáticamente la apertura.
- Cuando la sensibilidad se fija en [AUTO] y el modo de exposición en X, la sensibilidad será la sensibilidad más baja fijada en « Cómo ajustar la gama de corrección automática de la sensibilidad » (p.100).

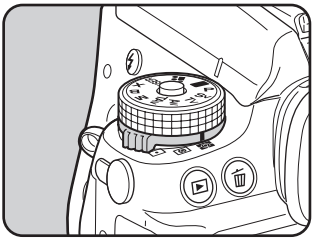
Cómo seleccionar el método de medición

Elija la parte de la pantalla que desea utilizar para medir el brillo y determinar la exposición. Se pueden seleccionar los tres métodos siguientes. El ajuste predeterminado de fábrica es (Multisegmentos).

Multisegmentos	Divide el visor en 77 partes, mide cada porción y determina la exposición adecuada.
Ponderada al centro	Mide el visor completo poniendo especial énfasis en el centro y determina la exposición.
Medición puntual	Mide sólo el centro del visor y determina la exposición.

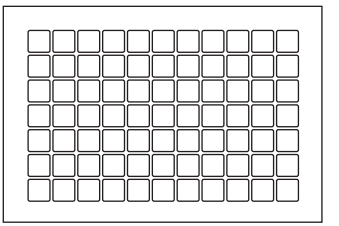
1 Gire la palanca de conmutación del modo de medición.

El método de medición ajustado aparece en el visor y en la pantalla de estado.



Cómo utilizar la medición por multisegmentos

Cuando se selecciona la medición por multisegmentos, la escena del visor es medida en 77 zonas diferentes, como se muestra en la ilustración. Incluso en lugares con contraluz, este modo determina automáticamente el nivel de brillo de cada zona y ajusta automáticamente la exposición.



memo

El modo de medición ponderada al centro se ajusta automáticamente aunque se elija el modo de medición multisegmentos cuando se utiliza un objetivo que no sea del tipo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A, o cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición diferente a **A** (Auto). (Sólo puede utilizarse si se fija a [Permit]) [37. Usando anillo apert.] (p.322) del menú [**C** Ajuste perso. 6].

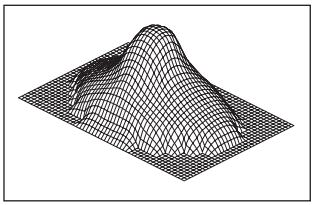
Cómo vincular AE al punto AF durante la medición multisegmentos

En [6. Vincular Pto AF a AE] del menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.92), podrá vincular la exposición y el punto de enfoque del área de enfoque durante la medición multisegmentos.

1	Apagado	La exposición se fija independientemente del punto AF. (valor predeterminado).
2	Encendido	La exposición se fija de acuerdo con el punto AF.

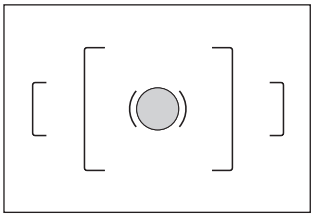
Cómo utilizar la medición ponderada al centro

La medición está ponderada al centro del visor. Utilice este tipo de medición cuando desee compensar la exposición en base a la experiencia, en vez de dejar que lo haga la cámara. La ilustración muestra que la sensibilidad aumenta a medida que aumenta la altura del patrón (centro). Este modo no realiza compensaciones automáticas para las escenas a contraluz.



Cómo utilizar la medición puntual

Con la medición puntual, el brillo es medido sólo en una zona limitada del centro del visor, como se muestra en la ilustración. Podrá combinar esta función con la de bloqueo automático de la exposición (AE) (p.128) cuando el sujeto que desea fotografiar sea demasiado pequeño y no sea posible lograr una exposición adecuada.



Cómo fijar el tiempo de funcionamiento del medidor

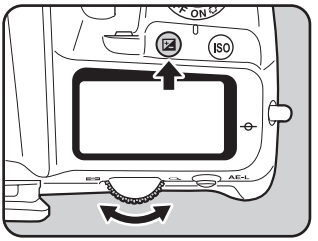
Puede ajustar el tiempo de medición de la exposición a [10seg] (valor predeterminado), [3seg] o [30seg] en [4. Tiempo exposímetro] en el menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.92).

Cómo ajustar la exposición

Le permite sobreexponer (iluminar) o subexponer (oscurecer) deliberadamente su fotografía.
Seleccione 1/3 EV o 1/2 EV in [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. Puede ajustar la compensación EV de –5 a +5 (EV).

1 Gire el dial-e trasero (⟳) pulsando a la vez el botón ⊠.

Se ajusta la exposición.

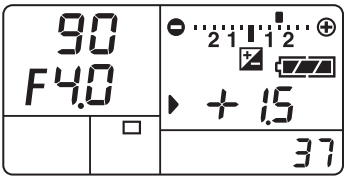


⊠ aparece en el panel LCD y en el visor durante la compensación.

Pulse el botón ⊠ para confirmar el valor de compensación.

Valor de compensación

El valor de la Compensación EV se repone a 0.0 cuando se pulsa el botón ⊙ (Verde) mientras mantiene pulsado el botón ⊠.



Caution La compensación EV no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado se ajusta a modo ■ (Verde) o **B** (Pose).

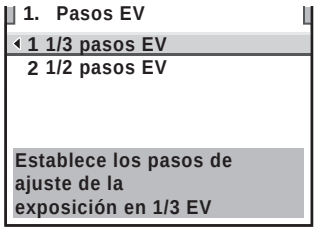
memo
- Para ajustar la compensación EV, también puede pulsar el botón ⊠ una vez, quitar el dedo del botón, y girar el dial-e trasero (⟳) para cambiar la compensación EV. En este caso, pulse de nuevo el botón ⊠ o desactive el temporizador del exposímetro (p.125) para ajustar la compensación EV.
- La compensación EV no puede anularse apagando la cámara ni seleccionando otro modo de exposición.

Compensación EV para los modos M y X

Por ejemplo, si se ajusta el valor de compensación EV a +1.5 para los modos **M** (Hiper manual) y **X** (Velocidad X-sinc del flash), se visualizará una subexposición de 1.5 EV en la barra EV. Si se ajusta el valor de exposición de forma que se visualice **I** en el centro de la barra EV, la imagen se capturará con el valor compensado.

Cómo cambiar los Pasos de exposición

Fije los pasos de exposición a [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.92) en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV.



Intervalo	Valor de exposición
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0, ±3.3, ±3.7, ±4.0, ±4.3, ±4.7, ±5.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0, ±3.5, ±4.0, ±4.5, ±5.0

Cómo bloquear la exposición antes del disparo (Bloqueo AE)

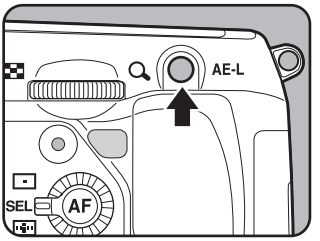
El bloqueo AE es una función que bloquea la exposición antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada.

1 Pulse el botón AE-L.

La cámara bloquea la exposición (luminosidad) de ese instante.

El símbolo ✱ aparecerá en la pantalla de estado y en el visor mientras esté activado el bloqueo de exposición automática (AE).(p.26, p.34)

Vuelva a pulsarlo para desbloquear.



memo

- La exposición permanece bloqueada mientras se mantenga pulsado el botón **AE-L** o se mantenga pulsado a medio recorrido el disparador. La exposición seguirá en la memoria durante un período de 0.5× a 2× tiempo de medición (p.125) incluso después de quitar el dedo del botón **AE-L**.
- Al pulsar el botón **AE-L** escuchará un pitido. Este sonido puede desactivarse. (p.282)
- El bloqueo AE no está disponible en modo ■ (Verde), **B** (Pose) o **X** (Velocidad X-sinc del flash).
- Cuando se realizan algunas de las siguientes operaciones, se anula el bloqueo AE.
  - Se pulsa de nuevo el botón **AE-L**
  - Se pulsa el botón ▶, el botón **MENU** o el **INFO**
  - Se gira el dial de modos
  - Se cambia el objetivo
  - El objetivo con una posición de apertura **A** (Auto) se ajusta a una posición diferente a **A**
- En un objetivo zoom cuya máxima apertura varía en función de la longitud focal, cambiará la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura dependiendo de la posición de zoom incluso con el bloqueo AE funcionando. No obstante, el valor de exposición no variará, pudiendo tomarse una fotografía al nivel de claridad ajustado por el bloqueo AE.
- La exposición puede bloquearse cuando el enfoque está bloqueado. Ajuste [5. AE-L con AF bloq.] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.138)

Disparar mientras se cambia automáticamente la exposición

El horquillado automático es una función para disparar imágenes continuamente con la exposición ajustada automáticamente para subexposición y sobreexposición. Cada vez que se pulsa el disparador se toman 3 ó 5 fotos. Consulte « Cómo disparar mientras se fijan los ajustes (Horquillado automático) » (p.163).

Enfoque

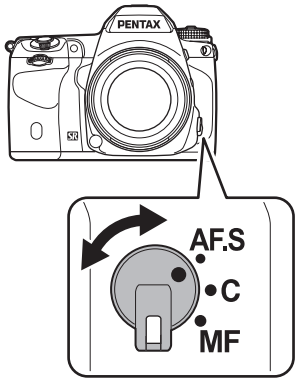
Puede enfocar utilizando los métodos siguientes.

AF	Enfoque automático	La cámara enfoca automáticamente el sujeto cuando se mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.
MF	Enfoque manual	Ajuste manualmente el enfoque.

Cómo utilizar el enfoque automático

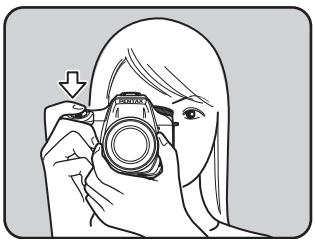
También puede seleccionar el modo de enfoque automático desde **AF.S** (modo simple) en el que el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema y el enfoque se bloquea en dicha posición, y desde **AF.C** (modo continuo) en el que el tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido. El ajuste predeterminado en fábrica es **AF.S**.

1 **Gire la palanca del modo de enfoque a AF.S o C.**



AF.S (Modo simple)	Cuando el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema, el enfoque se bloquea en dicha posición. • El enfoque estará bloqueado mientras ⬣ está iluminado. Si desea enfocar otro tema, suelte primero el disparador. • El obturador no puede activarse hasta que el tema esté enfocado. Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese y haga la foto. Ajuste el enfoque en modo manual si resulta difícil enfocar el tema (p.76). (p.139) • Presione el disparador a medio recorrido. La luz AF auxiliar parpadeará automáticamente, facilitando el enfoque del tema si éste se encuentra en una zona oscura. (Distancia efectiva: hasta 5 m)
AF.C (Modo continuo)	El tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido. Incluso si el tema no está enfocado, el disparador se acciona cuando se pulsa a fondo. • Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido para enfocar, la cámara sigue automáticamente al tema si se trata de un tema en movimiento. El objetivo funcionará automáticamente y enfocará continuamente el tema.

2 Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido para enfocar el tema que desee fotografiar.



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ⬣ en el visor y se escucha un pitido. (Cuando parpadea, el tema no está enfocado.)

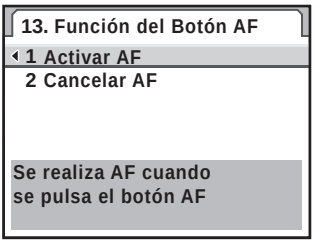
☞ Temas difíciles de enfocar (p.76)

Indicador de enfoque

Cómo utilizar el botón AF para enfocar el tema

Puede ajustar la cámara para que se enfoque cuando se pulsa el botón **AF**.

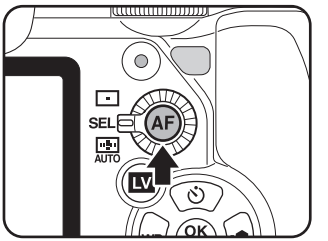
1 Seleccione [Activar AF] en [13. Función del Botón AF] en el menú [C Ajuste perso. 2].



Activar AF	El enfoque automático se realiza con el botón **AF** o el disparador (valor predeterminado).
Cancelar AF	**MF** aparece en el visor mientras se pulsa el botón **AF**. El enfoque automático no se activa cuando se pulsa el disparador. (Levante el dedo del botón **AF** para volver inmediatamente al modo normal de enfoque automático).

2 Pulse el botón AF.

Se realiza el enfoque automático.



AF.S (Modo simple)	Cuando el tema se enfoca pulsando el botón **AF**, se activa el bloqueo del enfoque mientras el botón está pulsado.
AF.C (Modo continuo)	El tema se mantiene enfocado cuando se pulsa el botón **AF**.

3 Pulse el disparador.

Se toma la fotografía.

Ajuste AF

Puede ajustar la posición del enfoque automático.

Caution

- **Asegúrese de utilizar el [Ajuste AF] únicamente cuando sea necesario. Debe tener cuidado, ya que el ajuste del autoenfoque podría dificultar la captura de imágenes con el enfoque adecuado.**
- Cualquier movimiento de la cámara durante el disparo de prueba podría dificultar la obtención de una posición de enfoque precisa. Por ello, utilice siempre un trípode cuando haga disparos de prueba.

1 Seleccione [36. Ajuste AF] en el menú [C Ajuste perso. 6] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Encendido], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Ajuste AF].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Aplicar todos] o [Aplicar uno].

Aplicar todos	Aplica el mismo valor de ajuste a todos los objetivos.
Aplicar uno	Este elemento aparecerá en la pantalla sólo cuando se obtiene el ID del objetivo. Se guarda y se aplica un valor de ajuste para cada tipo de objetivo (hasta 20 tipos de objetivos).

4 Pulse el disparador de cuatro direcciones (▶) y ajuste el valor con el dial-e trasero (☞) o el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▶) o dial-e trasero (☞) a la derecha (🔍)	Ajusta el enfoque a una posición más cercana.
Controlador de cuatro direcciones (◀) o dial-e trasero (☞) a la izquierda (⛶)	Ajusta el enfoque a una posición más lejana.
Botón ⦿ (Verde)	Repone el valor del ajuste a ±0.

5 Pulse el botón OK.

Se guarda el valor del ajuste.

6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve a la pantalla de modo de Captura.

7 Tome una foto de prueba.

Puede comprobar fácilmente la posición de enfoque ampliando la imagen durante la Visión Directa (p.171) o la Vista previa digital (p.144).

memo

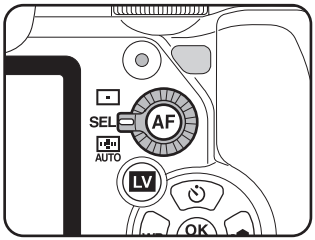
- Incluso cuando se ha guardado un valor de ajuste utilizando [Aplicar uno], si se pulsa el botón **OK** con [Aplicar todos] seleccionado en el paso 3, se utiliza el valor [Aplicar todos] en lugar del valor [Aplicar uno].
- Para reponer un valor de ajuste guardado, seleccione [Restaurar] en el paso 3.

Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF)

Elija la parte del visor en la que fijar el enfoque. El ajuste predeterminado en fábrica es AUTO (Auto).
El punto AF seleccionado se ilumina de color rojo en el visor (Superponer área AF)

Centrar	Fije el área de enfoque en el centro del visor.
SEL Selecc	Fije el área de enfoque en uno de los once puntos del área AF.
AUTO Auto	La cámara selecciona el punto AF óptimo incluso si el tema no está centrado.

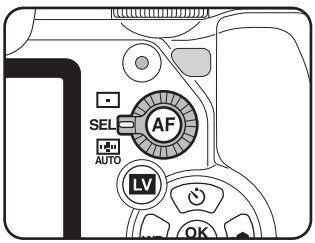
Ajustado con el dial de conmutación del punto AF.



memo
- El punto AF no aparece en el visor cuando se selecciona [Apagado] para [15. Superponer área AF] en el menú [**C** Ajuste perso. 3] (p.93).
- El punto AF se fija a independientemente de este ajuste cuando se usan objetivos diferentes a DA, DA L, D FA, FA J, FA o F. (p.320)

Cómo ajustar la Posición de enfoque en el visor

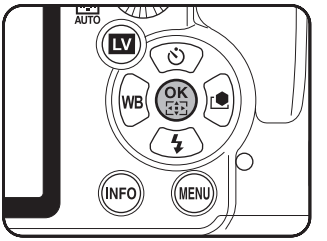
1 Fijar el dial de conmutación del punto AF a SEL.



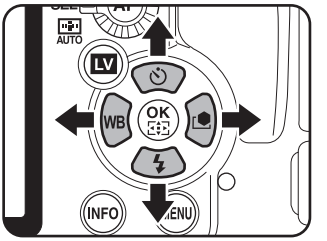
2 Mire por el visor y compruebe la posición del tema.

3 Pulse el botón OK.

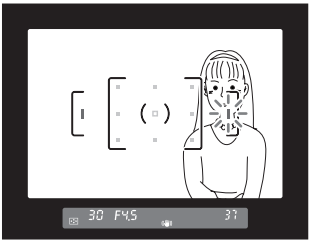
Aparece ⊡ en el visor y puede cambiarse el punto AF.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar el punto AF deseado.



El punto AF se ilumina de color rojo en el visor (Superponer área AF) y puede comprobar dónde se fija el punto AF.



memo

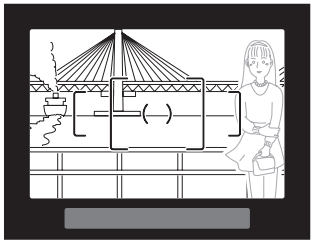
- La posición del punto AF cambiado se guarda incluso si la cámara se apaga o el área de enfoque se cambia a ⊡ o a AUTO.
- Cuando se realiza alguna de las siguientes operaciones, se cancela el cambio del punto AF (en el punto 3).
  - Se apaga el interruptor principal
  - Se gira el dial de modos
  - Se gira el dial de conmutación del punto AF
  - Se pulsa el botón **OK**, el botón ▶, el botón **MENU**, el botón **INFO** o **LV**

Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque)

Si el tema está fuera de los límites cubiertos por el área de enfoque, la cámara no podrá enfocarlo automáticamente. En este caso, puede dirigir el área de enfoque hacia el motivo, utilizar el bloqueo del enfoque y recomponer la imagen.

1 Gire la palanca del modo de enfoque a AF.S.

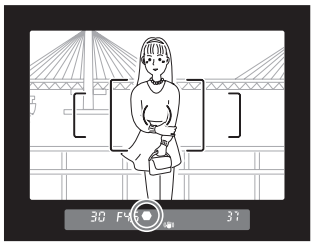
2 Componga la imagen encuadrándola con el visor de la forma que desee.



Ejemplo:
La persona no está enfocada, y en su lugar se ha enfocado el fondo.

3 Centre el tema para enfocarlo en el visor y pulse el obturador a medio recorrido.

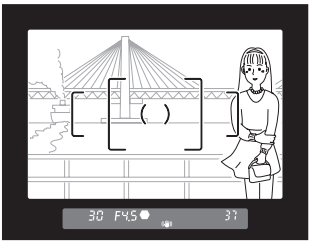
Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ● en el visor y se escucha un pitido. (Cuando parpadea, el tema no está enfocado.)



4 Bloquee el enfoque.

Mantenga pulsado el botón obturador a medias. El enfoque permanecerá bloqueado.

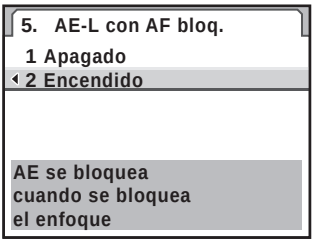
5 Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el disparador a medio recorrido.



- El enfoque estará bloqueado mientras se visualice el indicador de enfoque ⬣.
- Si se gira el anillo del zoom con el enfoque bloqueado, el motivo podría desenfocarse.
- Es posible apagar el pitido que suena cuando se enfoca la imagen. (p.282)

Cómo bloquear la exposición cuando el enfoque está bloqueado

Ajuste [5. AE-L con AF bloq.] en el menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.92) para bloquear el valor de exposición mientras se bloquea el enfoque.



1	Apagado	La exposición no se bloquea cuando se bloquea el enfoque (valor predeterminado).
2	Encendido	La exposición se bloquea cuando se bloquea el enfoque.

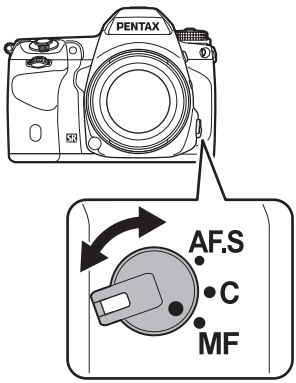
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

Cuando se ajusta el enfoque manualmente, puede enfocar el indicador o el campo mate del visor.

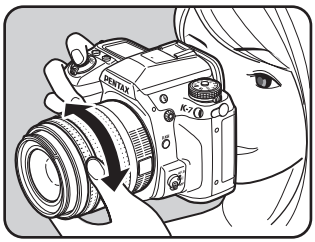
Cómo utilizar el indicador de enfoque

El indicador de enfoque ⬣ aparece en el visor cuando el tema está enfocado, incluso durante el enfoque manual.
Podrá ajustar manualmente el enfoque utilizando el indicador de enfoque ⬣.

1 **Gire la palanca del modo de enfoque a MF.**



2 **Mire por el visor, pulse el obturador a medias y gire el anillo de enfoque para enfocar el tema que desee fotografiar.**



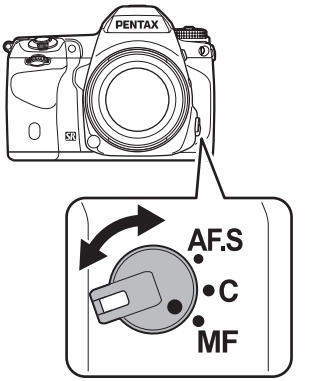
Cuando se enfoca el tema, aparece en el visor el indicador de enfoque ● y se escucha un doble pitido.

- Si el tema es difícil de enfocar (p.76) y el indicador de enfoque no permanece encendido, ajuste el enfoque manualmente utilizando el campo mate del visor.
- Es posible apagar el pitido que suena cuando se enfoca la imagen (p.282).

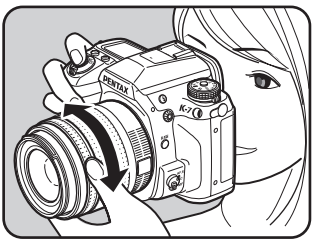
Cómo utilizar el campo mate del visor

Puede ajustar manualmente el enfoque utilizando el visor de campo mate.

1 Gire la palanca del modo de enfoque a **MF**.



2 Mire por el visor y gire el anillo de enfoque hasta que el tema se vea con nitidez en la pantalla de enfoque.



Cómo disparar en modo de Enfoque Catch-in

Cuando se ajusta [35. Enfoque catch-in] a [Encendido] en el menú [**C** Ajuste perso. 5] (p.94), si el modo de enfoque se fija a **AF.S** y se coloca uno de los siguientes tipos de objetivos, es posible realizar el disparo con enfoque «catch-in» y el obturador se acciona automáticamente cuando el tema está enfocado.

- Objetivo de enfoque manual
- Objetivos DA o FA que tienen un ajuste **AF**/**MF** (el ajuste del objetivo también puede fijarse en **MF** antes de disparar)

● **Cómo tomar fotos**

1 Coloque el objetivo en la cámara.
2 Gire la palanca del modo de enfoque a **AF.S**.
3 Fije el enfoque en una posición por la que pasará el tema.
4 Pulse a fondo el disparador.
El obturador se acciona automáticamente cuando el tema está enfocado en la posición fijada.

Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar (Vista previa)

Puede utilizar la función de vista previa para comprobar la profundidad de campo, la composición, la exposición y el enfoque antes de tomar la foto. Hay dos métodos de vista previa.

Método Vista Prev.	Descripción
Vista prev óptica	Para comprobar la profundidad de campo con el visor.
Vista previa digital	Para comprobar la composición, la exposición y el enfoque en la pantalla.

memo

También puede usar la función Vista previa para visualizar una imagen en tiempo real en el monitor y cambiar los ajustes de la función de disparo durante la visualización y comprobar los ajustes ampliando la imagen. Consulte p.171 para más información.

Cómo seleccionar el método de vista previa

Selecciona si se utilizará o no la Vista previa digital o la Vista previa óptica cuando el interruptor principal se coloca en la posición de vista previa (⟲). El ajuste predeterminado es Vista previa óptica.

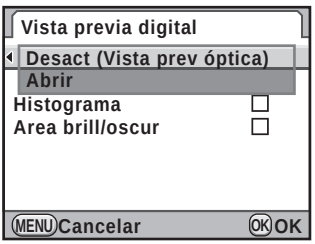
1 **Seleccione [Vista previa digital] en el menú [📷 Cfig.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Vista previa digital].

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Desact (Vista prev óptica)] o [Abrir].**

Al seleccionar [Abrir] se activa la Vista previa digital.



4 **Pulse el botón OK.**

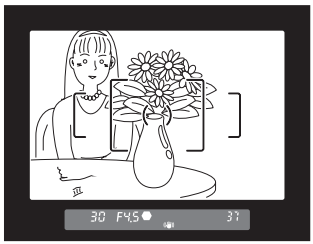
5 **Cuando seleccione [Encendido] en el paso 2, utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Histograma] o [Area brill/oscur], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ☑ o □.**

6 **Pulse dos veces el botón MENU.**

memo Mientras se ajusta la exposición múltiple o se dispara con Visión directa, o durante el disparo a intervalos, se utiliza la Vista previa óptica independientemente del ajuste.

Cómo visualizar la Vista previa óptica

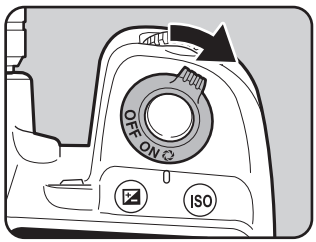
1 **Encuadre el motivo dentro del recuadro AF y pulse el botón obturador a medio recorrido para enfocar el motivo.**



2 **Coloque el interruptor principal en ⟳ mientras mira por el visor.**

Es posible comprobar la profundidad de campo en el visor mientras el interruptor principal está ajustado en posición ⟳.

Durante este tiempo se visualiza la información de disparo en el visor y no puede quitarse el obturador.

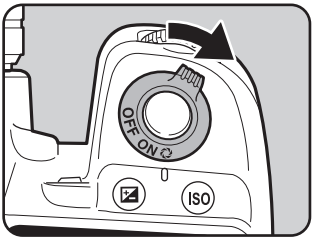


3 **Retire el dedo del interruptor principal.**

Finaliza la Vista previa óptica y la cámara está lista para tomar la foto.

Cómo visualizar la Vista previa digital

1 Enfoque el tema, y después componga la imagen en el visor y gire el interruptor principal a ⟲.



El icono (⟲) aparece en la pantalla durante la vista previa y podrá comprobar la composición, la exposición y el enfoque.

Operaciones disponibles

Dial-e trasero (◥◤)	Amplía la imagen de vista previa (p.236).
Botón **AE-L**	Guarda la imagen de vista previa. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón **OK**.

2 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Termina la Vista previa digital y se activa el sistema de enfoque automático.

memo El tiempo máximo de visualización para la Vista previa digital es de 60 segundos.

Cómo evitar el movimiento de la cámara durante la activación del obturador

Cómo usar la función Shake Reduction

La función Shake Reduction reduce el movimiento de la cámara que suele ocurrir cuando se pulsa el disparador. Esta función resulta útil cuando es muy probable que se mueva la cámara. La función Shake Reduction le ofrece una velocidad de obturación aproximadamente 4 pasos más lenta, eliminando el riesgo de que la cámara se mueva.
La función de estabilización de Imagen es ideal para tomar fotos en las siguientes situaciones.

- Al tomar fotografías en condiciones de poca luminosidad, como en interiores, por la noche, en días nublados y en las sombras.
- Al tomar las fotografías con teleobjetivo.

Imagen borrosa

Imagen tomada con la función Estabilizador de Imagen

La función Shake Reduction puede utilizarse para reducir el movimiento horizontal y vertical de la cámara o para conservar el nivel de la imagen.

Caution

- La función Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) no compensa la borrosidad causada por el movimiento del tema. Para tomar fotos de objetos en movimiento, aumente la velocidad de obturación.
- La función Shake Reduction podría no eliminar completamente el movimiento de la cámara cuando se fotografían primeros planos. En este caso, se recomienda apagar la función de Reducción de vibraciones y utilizar la cámara con un trípode.
- La función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) no funcionará completamente cuando se dispara con una velocidad de obturación más lenta, por ejemplo, cuando se fotografía un tema en movimiento o una escena nocturna. En este caso, se recomienda apagar la función de Reducción de vibraciones y utilizar la cámara con un trípode.

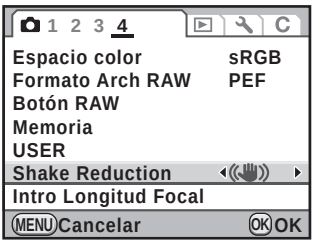
Cómo reducir el movimiento vertical y horizontal de la cámara

1 Seleccione [Shake Reduction] en el menú [📷 Cfig.Capt 4].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (((✋))) o (((✋))).

(((✋))): Utiliza Shake Reduction. (valor predeterm.)

(((✋))): No utiliza Shake Reduction.



3 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

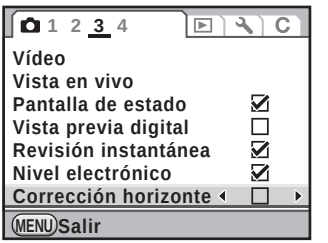
4 Oriente la cámara al sujeto y pulse el obturador a medio recorrido.

Aparece (((✋))) en el visor y se activa la función Shake Reduction.

Corrección de la inclinación de las imágenes

1 Seleccione [Corrección horizonte] en el menú [📷 Cfig.Capt 3].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.



3 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

4 Oriente la cámara al sujeto y pulse el obturador a medio recorrido.

Aparecen los siguientes indicadores en la pantalla de estado.

: Shake Reduction activada + Corrección Horizonte activada

: Shake Reduction desactivada + Corrección Horizonte activada

Caution

- Ajuste [Shake Reduction] a (Apagado) cuando se usa la cámara con un trípode o cuando no se necesita esta función.
- [Shake Reduction] se ajusta automáticamente a (Apagado) y no puede seleccionarse en las siguientes situaciones.
  - Disparo con autodisparador
  - Disparo control remoto
  - Disparo en modo 'Pose'
  - Captura HDR
  - Disp. bloqueo espejo
  - Modo inalámbrico con un flash externo

memo

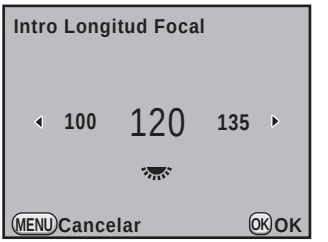
- La función Shake Reduction no funcionará completamente (durante aproximadamente 2 segundos) justo después de encender la cámara o de restaurar la potencia después del apagado automático. Espere hasta que la función Shake Reduction se estabilice antes de pulsar suavemente el disparador para tomar la foto. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido y aparece en el visor, la cámara estará lista para tomar una foto.
- La función Shake Reduction está disponible con cualquier objetivo PENTAX compatible con K-7. Sin embargo, cuando el anillo de apertura se ajusta a una posición distinta a **A** (Auto) o se utiliza un objetivo sin posición **A**, la cámara no funcionará a menos que [37. Usando anillo apert.] se ajuste a [Permit] en el menú [**C** Ajuste perso. 6]. Fije esta opción de antemano. No obstante, en algunas ocasiones algunas funciones están restringidas. Consulte « Notas sobre [37. Usando anillo apert.] » (p.322) para obtener más detalles.

Cuando no puede detectarse automáticamente la longitud focal

La función Shake Reduction funciona obteniendo la información del objetivo, como la longitud focal.
Si la cámara utiliza un objetivo DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, la información del mismo se adquiere automáticamente cuando se activa la función Shake Reduction.
Aparece la pantalla de ajuste [Intro Longitud Focal] cuando se enciende la cámara con la función [Shake Reduction] ajustada a (Encendido) y un tipo de objetivo que no admita la obtención automática de la información del objetivo, tal como la longitud focal (p.320).
Ajuste a mano la longitud focal en la pantalla de ajuste [Intro Longitud Focal].

Caution
- La pantalla de ajuste [Intro Longitud Focal] no aparece cuando se utiliza un objetivo que admite la obtención automática de la información del objetivo, como la longitud focal.
- Cuando se utiliza un objetivo sin la posición **A** en la apertura o con la apertura fijada en una posición distinta de la posición **A**, fije [37. Usando anillo apert.] del menú [**C** Ajuste perso. 6] a [Permit]. (p.322)

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) o el dial-e trasero () para fijar la longitud focal.



Seleccione uno de los 34 valores siguientes de longitud focal. (El valor predeterminado es [35].)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						

memo
- Si la longitud focal de su objetivo no aparece en la lista anterior, seleccione el valor más próximo a la longitud focal real (ejemplo: [18] para 17 mm y [100] para 105 mm).
- Cuando utilice un objetivo zoom, seleccione de la misma forma la longitud focal real en el ajuste zoom.

2 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

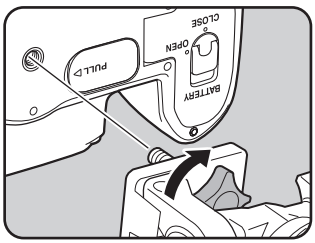
- Para cambiar el ajuste de la Longitud focal, utilice [Intro Longitud Focal] en el menú [📷 Cfig.Capt 4] (p.91).
- El efecto de Shake Reduction se ve influenciado por la información de la distancia de disparo y de la longitud focal. La función Shake Reduction podría ser menos efectiva de lo esperado cuando se dispara a cortas distancias.

Cómo disparar con el Autodisparador

Esta cámara incorpora los dos tipos siguientes de autodisparadores.

⏲	El obturador se activará después de unos 12 segundos. Utilice este modo para incluir al fotógrafo en la foto.
⏲2s	Se eleva un espejo justo después de pulsarse el disparador. El obturador se activa después de aproximadamente 2 segundos. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador.

1 Monte la cámara en un trípode.

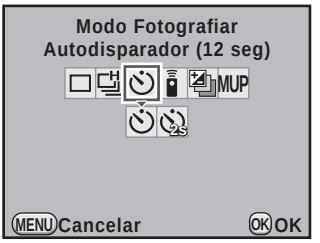


2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ⏲.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ⏲ o ⏲2s.



5 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

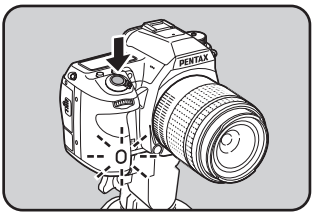
6 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

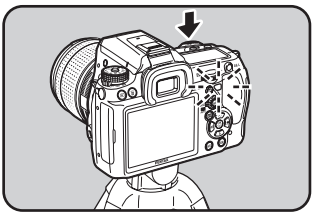
El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

7 Pulse a fondo el disparador.

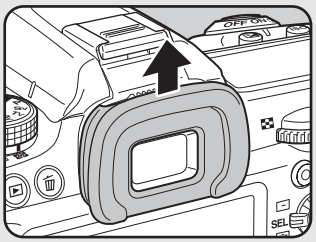
Para ⏲, la luz del autodisparador comienza a parpadear lentamente, acelerando el parpadeo 2 segundos antes de activar el obturador. Se oye un pitido y aumenta la velocidad. El obturador se activará unos 12 segundos después de pulsar completamente el botón del obturador.

Para ⏲2s, el obturador se activará unos 2 segundos después de pulsar a fondo el botón del obturador.

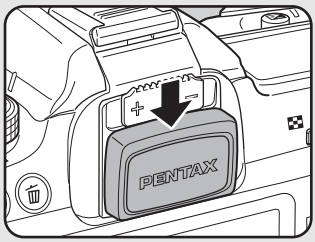




- Puede configurar la cámara de forma que no suene el pitido. (p.282)
- La exposición podría verse alterada si entra luz por el visor. Monte la tapa del visor ME que se suministra o utilice la función de bloqueo AE (p.128). La luz que entra en el visor no tiene efecto en la exposición cuando el modo de exposición se ajusta a **M** (Manual) (p.118).



Cómo retirar el ocular FR



Montaje de la tapa del visor ME

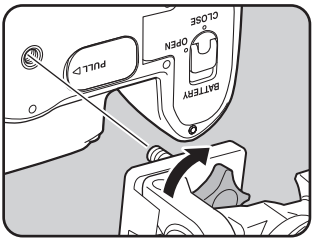
- Seleccione un modo diferente a ⏲ o ⏲2 en la pantalla [Modo Fotografiar] para cancelar el disparo con autodisparador. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si el [Modo Fotografiar] en [Memoria] (p.308) del menú [📷 Cfig.Capt 4] se ajusta a □ (Apagado).
- [Shake Reduction] se fija automáticamente a (Apagado) cuando se ajusta ⏲ o ⏲2.

Cómo disparar con la Unidad de mando a distancia (Opcional)

El obturador puede activarse desde la unidad de control remoto opcional. Esta cámara incorpora los tres tipos siguientes de modos de disparo con mando a distancia.

Unidad de Control remoto	El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.
Ctrl Rem (Retardo 3seg)	Cuando se pulsa el disparador en el la unidad de control remoto, el disparador se suelta después de aproximadamente 3 segundos.
Disparo continuo remoto	El disparo continuo comienza cuando se pulsa el disparador de la unidad del mando a distancia. Vuelva a pulsarlo para interrumpir el disparo continuo.

1 Monte la cámara en un trípode.



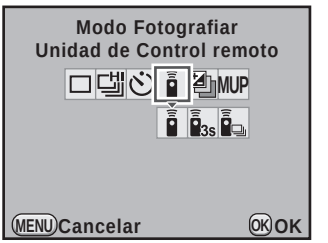
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar , , o .

Aparece en el panel LCD.
La luz del autodisparador empezará a parpadear para informarle de que la cámara se encuentra en el modo de espera del mando a distancia.



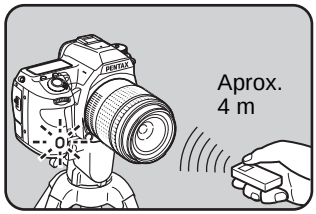
5 Pulse el botón OK.

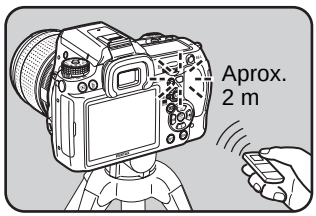
La cámara estará lista para hacer una fotografía.

6 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

7 Dirija la unidad del mando a distancia hacia el receptor del mando a distancia de la parte delantera o trasero de la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.



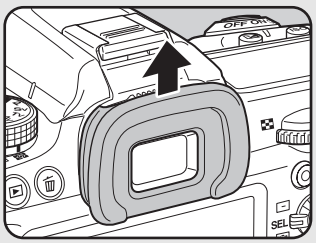


La distancia operativa de la unidad de control remoto es de aproximadamente 4 m desde la parte frontal de la cámara y de unos 2 m desde la parte posterior de la cámara.

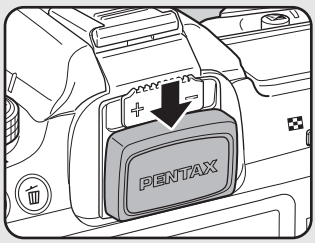
Cuando se hace la foto, la luz del autodisparador se enciende durante 2 segundos y después vuelve a parpadear.

memo

- No se puede enfocar si la unidad de control remoto tiene los ajustes predeterminados. Antes de accionar el control remoto, enfoque el tema. Puede usar el mando a distancia para enfocar con [16. AF con control remoto] en el menú [**C** Ajuste perso. 3] (p.93).
- La exposición podría verse alterada si entra luz por el visor. Monte la tapa del visor ME que se suministra o utilice la función de bloqueo AE (p.128). La luz que entra en el visor no tiene efecto en la exposición cuando el modo de exposición se ajusta a **M** (Manual) (p.118).



Cómo retirar el ocular FR



Montaje de la tapa del visor ME

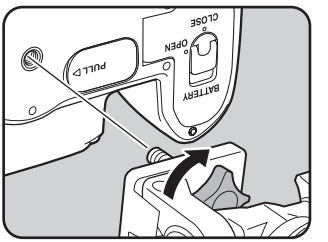
- Seleccione un modo diferente a , , o en la pantalla [Modo Fotografiar] para anular el disparo con mando a distancia. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] [Memoria] (p.308) del menú [Cfig.Capt 4] a □ (Apagado).
- [Shake Reduction] se ajusta automáticamente a (Apagado) cuando se fija , , o .
- Es posible que el disparo con mando a distancia no funcione en condiciones de contraluz.
- La pila del mando a distancia puede enviar unas 30 000 señales de control remoto. Si necesita cambiar la pila, diríjase al centro de servicio técnico de PENTAX (Este servicio no es gratuito).

Cómo disparar con la función de Bloqueo del espejo

Utilice la función de bloqueo del espejo si fuera evidente que la cámara se mueve incluso cuando se utiliza la unidad de control remoto o el cable con un trípode.
Para utilizar la función de bloqueo del espejo, pulse el disparador para elevar el espejo. Pulse de nuevo para soltar el obturador.
Esta cámara presenta los dos tipos siguientes de disparo con bloqueo del espejo.

M.UP Bloqueo del espejo	Disparo con bloqueo del espejo con el disparador.
M.UP Mando a distancia con Bloqueo del espejo	Disparo con bloqueo del espejo con mando a distancia. El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el botón obturador del mando a distancia. (p.151)

1 Monte la cámara en un trípode.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar M.UP.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar M.UP o M.UP.

Aparece **M.UP** en el panel LCD.

5 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

6 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

7 Pulse a fondo el disparador.

El espejo se eleva. Se activa la función de bloqueo de exposición automática (AE) con el valor de exposición fijado inmediatamente antes de que se levante el espejo.

8 Pulse de nuevo a fondo el disparador.

El obturador se suelta y se toma la foto.

memo

- El espejo vuelve automáticamente a su posición original cuando transcurren 30 segundos desde la activación del espejo cuando se pulsa por primera vez el disparador (excepto mientras se ajusta la exposición múltiple).
- [Shake Reduction] se ajusta automáticamente a (Apagado) cuando se fija **M.UP** o M.UP.
- Seleccione un modo diferente a **M.UP** o M.UP en la pantalla [Modo Fotografiar] para anular el disparo con bloqueo del espejo. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si [Modo Fotografiar] en [Memoria] (p.308) del menú [Cfig.Capt 4] se fija a □ (Apagado).

Cómo tomar fotos continuamente

Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado el obturador.
Esta cámara presenta los dos tipos siguientes de disparo continuo.

Disparo continuo (Hi)	Cuando se ajusta [Píx. Grab. JPEG] a 14M y [Calidad JPEG] a ★★★, las imágenes se toman continuamente aproximadamente a 5,2 fotogramas por segundo. Se pueden disparar hasta 40 fotogramas en una secuencia.
Disparo continuo (Lo)	Cuando se fija [Píx. Grab. JPEG] a 14M y [Calidad JPEG] a ★★★, las imágenes se toman continuamente aproximadamente a 3,3 fotogramas por segundo. Las imágenes pueden tomarse continuamente hasta que la Tarjeta de memoria SD esté llena.

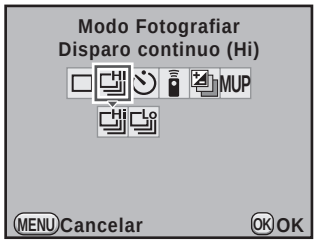
memo Cuando el Formato de archivo es [RAW], pueden tomarse continuamente hasta 15 fotogramas (PEF) para (Disparo continuo (Hi)) o hasta 17 fotogramas para (PEF) para (Disparo continuo (Lo)).

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar .

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar 連Hi o 連Lo.



4 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar fotos de forma continua.

5 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

6 Pulse a fondo el disparador.

Mientras el obturador esté pulsado del todo, se tomarán fotos continuamente. Para dejar de tomar fotos continuas, levante el dedo del obturador.

memo

- Si el modo de enfoque se fija a **AF.S** (Modo sencillo), la posición de enfoque se bloquea en el primer encuadre y las imágenes se toman continuamente al mismo intervalo.
- El enfoque está activado continuamente durante el disparo continuo cuando el modo de enfoque está fijado en **AF.C** (Modo continuo).
- También puede utilizar el mando a distancia para el disparo continuo. (p.151)
- Si está utilizando un flash incorporado, el obturador no se activará hasta que el flash no se haya cargado del todo. Puede configurar la cámara para permitir que el obturador se active mientras se carga el flash incorporado en [30. Dispara cuando carga] en el menú [**C** Ajuste perso. 5]. (p.83)
- Seleccione un modo diferente a 連Hi o 連Lo en la pantalla [Modo Fotografiar] para anular el disparo continuo. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si [Modo Fotografiar] en [Memoria] (p.308) del menú [📷 Cfig.Capt 4] se ajusta a □ (Apagado).
- La velocidad de disparo puede ser menor cuando se ajusta [Compens. Objetivo] (p.222) a ☑ (Encendido).

Disparo a intervalos

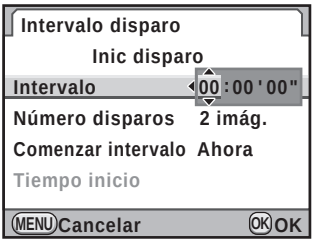
Durante el disparo a intervalos, las imágenes se toman a intervalos de tiempo fijados durante un tiempo fijado.

Caution El disparo a intervalos no está disponible cuando se ajusta el dial de modos a **USER**, ■ (Verde), **B** (Pose) o 🎥 (Vídeo), o cuando se fijan Horquillado amplio, Filtro digital o Captura HDR.

1 Seleccione [Intervalo disparo] en el menú [📷 Cfig.Capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Intervalo disparo].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Intervalo].



Cuando se toman dos o más fotos, fije el tiempo de espera entre las fotos.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el número de horas, minutos y segundos, y para usar el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para ajustar la hora.

Puede fijar hasta 24 horas, 00 minutos, y 00 segundos.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Número disparos].

Ajuste el número de disparos que se harán.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de de disparos que se harán.

Puede seleccionar entre 1 y 99 disparos.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Comenzar intervalo].

Fije la hora en que se tomará la primera foto.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ahora] o [Tiemp fij].

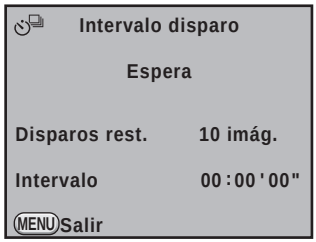
Ahora	Comienza inmediatamente el disparo. Puede tomar dos o más fotos.
Tiemp fij	La cámara comienza a disparar a la hora fijada. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Tiempo inicio], utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la hora, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar la hora de comienzo.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic disparo] y pulse después el botón OK.

La cámara está lista para tomar una serie de fotos a intervalos.

6 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El indicador de enfoque ● aparece cuando el sujeto esté enfocado.



7 Pulse a fondo el disparador.

Cuando [Comenzar intervalo] se ajusta a [Ahora], se toma la primera foto. Cuando se ajusta a [Tiemp fij], la cámara comenzará a disparar a la hora fijada.

Cuando se toman varias fotos, las imágenes se toman en los intervalos fijados en el paso 2.

Después de que se toma el número de fotos fijado, la cámara regresa al modo de Captura normal.

- La cámara no puede utilizarse durante el disparo a intervalos. Para cancelar el disparo a intervalos, pulse cualquier botón de la parte trasera de la cámara o pulse el disparador y el botón **MENU** para visualizar la pantalla de confirmación de salida, y después utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salir] y pulse el botón **OK**. También puede abandonar el disparo a intervalos girando el interruptor principal o girando el dial de modos.
- Cuando se ajusta el disparo a intervalos, no están disponibles las funciones de Horquillado amplio y Exposición múltiple.
- La función de disparo a intervalos no está disponible cuando el modo de exposición se ajusta a modo **B** (Pose).
- ☐ (Toma de 1 solo fotograma) se selecciona independientemente del ajuste del modo Fotografiar en curso.
- Si el tema no está enfocado con el modo de enfoque ajustado a **AF.S** (Modo sencillo) o si el ajuste de [Intervalo] es demasiado corto y no puede completarse el procesado de la imagen anterior antes de tomar la siguiente foto, no es posible tomar ninguna foto.
- Pese a que cada foto que se toma se visualiza en el monitor con la Revisión instantánea, no es posible ampliarlas o eliminarlas.
- El ajuste [Intervalo] está desactivado cuando el [Número disparos] se fija en [1].
- El disparo a intervalos se anula cuando no hay más espacio libre en la tarjeta de memoria SD.
- Si la función de Autodesconexión (p.297) apaga la cámara durante el disparo a intervalos, la cámara se volverá a encender automáticamente cuando se acerque el momento del disparo.
- Cuando se utiliza el disparo a intervalos durante un período prolongado, se recomienda utilizar el kit adaptador de corriente alterna K-AC50 (opcional). (p.51)

Multi-exposición

Puede tomar múltiples fotogramas mientras crea una sola foto.

Caution La Exposición múltiple no está disponible cuando se ajusta el dial de modos a ■ (Verde) o 🎥 (Vídeo), o cuando se ajustan las funciones Horquillado amplio, Captura HDR o Filtro digital.

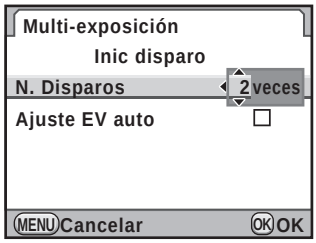
1 Seleccione [Multi-exposición] en el menú [📷 Cfig.Capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Multi-exposición].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Número disparos].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de disparos.

Seleccione de 2 a 9 disparos.



4 Pulse el botón OK.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste EV auto] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.

Cuando se fija ☑ (Encendido), la exposición se ajusta automáticamente de acuerdo con el número de disparos.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic disparo] y pulse después el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de modo de Captura.

7 Tome una fotografía.

La imagen creada se visualiza en la Revisión instantánea cada vez que se pulsa el disparador. Pulse el botón 🗑 durante la Revisión instantánea para descartar las imágenes creadas hasta ese punto y volver a crear desde la primera imagen.

Se guarda la foto cuando se ha realizado el número de disparos fijados, y aparece de nuevo la pantalla [Multi-exposición].

Caution

- Cuando se ajusta la exposición múltiple, no están disponibles las funciones Disparo a intervalos ni Horquillado amplio.
- No pueden utilizarse a la vez las funciones de Exposición múltiple, Horquillado de exposición y Horquillado amplio. Se utiliza el último modo fijado.
- El ajuste [Compens. Objetivo] (p.222) se desactiva cuando se fija la exposición múltiple.

- Si se realiza alguna de las siguientes operaciones durante el disparo, se guardan las fotos ya tomadas y se sale de la Exposición múltiple.
  - Se pulsa el botón ▶, el botón **MENU**, el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), el botón **INFO** o el **RAW**
  - Se gira el dial de modos
  - Se fija el Horquillado de exposición
- Cuando se dispara en modo de Exposición múltiple utilizando Vista en vivo, se visualiza una imagen compuesta semi-transparente de las fotos. (No se visualiza cuando se expone en un monitor externo).

Cómo disparar mientras se fijan los ajustes (Horquillado automático)

Horquillado automático es una función para disparar mientras se cambian automáticamente los ajustes de la cámara. Hay dos modos de horquillado automático: Horquillado de exposición y Horquillado amplio.
Puede fijar el Orden del horquillado automático en [8. Orden Horquill auto] en el menú [**C** Ajuste perso. 2] (p.93).

Orden Horquill auto	0 → – → +, – → 0 → +, + → 0 → –, 0 → + → –

Cómo disparar mientras se cambia automáticamente la exposición (Horquillado de exposición)

Cuando se pulsa el disparador se pueden tomar fotos seguidas (3 ó 5) con diferentes exposiciones. Cuando se toman 3 fotos, el primer fotograma se expone sin compensación, el segundo estará subexpuesto (compensación negativa) y el tercero sobreexpuesto (compensación positiva).

Exposición normal

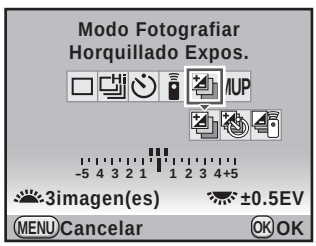
Subexposición

Sobreexposición

1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.**

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar .**



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar , , o .

	Disparo con el disparador.
	Disparo con el autodisparador. El autodisparador funciona según sus propios ajustes (p.149).
	Disparo con el mando a distancia. El mando a distancia funciona según sus propios ajustes (p.151). Cuando se ajusta a (Disparo continuo remoto), el obturador se suelta inmediatamente.

4 Gire el dial-e delantero ( ) para fijar el número de disparos.

5 Gire el dial-e trasero ( ) para fijar el valor de Compensación EV.

Los siguientes valores de compensación EV pueden seleccionarse de acuerdo con el intervalo fijado en [1. Pasos EV] (p.127) en el menú [**C** Ajuste perso. 1].

Intervalo	Valor de horquillado
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0

6 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

7 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Aparece el indicador de enfoque ● en el visor y el valor de compensación EV en la pantalla de estado, en el panel LCD y en el visor cuando el tema está enfocado.

8 Pulse a fondo el disparador.

Continúe pulsando el disparador hasta capturar el número de disparos fijado.

Se tomarán tres o cinco fotografías consecutivas según el orden establecido en [8. Orden Horquill auto] en el menú [**C** Ajuste perso. 2] (p.93).

memo

- Cuando la palanca de modo de enfoque está situada en **AF.S** (modo simple), el enfoque se bloqueará en la posición del primer fotograma y se utilizará para el resto de fotografías continuas.
- La opción de exposición de horquilla automática permanecerá activa el doble de tiempo que el temporizador de medición (el valor predeterminado es de unos 20 segundos) (p.125) incluso si se levanta el dedo del obturador durante el horquillado automático, y podrá hacer la siguiente fotografía en el siguiente paso de exposición. En este caso, se activará el enfoque automático para cada fotograma. Una vez transcurrido aproximadamente el doble de tiempo que en el temporizador del exposímetro, la cámara vuelve a los ajustes para tomar la primera fotografía.
- Es posible combinar el Horquillado automático con el flash incorporado o el flash externo (sólo P-TTL automáticos) para variar de forma continua sólo la salida de luz del flash. Sin embargo, si se está utilizando un flash externo, al mantener pulsado el obturador para que tome tres fotogramas continuos el segundo y el tercero podrían tomarse antes de que el flash esté cargado del todo. Tome siempre un fotograma cada vez, después de verificar que el flash está cargado.
- El Horquillado de exposición no está disponible cuando se ajusta el modo de exposición a modo **B** (Pose).
- El Horquillado amplio y la Exposición múltiple no pueden utilizarse a la vez. Se fija el modo fijado en último lugar.
- Cuando [7. Horquillado de un toque] del menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.92) se ajusta a [Encendido], incluso si no pulsa continuamente a fondo el disparador, todos los fotogramas se disparan automáticamente cuando se pulsa el disparador.

Cómo obtener sólo fotografías sobreexpuestas o subexpuestas

El modo de horquillado automático puede usarse para tomar fotografías que sólo estén subexpuestas o sobreexpuestas combinando la operación con la compensación de exposición (p.126). En ambos casos, la horquilla automática se realiza en base al valor de compensación de EV especificado (hasta ±8 EV).

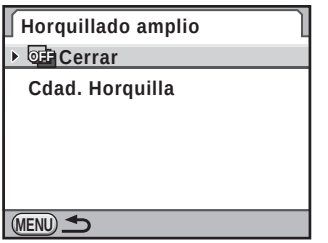
Cómo disparar mientras se fijan otros ajustes (Horquillado amplio)

Puede guardar las fotos con tres niveles diferentes de Balance de blancos, Saturación, Matiz, Ajuste Alto/Bajo, Contraste y Nitidez.
A diferencia del Horquillado de exposición, se guardan tres fotos cada vez que se suelta el obturador.

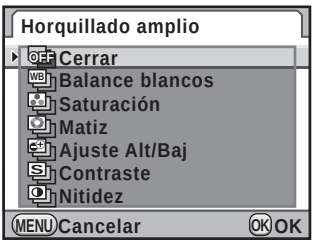
1 **Seleccione [Horquillado amplio] en el menú [📷 Cfig.Capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Horquillado amplio].

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.**



4 **Pulse el botón OK.**

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Cdad. Horquilla], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la cantidad de horquillado.

Para [Balance blancos], seleccione entre [BA±1] (valor predeterminado), [BA±2], [BA±3], [GM±1], [GM±2] o [GM±3].

Para otros ajustes, seleccione entre [±1] (valor predeterminado), [±2], [±3] o [±4].

7 Pulse el botón OK.

8 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve a la pantalla de modo de Captura.

9 Tome la fotografía.

Se guardan los tres fotogramas.

Caution

- Cuando se ajusta el Horquillado amplio, el formato de archivo se fija siempre a [JPEG] y no puede cambiarse. No se puede utilizar el Horquillado amplio con el formato de archivo fijado en [RAW].
- Cuando se ajusta el Horquillado amplio, no están disponibles las funciones de Disparo a intervalos y Exposición múltiple.
- No pueden utilizarse a la vez el Horquillado amplio, Filtro digital y Captura HDR. Se utiliza el último modo fijado.

memo

- No pueden utilizarse a la vez Horquillado de exposición y Horquillado amplio.
- Cuando el Tono de la imagen para Imagen personalizada se ajusta a [Monocromo], no están disponibles las funciones de [Saturación] y [Matiz].
- Cuando se ajusta [Nitidez fina] para Imagen personalizada, la nitidez del Horquillado amplio opera como Nitidez fina.
- Cuando se ajusta el [Contraste] para Imagen personalizada, el contraste del Horquillado amplio opera según el ajuste del [Contraste].

Cómo tomar fotografías utilizando un Filtro digital

Se puede aplicar un filtro cuando se toman fotos.
Pueden seleccionarse los siguientes filtros.

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Efectos Dibujo	Para tomar fotos con una apariencia como si hubieran sido tomadas con una cámara de juguete.	Nivel de sombreado: +1/+2/+3
		Borrosidad: +1/+2/+3
		Ruptura tono: Rojo/Verde/Azul/Amarillo
Retro	Para tomar fotos con una apariencia antigua.	Tono: -3 a +3
		Composición imagen: Ninguna/Fina/Media/Gruesa
Alto contraste	Para tomar fotos con contrastes altos.	+1 a +5
Extraer color	Para extraer un color específico y tomar el resto de la foto en blanco y negro.	Color: Rojo/Magenta/Azul/Cian/ Verde/Amarillo
		Rango frec. de colores: -2 a +2
Contraste suave	Para tomar fotos con un enfoque suave en toda la imagen.	Enfoque suave: +1/+2/+3
		Desenfoque de sombras: On/Off
Efecto estrella	Para tomar fotos de escenas nocturnas o luces reflejadas en el agua con una apariencia brillante especial lograda añadiendo efectos cruzados en las zonas claras de la imagen.	Efecto Densidad: Pequeña/Mediana/Grande
		Tamaño: Pequeño/Mediano/Largo
		Ángulo: 0°/30°/45°/60°
Ojo de pez	Para tomar fotos con una apariencia como si hubieran sido tomadas con un objetivo ojo de pez.	Débil/Media/Fuerte

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Filtro personalizado	Personalice y guarde un filtro según sus preferencias.	Alto contraste: Off/+1 a +5
		Enfoque suave: Off/+1/+2/+3
		Ruptura tono: Off/Rojo/Verde/ Azul/Amarillo
		Tipo de sombreado: 6 tipos
		Nivel de sombreado: -3 a +3
		Invertir color: Off/On
		Tipo de distorsión: 3 tipos
		Nivel de distorsión: Off/Débil/Media/Fuerte

Caution

- Cuando se ajusta el Filtro digital, el formato de archivo se fija siempre en [JPEG] y no puede cambiarse. No se puede usar el Filtro digital con el formato de archivo fijado a [RAW].
- Cuando se ajusta el Filtro digital, no están disponibles las funciones Disparo a intervalos, Exposición múltiple, Disparo continuo en modo Fotografiar y Horquillado automático.
- No pueden utilizarse a la vez las funciones de Filtro digital, Horquillado amplio y Captura HDR. Se utiliza el último modo fijado.

memo

Dependiendo del filtro utilizado se tardará más o menos en guardar las imágenes.

1 Seleccione [Filtro digital] en el menú [📷 Cfig.Capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla para seleccionar el filtro.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un filtro.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el parámetro y el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el valor del parámetro.

Operaciones disponibles

Interruptor principal (⟲)	Puede utilizar la Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el filtro seleccionado.
Botón **AE-L**	Guarda la imagen de fondo. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón **OK**.

4 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo

- Seleccione [No usa filtros] en el paso 2 para terminar de disparar con filtro digital.
- También puede aplicar efectos de filtro digital a imágenes después de tomarlas en modo Reproducción (p.265).

Cómo disparar con la Vista en vivo

No puede tomar una foto ni un vídeo visualizando a la vez la imagen en tiempo real en el monitor.

Caution

- La imagen en Visión Directa puede diferir de la imagen capturada si la luminosidad del tema es baja o alta.
- Si se produce algún cambio en la fuente de luz de disparo durante la Visión Directa, la imagen puede oscilar.
- Si se cambia rápidamente la posición de la cámara durante la Visión Directa, no podrá visualizarse la imagen con la luminosidad apropiada. Espere hasta que se estabilice la visualización antes de disparar.
- Puede aparecer ruido en la imagen en Visión Directa cuando se utiliza en entornos oscuros.
- Si continúa disparando con la Visión Directa durante un periodo de tiempo prolongado, puede aumentar la temperatura interna de la cámara, provocando una pérdida de calidad de las imágenes. Se recomienda desactivar la función Visión Directa cuando no se dispara. Para evitar una pérdida de calidad de las imágenes, deje que se enfríe la cámara entre disparos de larga exposición y grabaciones de vídeo.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, aparecerá 🌡 (advertencia de temperatura) en el monitor y no podrá utilizar la función Visión Directa.
- Si la función Visión Directa se utiliza en lugares donde la cámara podría calentarse, tal como en lugares expuestos a la luz del sol, 🌡 (advertencia de temperatura) podría aparecer en la pantalla. Cancele la Visión Directa, ya que la temperatura interna de la cámara está subiendo.
- Puede visualizarse la función de Visión Directa hasta 5 minutos, pero si se utiliza la Visión Directa incluso después de que aparezca 🌡 (advertencia de temperatura), la Visión Directa puede terminar antes de que transcurran 5 minutos. El disparo con el visor es posible aunque finalice la Visión Directa.
- A mayor sensibilidad, mayor ruido e irregularidad cromática en la imagen en Visión Directa y/o la imagen capturada.

memo

- Si dispara mientras sujeta la cámara con la mano y mira por el visor, la cámara podría moverse. Se recomienda utilizar un trípode.
- El campo de visión de la imagen visualizada es de casi el 100%.
- Puede utilizar el cable AV (I-AVC7) que se suministra o un cable HDMI disponible en cualquier establecimiento del ramo para ver imágenes en Visión Directa en un TV o en un monitor. (p.257)
- La Visión Directa no está disponible mientras los datos se guardan en una tarjeta de memoria SD.
- Cuando el modo de enfoque se fija en **AF.S** y se pulsa el botón **AF** durante la Visión Directa, la imagen de la pantalla desaparecerá y se activará el sistema de enfoque automático. Una vez enfocada, la imagen se volverá a visualizar en la Visión directa.
- El valor de apertura y la velocidad de obturación no se visualizan en el panel LCD durante la Visión Directa.

Cómo tomar fotos fijas

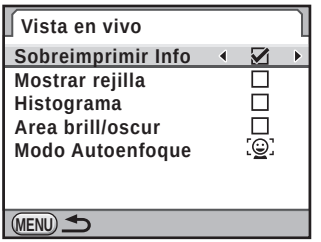
Cómo ajustar la Visión Directa

Puede ajustar los elementos de pantalla y el modo de enfoque automático para Visión Directa.

1 **Seleccione [Vista en vivo] en el menú [📷 Cfig.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

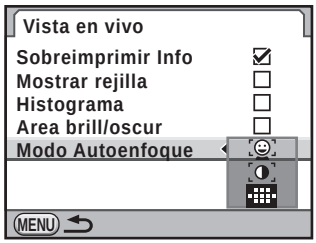
Aparece la pantalla [Vista en vivo].

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sobreimprimir Info], [Mostrar rejilla], [Histograma] o [Area brill/oscur], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.**



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Modo Autoenfoque], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un modo de enfoque automático.



Detección de rostro + Contraste AF (valor predeterminado)	Da prioridad de autoenfoque a los rostros detectados y realiza el autoenfoque de contraste. Aparece un recuadro amarillo para el rostro principal (y recuadros blancos para los otros rostros), y se realiza el enfoque y la exposición automáticos para el principal rostro detectado.
Contraste AF	Visualiza la Visión Directa y realiza el enfoque automático según la información obtenida del sensor de imagen.
Diferencia de fase	Cancela la función Visión Directa y realiza el enfoque automático con el sensor AF.

5 Pulse el botón OK.

6 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

memo

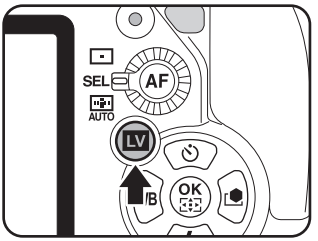
- Se tarda más en enfocar el tema cuando se utiliza [Contraste AF] que cuando se utiliza [Diferencia de fase]. También resulta difícil para la cámara enfocar los siguientes objetos (o con las siguientes condiciones).
  - Objetos con poco contraste
  - Objetos sin contraste vertical, como líneas horizontales
  - Objetos con la luminosidad, la nitidez o el color cambiando constantemente, como una fuente de agua
  - Objetos cuya distancia a la cámara cambia
  - Objetos pequeños
  - Objetos que aparecen en primer y en segundo plano
  - Cuando se usa un filtro especial
  - Objetos situados en el borde de la pantalla
- No se realiza la Detección de rostro cuando se ajusta el modo de enfoque a **MF**.

Cómo tomar una fotografía

1 Fije el modo de exposición.

Ajuste el dial de modos a un modo distinto de 🎥.

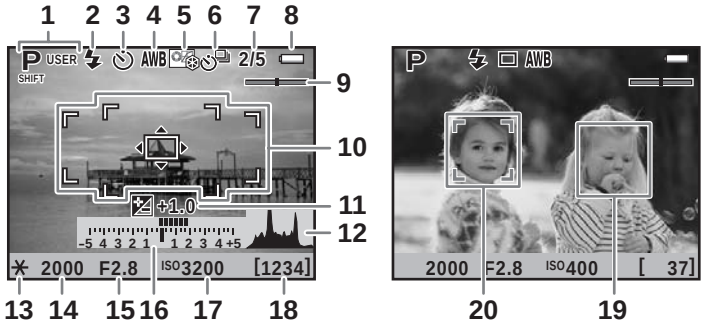
2 Pulse el botón LV.



El espejo se levanta y la imagen en tiempo real aparece visualizada en el monitor. Pulse de nuevo el botón LV para salir del modo Visión Directa.

Puede visualizarse el modo Visión Directa hasta 5 minutos. Cuando ésta se cancela tras esos 5 minutos, puede reiniciarse pulsando el botón LV. Si la temperatura interna de la cámara es alta, la Visión Directa puede terminar antes de que transcurran 5 minutos.

Visión Directa
(Todas las indicaciones se muestran aquí con fines aclaratorios).



1 Método de Exposición
2 Modo Flash
3 Modo Fotografiar
4 Balance blancos
5 Imagen personaliz
6 Horquillado amplio/Exposición múltiple/Disparo a intervalos/ Filtro digital/Captura HDR
7 Número de disparos utilizando exposición múltiple
8 Nivel de la batería
9 Nivel electrónico
10 Recuadro AF
11 Compensación EV
12 Histograma
13 Bloqueo AE
14 Velocidad de obturación
15 Apertura
16 Barra EV
17 Sensibilidad
18 Capacidad de almacenamiento de imágenes restante
19 Recuadro de detección de rostro
20 Recuadro de detección del rostro principal

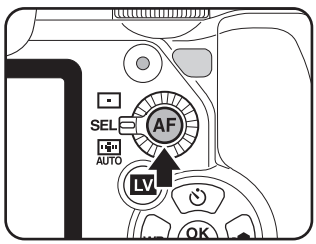
* Se visualiza el indicador 10 en blanco durante la Visión Directa y pasa a verde cuando se enfoca el tema. El indicador aparece en rojo cuando el tema no está enfocado, y no se visualiza cuando se ajusta el modo de enfoque a **MF**.

* Se visualizan los indicadores 19 y 20 cuando se ajusta el [Modo Autoenfoque] a y la cámara detecta el rostro de la persona o personas. (Se visualizan hasta 16 recuadros de reconocimiento de caras en el monitor).

3 Coloque el tema en la pantalla y pulse el botón AF.

Se activa el sistema de autoenfoque.

Cuando ajuste el modo de enfoque a **MF**, gire el anillo de enfoque hasta que aparezca claramente visible el tema en la pantalla de enfoque.



4 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

- Cuando ajuste el modo de enfoque a **AF.S** y [Modo Autoenfoque] a [face] o [◑], pulse el botón **OK** y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para cambiar el punto de AF. Pulse de nuevo el botón **OK** para cancelar el cambio del punto de AF.
- Cuando se ajusta el modo de enfoque a **AF.C** y [Modo Autoenfoque] a [face] o [◑], La cámara enfoca el centro de la pantalla cuando se inicia el enfoque automático y después sigue automáticamente al sujeto cuando está enfocado.
- Puede ampliar la imagen 2, 4 ó 6 veces durante la Visión Directa pulsando el botón **INFO**. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para mover el área de visualización, y pulse el botón ⦿ (Verde) para volver la pantalla al centro. Cuando se ajuste el modo de enfoque a **MF**, pulse el botón **INFO** para ampliar la imagen a 2, 4, 6, 8 ó 10 veces. Las imágenes capturadas en pantalla aumentada se graban al tamaño normal.
- Puede cambiar los ajustes durante la Visión Directa de la misma manera que cuando dispara con el visor.
- Puede comprobar la profundidad de campo en el monitor colocando el interruptor principal en ⟳ durante la Visión Directa.

Cómo grabar vídeos

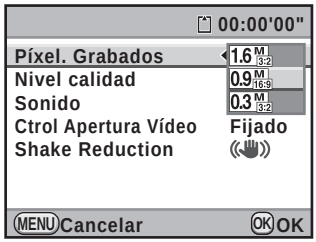
Puede grabar vídeos con una frecuencia (número de fotogramas por segundo) de 30 fotogramas por segundo (fps), sonido mono y formato de archivo AVI.

Cómo cambiar los ajustes de vídeo

1 Seleccione [Vídeo] en el menú [📷 Cfig.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Vídeo].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de píxeles grabados.



Píxel. Grabados	Píxeles	Apecto Ratio
1.6 M 3:2	1536×1024	3:2
0.9 M 16:9 (ajuste predeterminado)	1280×720	16:9
0.3 M 3:2	640×416	3:2

3 Pulse el botón OK.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel calidad].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el nivel de calidad.

Seleccione entre ★★★ (Superior; valor predeterminado), ★★ (Muy bueno) y ★ (Bueno).

Cuando se cambian los píxeles grabados y el nivel de calidad, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece la cantidad de tiempo grabable en el ajuste.

6 Pulse el botón OK.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido].

8 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.

☑ : Graba sonido (valor predeterminado).

□ : No graba sonido.

9 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ctrol Apertura Vídeo].**

10 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Auto] o [Fijado].**

Auto: La apertura se controla automáticamente.
Fijado: El vídeo se graba al valor de apertura establecido antes de iniciar la grabación. (valor predeterminado)

11 **Pulse el botón OK.**

12 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Shake Reduction].**

13 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (( )) o (( )).**

(( )): Utiliza Shake Reduction.
(( )): No utiliza Shake Reduction (valor prederminado).

14 **Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara está lista para grabar un vídeo.

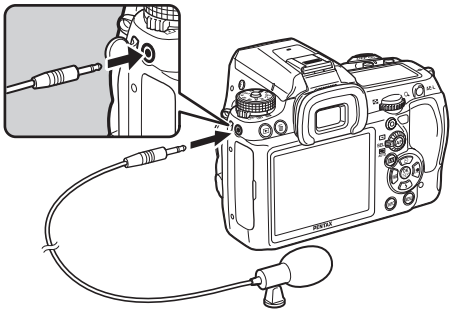
Caution Cuando se ajusta [Sonido] a ☑ (Encendido), se graban también los sonidos de operación de la cámara. Durante la grabación de un vídeo, monte la cámara en un trípode y no opere la cámara durante la grabación.

Cómo conectar un micrófono

Puede conectar un micrófono estéreo normal (enchufe mini estéreo ∅ de 3,5 mm (1/8 pulg)) al terminal del micrófono de la cámara y grabar sonido estéreo. Con un micrófono externo también reduce la posibilidad de grabar los sonidos del funcionamiento de la cámara.

1 **Desconecte la cámara.**

2 Abra la tapa del terminal del micrófono y conecte el enchufe del micro en el terminal de la cámara.



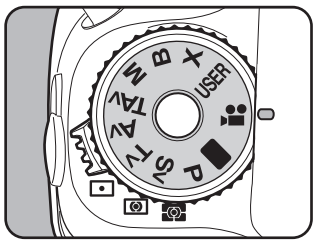
3 Encienda la cámara.

Caution Si se desconecta el micrófono externo durante la grabación, la cámara no puede cambiar al micro interno hasta que no finalice la grabación. No se grabará ningún sonido.

memo Si utiliza un micro externo para grabar el sonido del vídeo en estéreo, podrá reproducir el sonido más tarde en estéreo cuando utilice un cable normal HDMI para ver el vídeo en un dispositivo AV compatible HDMI. (p.259) Cuando se utilice el cable AV para ver el vídeo, se reproducirá sonido mono.

Cómo grabar vídeos

1 Sitúe el dial de modos en .



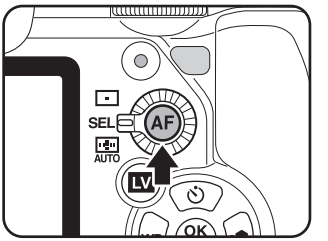
El modo de exposición se ajusta a 🎥 (Vídeo), y se visualiza la Vista en vivo para la captura de vídeo.

Puede visualizarse el modo Visión Directa hasta 5 minutos. Cuando ésta se cancela tras esos 5 minutos, puede reiniciarse pulsando el botón **LV**. Si la temperatura interna de la cámara es alta, la Visión Directa puede terminar antes de que transcurran 5 minutos.

2 Coloque el tema en la pantalla y pulse el botón AF.

Se activa el sistema de autoenfoque.

Cuando ajuste el modo de enfoque a **MF**, gire el anillo de enfoque hasta que aparezca claramente visible el tema en la pantalla de enfoque.



3 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación del vídeo.

4 Pulse de nuevo el disparador.

Se interrumpe la grabación.

Caution

- Cuando se ajusta [Sonido] a ☑ (Encendido), se graban también los sonidos de operación de la cámara. Durante la grabación de un vídeo, monte la cámara en un trípode y no opere la cámara durante la grabación.
- El sistema de enfoque automático no funciona mientras se graba un vídeo.
- El flash no está disponible.

- Puede grabar vídeos continuamente hasta 4 GB o 25 minutos. Cuando se llena la tarjeta de memoria SD, se interrumpe la grabación y se guarda el vídeo.
- Si tiene la intención de disparar de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC50 (opcional). (p.51)
- También puede utilizar el mando a distancia opcional para controlar las operaciones de grabación. (p.151)
- Cuando se graban vídeos, sólo pueden ajustarse las funciones de Balance de blancos e Imagen personalizada (no Nitidez Fina).
- La sensibilidad se ajusta a [AUTO].
- Si se alcanza una temperatura elevada en el interior de la cámara durante la grabación de vídeo, puede finalizar la grabación para así proteger los circuitos.

Cómo reproducir vídeos

Los vídeos grabados pueden reproducirse en modo de Reproducción de la misma manera que las fotos guardadas.

1 Pulse el botón ▶.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un vídeo para su reproducción.

Se visualiza en el monitor el primer fotograma del vídeo.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Comienza la reproducción del vídeo.

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Pausa/Reanudar
Dial-e trasero (⟳)	Control del volumen (6 niveles)
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Avance de fotogramas (cuando se interrumpe)
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (▶).	Reproducción con avance rápido mientras se pulsa
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Invertir reproducción Invertir fotograma (cuando se interrumpe)
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (◀).	Reproducción invertida rápida cuando se pulsa
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Detener

Cuando termina el vídeo, se interrumpe la reproducción y se visualiza el primer fotograma.

memo

- Puede utilizar el cable AV (I-AVC7) que se suministra o un cable HDMI disponible en el mercado para reproducir los vídeos grabados en un TV u otro dispositivo AV. (p.257)
- Aunque se utilizara un micrófono externo para grabar el sonido en estéreo, se reproducirá en mono cuando se vea el vídeo con el PC/AV. Cuando se reproduce el vídeo con un terminal HDMI, el sonido se reproduce en estéreo.

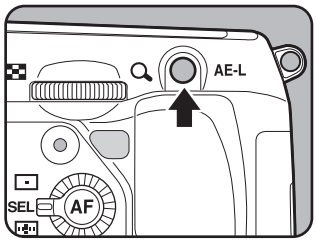
Cómo capturar una foto fija de un vídeo

Puede capturar un solo fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como una foto en formato JPEG.

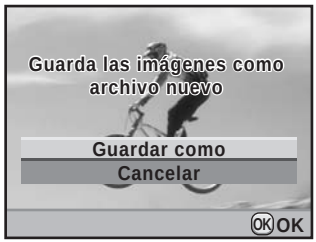
1 Interrumpa el vídeo en el paso 3 en p.182 para visualizar el fotograma que desea guardar como foto fija.

2 Pulse el botón AE-L.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como].



4 Pulse el botón OK.

La imagen capturada se guardará como una nueva imagen.

Nota

5 Cómo utilizar el Flash

En este capítulo se ofrecen detalles del flash interno de la K-7 y se describe cómo tomar fotos con el flash externo.

Características del flash en cada modo de exposición 186

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado 190

Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado 192

Cómo utilizar un flash externo (Opcional) 193

Características del flash en cada modo de exposición

Cómo utilizar el flash en modo Tv (Prioridad a la obturación)

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoque.
- Se puede ajustar a cualquier velocidad de obturación, de 1/180 segundos o menor, para tomar una fotografía con flash.
- El valor de la apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación se bloquea en 1/180 segundos cuando se utiliza un objetivo diferente a DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

Cómo utilizar el flash en modo Av (Prioridad a la apertura)

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un tema más lejano, puede ajustar la apertura deseada para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente en la escala de 1/180 segundos a otra inferior (p.70) el movimiento de la cámara. La velocidad de obturación más lenta dependerá de la longitud focal del objetivo en uso.
- La velocidad de obturación se bloquea en 1/180 segundos cuando se utiliza un objetivo diferente a DA, DA L, D FA, FA J, FA o F.

Como utilizar la sincronización de baja velocidad

Puede utilizar la sincronización a baja velocidad en modo **Tv** (Prioridad al obturador) cuando hace retratos con la puesta de sol de fondo. Tanto el retrato como las puestas de sol se capturan con gran belleza.

- La Sincronización a baja velocidad reduce la velocidad de obturación. Utilice la función Shake Reduction o apague esta función y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara. Si el tema se mueve, la fotografía estará borrosa.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

Cómo utilizar el modo P/Sv/Av

1 **Coloque el dial de modos en P, Sv o Av.**

2 **Pulse el botón ⚡.**

Sale el flash incorporado.

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Aparece la pantalla [Modo Flash].

4 **Seleccione SLOW ⚡ o SLOW 👁⚡ y pulse el botón OK.**

La velocidad de obturación se fija en un valor más bajo para conseguir la exposición adecuada para el segundo plano.

5 **Tome la fotografía.**

Cómo utilizar el modo Tv/TAv/M

1 **Coloque el dial de modos en Tv, TAv o M.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Aparece la pantalla [Modo Flash].

3 **Seleccione ⚡ o 👁⚡ y pulse el botón OK.**

4 Fije la velocidad de obturación (para el modo Tv) o la velocidad de obturación y la apertura (para los modos TAv o M).

Realice el ajuste de forma que la exposición adecuada se consiga en menos de 1/180 segundos.

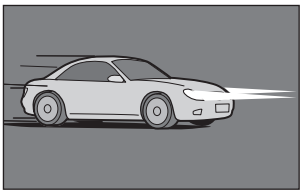
5 Pulse el botón ϟ.

Sale el flash incorporado.

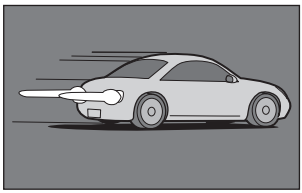
6 Tome la fotografía.

Cómo usar la Sincronización a la segunda cortina

La sincronización a la segunda cortina dispara el flash justo antes de que se cierre la cortinilla del obturador. Cuando se fotografíen objetos en movimiento con una velocidad de obturación lenta, la sincronización a la segunda cortinilla y la sincronización a baja velocidad producen efectos diferentes dependiendo de cuándo se dispara el flash.
Por ejemplo, cuando se fotografía un coche en movimiento con la sincronización de la segunda cortinilla, se captura la luz de rastreo mientras el obturador está abierto y el flash captura el coche inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Por ello, la imagen incluirá un coche iluminado, nítido, con un rastro de luces detrás de él.



Sinc baja velocidad



Sinc segunda cortina

1 **Coloque el dial de modos en un modo diferente a ■, X o 🎥.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Aparece la pantalla [Modo Flash].

3 **Seleccione SLOW ↯ o ↯ y pulse el botón OK.**

4 **Pulse el botón ↯.**

Sale el flash incorporado.

5 **Tome la fotografía.**

memo La Sincronización a la segunda cortina reduce la velocidad de obturación. Utilice la función Shake Reduction o apague esta función y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara.

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado

Es necesario establecer un criterio entre el número de guía, la apertura y la distancia cuando se dispara con el flash para conseguir la exposición correcta.
Calcule y ajuste las condiciones de disparo si la intensidad del flash no es suficiente.

Sensibilidad ISO	Número de guía del flash incorporado
ISO 100	Aprox. 13
ISO 200	Aprox. 18.4
ISO 400	Aprox. 26
ISO 800	Aprox. 36.8
ISO 1600	Aprox. 52
ISO 3200	Aprox. 73,5

Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de apertura

Las siguientes ecuaciones le permiten calcular la distancia del flash para los valores de apertura.
Alcance máximo del flash L1 = Número guía ÷ Valor de apertura
Alcance mínimo del flash L2 = Alcance máximo del flash ÷ 5*

* El valor 5 usado en la fórmula superior es un valor fijo que se aplica sólo cuando se utiliza el flash incorporado.

Ejemplo: Cuando la sensibilidad es [ISO 100] y el valor de apertura es F2.8

L1 = 13 ÷ 2,8 = aprox. 4,6 (m)
L2 = 4,6 ÷ 5 = aprox. 0,9 (m)
Por lo tanto, el flash puede emplearse en una escala aproximada de 0,9 m - 4,6 m.
Cuando la distancia al motivo sea inferior a 0,7 m, no podrá usarse el flash. Si se usa el flash a menos de 0,7 m, la imagen aparecerá ribeteada en las esquinas, la luz quedará distribuida de forma irregular y la fotografía podría resultar sobreexpuesta.

Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo

La siguiente ecuación le permite calcular el valor de la apertura para las distancias de disparo.
Valor de apertura F = Número de guía ÷ distancia de disparo

Ejemplo: Cuando la sensibilidad es [ISO 100] y la distancia de disparo es de 4 m, el valor de la apertura es
F = 13 ÷ 4 = 3,25
Si el resultado de la ecuación (3,25, en el ejemplo anterior) no está disponible como apertura del objetivo, suele utilizarse el número más pequeño (2.8; en el ejemplo anterior) que más se le aproxime.

Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado

Dependiendo del objetivo utilizado con la K-7, incluso si se coloca un objetivo sin parasol, podría no ser posible utilizar el flash interno o su uso podría ser limitado debido al viñeteado.
Los objetivos DA, DA L, D FA, FA J, y FA que no están en la lista siguiente pueden utilizarse sin problema.

* Lo siguiente se evalúa sin parasol.

No disponible debido al viñeteado

Denominación del objetivo
OJO DE PEZ DA 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA★300mm F2.8ED (IF)
FA★600mm F4ED (IF)
FA★250-600mm F5.6ED (IF)

Disponible dependiendo de otros factores

Denominación del objetivo	Restricciones
OJO DE PEZ F 17-28 mm F3.5-4.5	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
DA★16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 20 mm o cuando la longitud focal es de 35 mm y la distancia de disparo es menor que 1,5 m.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 24 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 35 mm.
FA★28-70mm F2.8AL	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es de 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
FA SUAVE 28mm F2.8	El flash incorporado siempre se descarga completamente.
FA SUAVE 85mm F2.8	El flash incorporado siempre se descarga completamente.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Si utiliza el flash externo AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL, el modo de flash automático, dependiendo del flash externo que se esté utilizando.
Consulte la tabla siguiente para más detalles.

(✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible)

Función de la cámara \ Flash	Flash integrado	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con reducción de ojos rojos	✓	✓	✓
Disparo automático del flash	✓	✓	✓
Después de cargarse totalmente el flash, la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de sincronización con el flash.	✓	✓	✓
La apertura se fija automáticamente en los modos **P** y **Tv**.	✓	✓	✓
Comprobación automática en el visor	×	×	×
Flash automático P-TTL: (sensibilidad apropiada: ISO 100 a 3200)	✓*1	✓*1	✓*1
Sinc baja velocidad	✓	✓	✓
Compensación de la exposición con flash	✓	✓	✓
Luz AF auxiliar del flash externo	×	✓	×
Sinc segunda cortinilla*2	✓	✓	×
Modo de flash sincronizado con control de contraste	#*3	✓	#*4
Flash esclavo	×	✓	×
Flash múltiple	×	×	×
Sincronización de flash con velocidad de obturación rápida	×	✓	×
Disparo inalámbrico	#*4	✓*5	×

*1 Disponible únicamente cuando se usan objetivos DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.
*2 Velocidad de obturación de f 1/90 segundos o menor.
*3 Cuando se combina con el AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 de la descarga del flash puede emitirse por el flash incorporado y 2/3 pueden emitirse por el flash externo.
*4 Sólo está disponible cuando se combina con el flash AF540FGZ o AF360FGZ.
*5 Se requieren varias unidades AF540FGZ o AF360FGZ o una combinación de una unidad AF540FGZ/AF360FGZ con el flash interno.

Caution No pueden utilizarse flashes con polaridad invertida (el contacto central de la zapata es menos) porque puede dañarse la cámara o el flash.

Acerca de la visualización del panel LCD para el AF360FGZ

El AF360FGZ no incluye la función para ajustar el tamaño de FORMATO a [DIGITAL]. Pero cuando se utiliza con una cámara réflex digital, se calcula automáticamente la diferencia de longitud focal entre una cámara de película de 35 mm y la K-7 según la diferencia de ángulo de visión y se visualiza en el panel (cuando se usan objetivos DA, DA L, D FA, FA J, FA o F).
Cuando el exposímetro de la K-7 está encendido, el indicador de conversión aparece y el indicador de tamaño del formato desaparece. (Regresa a la visualización de 35 mm cuando el exposímetro se apaga.)

Longitud focal del objetivo	85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18 mm
Temporización de medición de exposición apagado	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
Temporización de medición de exposición encendido	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Utilizando el panel gran angular

Cómo utilizar el Modo P-TTL automático

Puede utilizar [P-TTL auto] con el flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC. Cuando el modo de flash se fija en [P-TTL auto], el flash realiza un disparo previo antes del flash actual y confirma el tema (la distancia, la luminosidad, el contraste, si está a contraluz, etc.) utilizando el sensor de medición de 77 segmentos de la cámara. La intensidad del flash para el flash actual se ajusta en base a la información obtenida con el pre-flash, permitiendo fotografiar con flash con una exposición más adecuada para el tema que con el modo auto TTL normal.

1 Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo.

2 **Encienda la cámara y el flash externo.**

3 **Fije el modo de flash externo en [P-TTL auto].**

4 **Confirme que el flash externo está completamente cargado, y luego tome la fotografía.**

memo

- El modo P-TTL automático sólo está disponible con el flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- El flash no se descarga si el tema que desea fotografiar es bastante luminoso cuando el modo de flash es ϟᴬ o ϟ◉. Por lo tanto, no es adecuado en fotografías tomadas con flash y luz de día.
- No pulse nunca el botón ϟ cuando haya instalado en la cámara cualquier flash externo. El flash incorporado golpeará el flash externo. Si desea utilizar ambos tipos de flash al mismo tiempo, ajuste el modo inalámbrico o conéctelo con el cable de extensión (p.200).
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.

Cómo utilizar el modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida

Con el AF540FGZ o AF360FGZ puede descargar el flash para tomar una foto a una velocidad de obturación mayor de 1/180 segundos.

1 **Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo (AF540FGZ o AF360FGZ) en la cámara.**

2 **Ajuste el modo de exposición a Tv o a M.**

3 **Encienda la cámara y el flash externo.**

4 **Fije el modo sincronizado del flash externo en HS ϟ (sincronización de flash de alta velocidad).**

5 **Confirme que el flash externo está completamente cargado, y luego tome la fotografía.**

- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- La sincronización con velocidad rápida está disponible sólo cuando la velocidad de obturación es mayor que 1/180 de segundo.
- La sincronización del flash con velocidad de obturación rápida no está disponible cuando el modo de exposición fijado sea **B** (Pose).

Cómo utilizar el modo inalámbrico

Si se utilizan dos flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) o se utiliza el flash interno con un flash externo, se puede disparar en modo de flash P-TTL sin conectar las unidades de flash con un cable.

- Fije el interruptor de potencia del flash externo en INALÁMBRICO.
- Se necesitan dos o más flashes externos AF540FGZ/AF360FGZ para usar el modo de sincronización con velocidad rápida en modo inalámbrico. Esta función no puede utilizarse en combinación con el flash incorporado.
- Fije el modo inalámbrico del flash externo que no está directamente conectado a la cámara en ESCLAVO.

Cómo ajustar el canal para el flash externo de la cámara

Fije primero el canal para la unidad de flash externo de la cámara.

1 **Ajuste el canal para la unidad de flash externo.**

2 **Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo.**

3 **Encienda la cámara y el flash externo, y pulse el disparador a medio recorrido.**

El flash interno se fija en el mismo canal que la unidad de flash externo.

- Cuando se fija en modo ʷϟ, el canal fijado actualmente para el flash interno e visualiza en el visor durante 10 segundos.
- Asegúrese de fijar todos los flashes en el mismo canal. Consulte el manual de instrucciones de AF540FGZ o AF360FGZ para obtener detalles sobre cómo fijar el canal con el flash externo.

Cómo utilizar de forma inalámbrica el flash interno

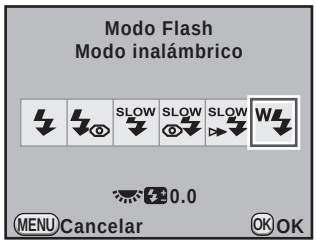
Fija la cámara en modo de flash inalámbrico cuando utilice un externo en combinación con el flash interno.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la pantalla [Modo Flash].

2 Seleccione ^{W} y pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



- No puede ajustarse ^{W} cuando se fija el modo de exposición a ■ (Verde).
- Cuando se ajusta el modo de fotografía a 3s (Ctrl Rem (Retardo 3seg)), **M.UP** (Bloqueo del espejo) o M.UP (Bloqueo del espejo con control remoto), o el anillo de apertura del objetivo no está ajustado a la posición **A**, no puede seleccionarse ^{W}.

Cómo cambiar el método de descarga del flash interno

Se puede cambiar el método de descarga del flash interno en modo inalámbrico.
Seleccione [31. Flash modo inalámbrico] en el menú [**C** Ajuste perso. 5]. (p.94)

1	Encendido	Dispara el flash interno como flash principal (valor predeterminado).
2	Apagado	Dispara el flash interno como flash de prueba.

La función HS ϟ (Sincronización con velocidad rápida) no está disponible con flash incorporado.

Disparo inalámbrico

● **Utilizando una combinación del flash interno y una unidad de flash externa**

1 **Retire la unidad de flash externo para el que se fijó el canal en la cámara, y colóquelo en el lugar deseado.**

2 **Ajuste el modo de flash de la cámara en ^{W}ϟ y pulse el botón ϟ.**

3 **Confirme que tanto el flash externo como el incorporado están totalmente cargados, y luego tome la fotografía.**

● **Utilizando una combinación de unidades de flash externo**

1 **Fije el modo inalámbrico del flash externo conectado directamente a la cámara en [MASTER] o [CONTROL].**

MASTER	Dispara tanto el flash conectado directamente a la cámara como la unidad de flash inalámbrico
CONTROL	El flash conectado directamente a la cámara se dispara como flash de prueba únicamente y no se dispara como flash principal.

2 **En el flash conectado a otra unidad de flash, fije el modo de flash inalámbrico en [ESCLAVO] y fije el canal en el mismo canal que la cámara. A continuación, colóquelo en el lugar que desea.**

3 **Confirme que tanto el flash externo como el incorporado están totalmente cargados, y luego tome la fotografía.**

memo

- [Shake Reduction] y [Corrección horizonte] se desactivan automáticamente en el modo inalámbrico.
- Cuando se usan múltiples flashes externos AF540FGZ/AF360FGZ y se realiza un disparo de sincronización del flash a alta velocidad en el modo inalámbrico, ajuste directamente el flash conectado a la cámara a modo de sincronización del flash a alta velocidad.

Control del flash inalámbrico (Modo flash P-TTL)

Cuando se utilizan las unidades de flash externas (AF540FGZ o AF360FGZ) para el disparo inalámbrico, la siguiente información se intercambia entre las dos unidades de flash antes de que el flash se dispare.

Pulse a fondo el disparador.

↓

1 El flash conectado directamente a la cámara emite un pequeño destello de control (transmite el modo de flash de la cámara).
2 El flash inalámbrico remoto emite un flash de control (transmite la confirmación del sujeto).
3 El flash conectado directamente a la cámara emite un flash de prueba (transmite una intensidad de flash a la unidad de flash inalámbrica).
   * Cuando se fija la función HS (sincronización con velocidad de obturación rápida) el flash conectado directamente a la cámara emitirá un flash previo una vez más después de esto para transmitir el tiempo de duración del flash cuando se fija HS ϟ (sinc. a alta velocidad).
4 El flash inalámbrico remoto se descarga a la vez que el flash principal.

memo Cuando el modo inalámbrico del flash externo de la cámara se fija en [MASTER] o [31. Flash modo inalámbrico] (p.197) se fija en [Encendido] para el flash interno, todos los flashes se dispararán simultáneamente.

Reducción de ojos rojos

Como sucedía con el flash incorporado, con el flash externo está disponible la función de reducción de ojos rojos, aunque, dependiendo del tipo de flash, esta función podría no estar disponible o presentar limitaciones en cuanto a las condiciones de uso. Consulte la tabla en p.193.

memo
- La función de reducción de ojos rojos funciona descarando el flash dos veces incluso cuando se usa un flash externo (p.81).
- Si se utiliza la reducción de « ojos rojos » del flash interno mientras el flash externo está configurado como unidad auxiliar o con la función inalámbrica, el disparo previo del flash para reducir el efecto ojos rojos hará que se dispare el flash externo. Por ello, cuando se utilice una unidad auxiliar, no utilice la reducción de ojos rojos.

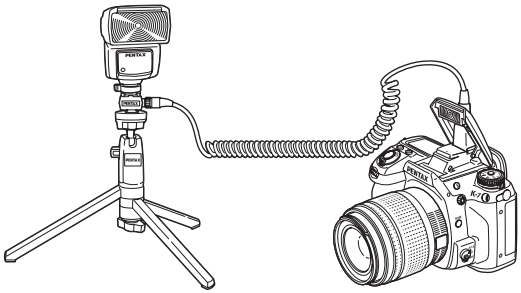
Sincronización a la segunda cortinilla

Cuando se utiliza el flash incorporado con un flash externo (AF540FGZ o AF360FGZ) provisto de la función de flash de cortinilla trasera, el flash externo selecciona esta función, y el flash interno usará también este modo. Confirme que ambos dispositivos de flash están totalmente cargados antes de hacer fotografías.

Cómo conectar un flash externo con un cable de extensión

Cuando se utiliza el flash incorporado con un flash externo sin función de modo flash inalámbrico como el AF200FG, conecte el adaptador de zapata FG (opcional) a la zapata de la cámara y un Adaptador F externo de la zapata de la cámara F (opcional) a la base del flash externo, y conecte éstos con el cable de extensión F5P (opcional) como se observa en la figura de abajo. El Adaptador F externo de la zapata de la cámara puede montarse con el tornillo al trípode. Sólo el flash P-TTL automático puede utilizarse en combinación con el flash incorporado.

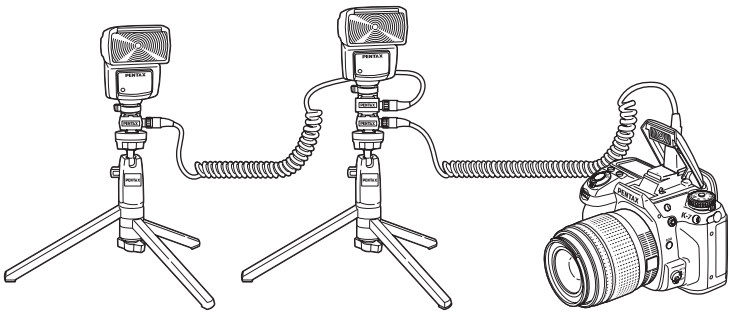
Combinación con el flash incorporado



Disparo con flashes múltiples utilizando cables de extensión

Puede combinar dos o más flashes externos (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG) o puede utilizar un flash externo en combinación con el flash interno. Puede utilizar el terminal de conexión del cable de extensión del flash para conectar el AF540FGZ. Puede conectar las unidades AF360FGZ o AF200FG como se muestra en la siguiente ilustración. Conecte un flash externo y el Adaptador F de zapata (opcional) al Adaptador F externo de la zapata de la cámara (opcional) y después conecte otro Adaptador F externo de la zapata de la cámara con el flash externo utilizando el Cable de extensión F5P (opcional).
Consulte el manual del flash para información.

Combinación de dos o más flashes externos



Caution

- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice el AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG

memo

Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.

Flash sincronizado con control de contraste

La combinación de dos o más flashes externos (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG) o el uso de un flash externo en combinación con el flash interno permite la fotografía con múltiples flashes (fotografía con flash sincronizado con control de contraste). Esto se basa en la diferencia entre la cantidad de luz descargada por las unidades múltiples.

Caution

- El AF200FG debe combinarse con el AF540FGZ o AF360FGZ.
- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice los flashes automáticos PENTAX.

1 **Conecte indirectamente el flash externo a la cámara. (p.200)**

2 **Ajuste el modo de sincronización para el flash externo al modo de sincronización con control de contraste.**

3 **Ajuste el modo de exposición a P, Tv, Av o M.**

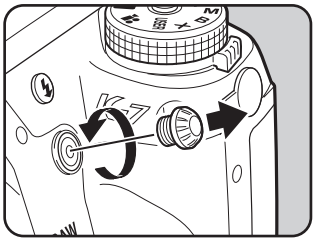
4 **Confirme que tanto el flash externo como el incorporado están totalmente cargados, y luego tome una fotografía.**

memo

- Cuando se utilizan dos o más flashes externos y el modo Sincronizado con control de contraste se fija en el flash maestro externo, la relación de intensidad del flash es de 2 (unidad maestra) : 1 (unidades esclavas). Cuando el flash externo se utiliza en combinación con el flash interno, la relación de intensidad del flash es de 2 (flash externo) : 1 (flash interno).
- Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.

Enchufe de sinc. X

Puede conectar un flash externo a la cámara con un cable de sincronización utilizando el enchufe de sinc X.
Retire la tapa del enchufe de sinc, 2P y conecte un cable de sincronización al enchufe de sinc. X.



Caution

- El uso de flashes externos de alta tensión o alta potencia podrían causar la avería de la cámara.
- No pueden utilizarse flashes con polaridad invertida (el contacto central de la zapata es menos) porque puede dañarse la cámara o el flash.
- Cuando se conecta un cable al enchufe de sinc. X, las funciones vinculadas no funcionarán.
- Para evitar el viñeteado causado por la sincronización a la segunda cortina, se recomienda realizar un disparo de prueba utilizando una velocidad de obturación un nivel más lenta que la velocidad de sincronización del flash
- El contacto del enchufe de sinc. X no es resistente al agua ni al polvo. Cuando no lo utilice, coloque la tapa 2P para el enchufe sinc. suministrada.

Nota

6 Ajustes de disparo

En este capítulo se describe cómo fijar el formato utilizado para guardar las imágenes tomadas y otros parámetros.

Cómo ajustar el formato del archivo 206

Cómo fijar el Balance de blancos 211

Cómo corregir imágenes 219

Cómo ajustar la tonalidad de acabado de la imagen (Imagen personalizada) 226

Cómo guardar ajustes de uso frecuente 228

Cómo ajustar el formato del archivo

Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG

Puede elegir el número de píxeles grabados entre 14M, 10M, 6M y 2M. Cuantos más píxeles haya, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. El tamaño del archivo variará según el ajuste de [Calidad JPEG]. El ajuste predeterminado es 14M.

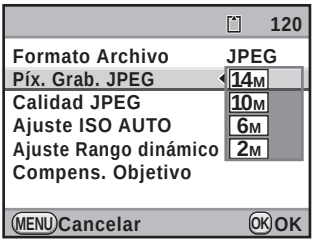
Píxel. Grabados	Píxeles	Tamaño del papel
14M	4672×3104	Papel 14"×17" / A2
10M	3936×2624	Papel 10"×12" / A3
6M	3072×2048	Papel 8"×10" / A4
2M	1728×1152	Papel 5"×7" / A5

Los tamaños de papel mencionados anteriormente constituyen referencias para la impresión óptima de los píxeles grabados. La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores.

1 **Seleccione [Píx. Grab. JPEG] en el menú [📷 Cfig.Capt 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de píxeles grabados.**

Cuando se cambia el número de píxeles grabados, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables.



3 **Pulse el botón OK.**

4 **Pulse el botón MENU.**

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Cómo fijar el nivel de calidad JPEG

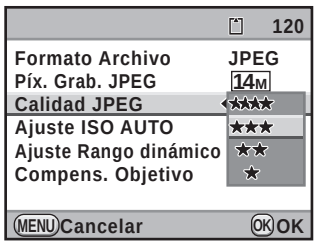
Puede fijar el nivel de calidad de la imagen. El tamaño del archivo también variará dependiendo de los ajustes [Píx. Grab. JPEG]. El ajuste predeterminado es ★★★ (Superior).

★★★★ Premium	Las imágenes serán más nítidas, pero el tamaño del archivo será mayor.
★★★ Superior	
★★ Muy bueno	
★ Bueno	Las imágenes serán menos nítidas, pero el tamaño del archivo será menor.

1 Seleccione [Calidad JPEG] en el menú [📷 Cfig.Capt 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el nivel de calidad.

Cuando se cambia el nivel de calidad, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables y el nivel de calidad.



3 Pulse el botón OK.

4 Pulse el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Cómo ajustar el Formato de archivo

Puede ajustar el formato de los archivos de imagen.

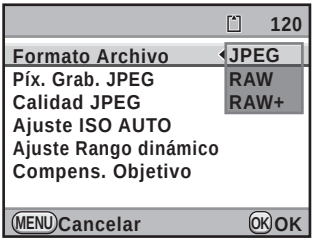
JPEG	Imágenes capturadas en formato JPEG. Puede cambiar el número de píxeles grabados en [Píx. Grab. JPEG], y el nivel de calidad de imagen en [Calidad JPEG]. (valor predeterminado).
RAW	Los datos RAW son datos de salida del sensor CMOS guardados sin procesar. Los efectos del Balance de blancos, Imagen personalizada y Espacio de color no se aplican a las imágenes, pero se guardan como información original actual. Cuando se revelan utilizando la función RAW Development (p.271), o con el software que se suministra (PENTAX Digital Camera Utility 4) después de transferir los datos RAW a un ordenador, puede crear imágenes JPEG o TIFF con esos efectos.
RAW+	Las imágenes se guardan tanto en formato RAW como JPEG. De forma similar, cuando se pulsa el botón **RAW**, las imágenes se capturan temporalmente en ambos formatos (p.209).

Caution Cuando se ajustan Horquillado amplio (p.166), Filtro digital (p.168) o Captura HDR (p.220), el formato de archivo se ajusta a [JPEG] y no puede cambiarse. Desactive estas funciones para cambiar el formato de archivo.

1 Seleccione [Formato Archivo] en el menú [Cfig.Capt 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de archivo.

Cuando se cambia el formato de archivo, el número de imagen grabable aparece en la esquina superior derecha de la pantalla.



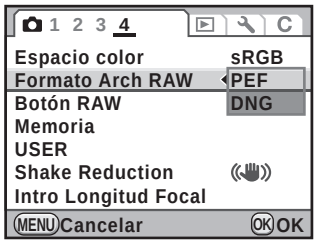
3 Pulse el botón OK.

4 Pulse el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Cómo configurar el formato de archivo RAW

Puede seleccionar el formato PEF o DNG en [Formato Arch RAW] en el menú [📷 Cfig.Capt 4] (p.91) cuando las imágenes se capturan en el formato RAW.



PEF	Formato de archivo RAW original de PENTAX (valor predeterminado)
DNG	Formato de archivo RAW, disponible públicamente, para uso general, diseñado por Adobe Systems

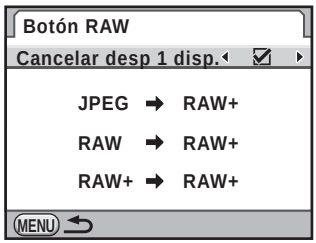
Cómo ajustar la función del botón RAW

Puede fijar la función cuando se pulsa el botón **RAW**.

1 Seleccione [Botón RAW] en el menú [📷 Cfig.Capt 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Botón RAW].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □ para [Cancelar desp 1 disp.].

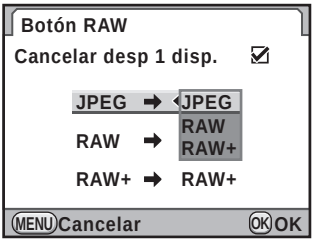


☑	El formato de grabación vuelve al formato original después de tomar la foto (valor predeterminado).
□	Se cancela el ajuste cuando se realizan las siguientes operaciones. - Se vuelve a pulsar el botón **RAW** - Se pulsa el botón ▶ o el **MENU** - Se apaga el interruptor principal - Se gira el dial de modos

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un formato de archivo.

El lado izquierdo es el ajuste [Formato Archivo] y el lado derecho es el formato de archivo cuando se pulsa el botón **RAW**.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de archivo cuando se pulsa el botón RAW.



5 Pulse el botón OK.

6 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo fijar el Balance de blancos

El Balance de blancos es una función que ajusta el color de una imagen de forma que los objetos aparezcan blancos. Fije el balance de blancos si no está satisfecho con el balance de color de las imágenes tomadas con el balance de blancos ajustado en **AWB** (Auto), o para aplicar intencionadamente un efecto creativo en sus imágenes.

Elemento	Ajustes	Temperatura de color[*1]
AWB Auto	Ajusta automáticamente el balance de blancos. (Valor predeterminado)	Aprox. 4.000 a 8.000K
☼ Luz día	Para utilizar cuando se hacen fotografías con la luz del sol.	Aprox. 5.200K
⌂ Sombra	Para utilizar cuando se tomen fotos en exterior, en la sombra. Reduce las tonalidades azuladas de la foto.	Aprox. 8.000K
☁ Nublado	Para utilizar cuando se hacen fotografías en días nublados.	Aprox. 6.000K
Luz fluorescente	Para utilizar cuando se hacen fotografías bajo una iluminación fluorescente. Seleccione el tipo de luz fluorescente. **D** Luz fluorescente Blanco luz día **N** Luz fluorescente Color Luz día **W** Luz fluorescente Blanca **L** Luz fluorescente Blanca cálida	 Aprox. 6.500K Aprox. 5.000K Aprox. 4.200K Aprox. 3.000K
Luz de tungsteno	Para utilizar cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno. Reduce las tonalidades rojizas de la foto.	Aprox. 2.850K
WB Flash	Para utilizar cuando fotografíe utilizando el flash incorporado.	Aprox. 5.400K
CTE [*2]	Para conservar y afianzar la tonalidad cromática de la fuente de luz de la imagen.	–
Manual	Utilice este manual para ajustar el balance de blancos de acuerdo con la iluminación, de forma que los objetos de color blanco tengan un blanco natural.	–

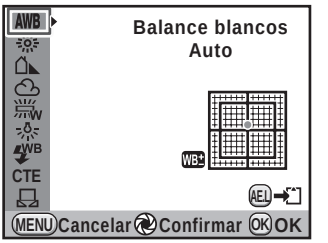
Elemento		Ajustes	Temperatura de color*1
K	Temperatura de color	Utilice las cifras para fijar la temperatura de color. Pueden guardarse tres ajustes.	–

*1 La temperatura del color (K) es aproximada, y no indica el color exacto.
*2 CTE= Mejora de la temperatura del color.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Balance blancos].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el balance de blancos.



Operaciones disponibles

Interruptor principal (⟲)	Puede usar Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el ajuste aplicado.
Botón **AE-L**	Guarda la imagen de fondo. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón **OK**.

3 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo

- La cámara realiza automáticamente la sintonización fina incluso cuando se especifica la fuente de luz. Se fija la temperatura del color de la fuente de luz cuando [11. Gama WB ajustable] en el menú [**C** Ajuste perso. 2] (p.93) se fija en [Fijado].
- Dado que la fuente de luz cambia cuando se dispara el flash, puede fijar el balance de blancos para cuando se dispara el flash. Seleccione [Balance Blancos Auto], [Sin cambios] o [Flash] en [10. Balance Blancos con flash] del menú [**C** Ajuste perso. 2] (p.93).

Ajuste fino del Balance de blancos

Puede realizar el ajuste fino del Balance de Blancos.

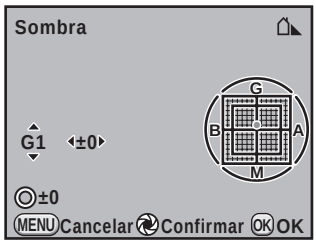
1 Realice los ajustes deseados en el paso 2 de p.212.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de ajuste fino.

3 Ajuste fino del Balance de blancos.

Se dispone de siete niveles (225 patrones) en los ejes G-M y B-A.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼)	Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde (G) y el magenta (M).
Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul (B) y el ámbar (A).
Botón ⊙ (Verde)	Restablece el valor de ajuste.

4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Balance blancos].

5 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

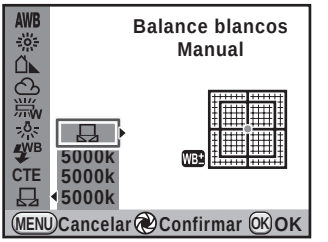
memo Cuando se ajusta a 🖶, el balance de blancos puede medirse también pulsando a fondo el disparador (excepto se graba un vídeo).

Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos dependiendo de la fuente de luz utilizada al tomar las fotos. Con el Balance de blancos manual, la cámara puede guardar sombras delicadas que no podrían ser ajustadas con precisión con los valores predeterminados del balance de blancos suministrados con la cámara. Así se consigue un balance de blancos óptimo para el entorno de su fotografía.

1 **Seleccione /K en el paso 2 de p.212 y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**



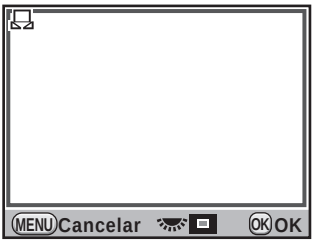
3 **Con la luz utilizada para ajustar el balance de blancos, visualice completamente en el visor una hoja de papel blanco o seleccione una zona blanca como tema.**

4 **Pulse a fondo el disparador.**

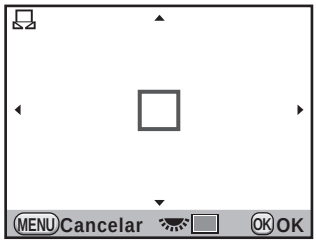
Ajuste la palanca del modo de enfoque a **MF** cuando el obturador no pueda activarse.

Aparece la pantalla para seleccionar la gama de medida.

5 **Utilice el dial-e trasero ( ) para seleccionar la pantalla completa o la zona puntual para la gama de medición.**

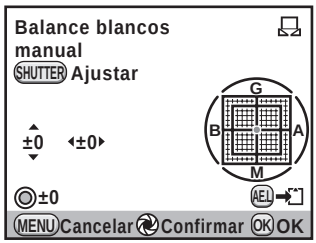


6 Cuando se selecciona un área puntual, utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para mover el recuadro hasta la posición que desea medir.



7 Pulse el botón OK.

Una vez finalizada la medición, aparece la pantalla de ajuste fino del balance de blancos. Ajuste el balance de blancos si fuera necesario. (p.213)



8 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Balance blancos].

9 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo

- No se grabará ninguna imagen al presionar el botón obturador para ajustar el balance de blancos.
- Aparece [La operación no pudo completarse correctamente] cuando la medición no tiene éxito. Pulse el botón **OK** mientras se visualiza para regresar a la pantalla para volver a medir.
- Si la imagen está extremadamente sobreexpuesta, el balance de blancos podría no estar ajustado. En este caso, ajuste primero la exposición adecuada y después el balance de blancos.
- Cuando se ajusta el dial de modos a 🎥 (Vídeo), no puede medirse el balance de blancos. Ajuste el balance de blancos en cualquier modo de exposición diferente a 🎥 (Vídeo) antes de grabar un vídeo.

Cómo ajustar el balance de blancos con la temperatura del color

Utilice las cifras para fijar la temperatura del color.

1 Seleccione /K en el paso 2 de p.212 y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

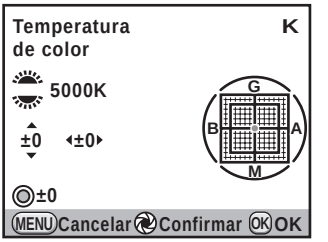
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la temperatura de color (valor predeterminado: 5000K).

Puede guardar tres ajustes. Los ajustes se guardan en la ubicación elegida aquí.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Temperatura de color].

4 Ajuste la temperatura del color con los diales-e delantero y trasero.



Los pasos de la temperatura del color difieren dependiendo del dial-e.

Dial-e	Kelvin	Mired*
Delantero ( )	1 paso (100K)	1 paso (20M)
Trasero ( )	10 pasos (1000K)	5 pasos (100M)

* El ajuste predeterminado para las unidades de la Temperatura del color es [Kelvin]. Puede cambiar las unidades a [Mired] en [21. Pasos temperatura color] del menú [**C** Ajuste perso. 3] (p.93). Sin embargo, las cifras se convertirán a grados Kelvin y se visualizarán.

También puede utilizar estos pasos para « Ajuste fino del Balance de blancos » (p.213) para el ajuste fino.

5 Pulse el botón OK.

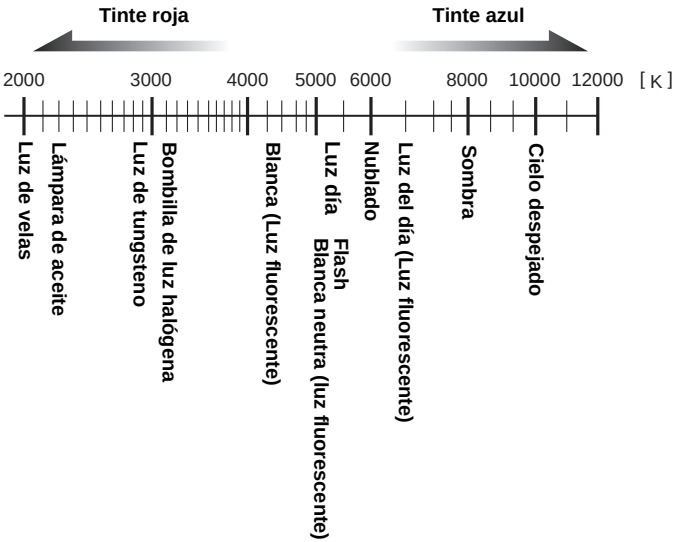
Se guardan los ajustes y la cámara vuelve a la pantalla [Balance blancos].
Gire el interruptor principal a 🔄 para visualizar la Vista previa digital con la temperatura del color fijada.

6 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Temperatura de color

El color de la luz cambia hacia el azul a medida que aumenta la temperatura del color, y hacia el rojo cuando la temperatura del color disminuye. La temperatura del color describe este cambio del color de la luz en términos de temperatura absoluta (K: Kelvin). Esta cámara es capaz de configurar el balance de blancos para que fotografíe con los colores naturales en una gran variedad de condiciones de iluminación.



Cómo guardar el ajuste del balance de blancos de una imagen capturada

Puede copiar el ajuste del balance de blancos de una imagen capturada y guardarlo como Balance de blancos manual.

1 En modo reproducción, visualice la imagen con el ajuste de balance de blancos que desea copiar.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del modo reproducción.

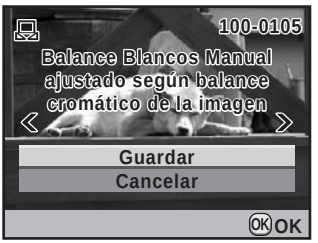
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar 🖫 (Guardar como WB Manual) y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar la imagen.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Guardar] y pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste del balance de blancos de la imagen seleccionada en Balance de blancos manual y la cámara vuelve al modo de captura. El ajuste del balance de blancos es 🖫 (Manual).



memo

- Sólo puede copiarse el ajuste del balance de blancos de fotos fijas capturado con esta cámara.
- No se puede seleccionar una foto fija capturada a partir de un vídeo y guardarla.

Cómo corregir imágenes

Pueden ajustarse automáticamente las propiedades de la cámara y del objetivo cuando se toman fotos.

Cómo ajustar la luminosidad

Ajusta la luminosidad y evita que aparezcan áreas claras y oscuras.

Ajuste Rango dinámico

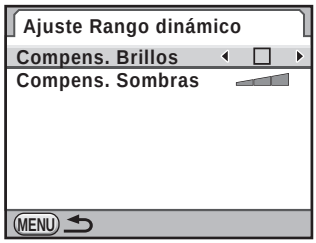
Expande el rango dinámico y el nivel del luz expresado por el sensor CMOS y evita que aparezcan áreas claras y oscuras.

1 **Seleccione [Ajuste Rango dinámico] en el menú [📷 Cfig.Capt 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Ajuste Rango dinámico].

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Compens. Brillos].**

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.**



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Compens. Sombras].**

5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar off, baja, media o alta.**

6 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo Cuando se ajusta [Compens. Brillos] a ☑ (Encendido), la sensibilidad mínima es ISO 200.

Captura HDR

Permite capturar imágenes a un alto rango dinámico. Toma tres fotogramas (subexpuesta, estándar (exposición correcta) y sobreexpuesta) para crear una sola imagen compuesta con ellas.

1 Seleccione [Captura HDR] en el menú [📷 Cfig.Capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Cerrar], [Standar], o [Fuerte].

3 Pulse el botón OK.

4 Pulse el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Caution

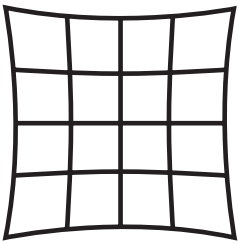
- Cuando se ajusta Captura HDR, el formato de archivo es siempre [JPEG] y no puede cambiarse. No puede utilizarse la función de Captura HDR con el formato de archivo [RAW].
- Cuando se ajusta Captura HDR, no están disponibles las funciones de Disparo a intervalos y Exposición múltiple. Tampoco están disponibles otros modos de fotografía diferentes a □ (Toma de 1 solo fotograma) y (Unidad de Control remoto).
- Las funciones de Captura HDR, Horquillado amplio y Filtro digital no pueden utilizarse a la vez. Se utiliza el último modo ajustado.
- La función de Captura HDR no está disponible cuando el modo de exposición se fija en modo **B** (Pose) o **X** (Velocidad X-sinc del flash).
- Durante la Captura HDR se combinan varios fotogramas para crear una sola imagen, por lo que lleva su tiempo guardar la imagen.
- Durante la Captura HDR, al pulsar el botón **MENU** mientras se está guardando una imagen se cancela el proceso y la imagen se guarda como una foto estándar.
- [Shake Reduction] se ajusta automáticamente a (Apagado) cuando se ajusta la Captura HDR. En este caso, utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara.

Corrección del objetivo

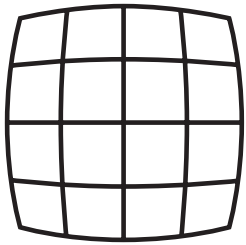
Reduce las distorsiones y las aberraciones cromáticas laterales que se producen debido a las propiedades de los objetivos.

● **Distorsión**

La distorsión es un fenómeno por el cual el centro de la imagen aparece inflada (distorsión de barrilete) o pinchada (distorsión de cojín). La distorsión se produce más fácilmente cuando se utiliza un objetivo zoom o uno con una pequeña apertura, y las líneas rectas o el horizonte de la imagen aparece curvado.



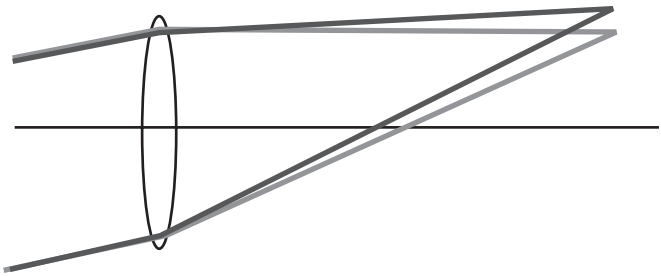
Distorsión de cojín



Distorsión de barrilete

● **Aberración cromática lateral**

La aberración cromática lateral es un fenómeno por el cual varía la ampliación de la imagen según los colores (ondas de luz) cuando se toma una foto, y puede provocar una imagen borrosa. La aberración cromática se produce más fácilmente a longitudes focales más cortas.



Caution

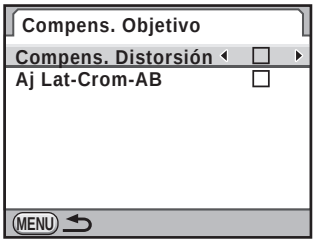
- Sólo pueden realizarse correcciones cuando se usa un objetivo DA, DA L o D FA. No puede seleccionarse [Compens. Objetivo] cuando se utiliza un objetivo no compatible.
- [Compens. Distorsión] se desactiva cuando se usa un DA OJO DE PEZ 10-17mm.
- La función de Corrección del objetivo se desactiva cuando se utiliza un accesorio como un anillo de aproximación o un duplicador que se monta entre la cámara y el objetivo.
- La velocidad de disparo para disparo continuado puede ser menor cuando se ajusta [Compens. Objetivo] a ☑ (Encendido).
- Los efectos de la función de Corrección del objetivo pueden ser apenas perceptibles en algunos casos debido a las condiciones de disparo y a otros factores.

1 Seleccione [Compens. Objetivo] en el menú [📷 Cfig.Capt 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Compens. Objetivo].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Compens. Distorsión] o [Aj Lat-Crom-AB].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.



4 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo

Cuando se monta un objetivo compatible y se ajusta el formato de archivo a [RAW] o a [RAW+], se guarda la información sobre corrección como un parámetro de archivo RAW y puede elegir activarlo o desactivarlo cuando se revelan imágenes RAW. (p.274)

Cómo ajustar la composición

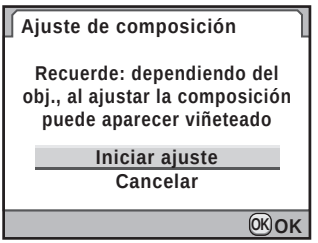
Ajusta la unidad Shake Reduction en dirección X-Y o dirección de rotación para lograr una mejor posición de la composición y una cámara más nivelada. Utilice esta función cuando desee ajustar la composición, por ejemplo, cuando se usa un trípode.

1 Seleccione [Ajuste de composición] en el menú [📷 Cfig.Capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla para ajustar la composición.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Iniciar ajuste] y pulse el botón OK.

Se visualiza Visión Directa y puede ajustarse la composición.



3 Cómo ajustar la composición.

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve la composición hacia arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha. Ajuste de -1 mm a +1 mm aproximadamente en el sensor de imagen.
Dial-e trasero (⟳)	Ajusta el nivel de la composición. Ajuste de -1° a +1°.
Botón ⦿ (Verde)	Restablece el valor de ajuste.

4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la Visión Directa normal y está lista para tomar una foto.

memo El valor de ajuste guardado se repone cuando finaliza la Visión Directa.

Cómo ajustar la tonalidad de acabado de la imagen (Imagen personalizada)

Puede ajustar la tonalidad de acabado de la imagen antes de disparar. Seleccione entre los siete modos siguientes para Tonalidad de imagen: Claro (predeterminado), Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Atenuado y Monocromo. Puede ajustar los siguientes elementos para Tonalidad de imagen.

Elemento	Ajustes
Saturación*1	Fija la saturación del color. (Ajustes disponibles: -4 a +4)
Matiz*1	Fija el color. (Ajustes disponibles: -4 a +4)
Ajuste Alt/Baj	Cambia la claridad de la imagen. (Ajustes disponibles: -4 a +4)
Contraste	Fija el contraste de la imagen. (Ajustes disponibles: -4 a +4) También puede cambiar a Ajuste del contraste de brillos o Ajuste del contraste de sombras.
Nitidez*2	Fija la nitidez de los contornos de la imagen. (Ajustes disponibles: -4 a +4)
Efecto filtro*3	Cambia el contraste para que parezca que se ha utilizado un filtro de color ByN. Fija el filtro de color. (Ajustes disponibles: [Ninguno], [Verde], [Amarillo], [Naranja], [Rojo], [Magenta], [Azul], [Cian], [Filtro infrarrojo])
Tonalidad*3	Fija el nivel para el ajuste del tono frío (dirección -) y el ajuste del tono cálido (dirección +). (Ajustes disponibles: -4 a +4)

*1 Puede fijarse cuando se selecciona cualquier modo excepto [Monocromo].

*2 También puede cambiar el ajuste a [Nitidez fina], que hace los contornos de imagen aún más finos y nítidos.

*3 Puede fijarse cuando se selecciona [Monocromo].

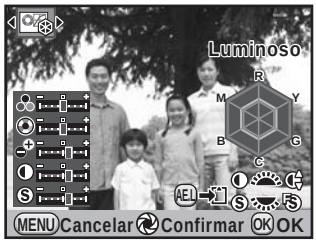
Caution No puede ajustarse la Imagen personalizada cuando se ha fijado el dial de modos a modo ■ (Verde) o 🎥 (Vídeo).

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) en el modo de captura.

Aparece la pantalla de opciones de imagen personalizada.

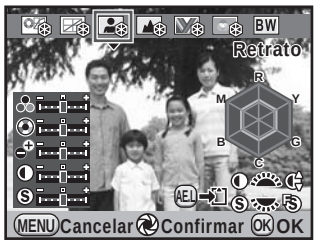
Cuando se enciende la cámara se visualiza en segundo plano la última foto tomada.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir el modo de tonalidad de la imagen.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.

Cuando se ajusta la tonalidad de la imagen a [Monocromo], puede cambiar los ajustes para [Efecto filtro], [Tonalidad], [Contraste], y [Nitidez].



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para cambiar el ajuste.

La imagen de fondo cambia de acuerdo con el ajuste.

Puede comprobar visualmente la saturación y el matiz con el gráfico. (No se visualiza cuando se ajusta la Tonalidad de imagen a [Monocromo].)

Operaciones disponibles

Dial-e delantero (☁)	Alterna entre activar y desactivar ajustes de contraste.
Dial-e trasero (👁)	Alterna entre [Nitidez] y [Nitidez fina]. Cuando se ajusta a [Nitidez fina], pueden capturarse con más detalle los contornos de la imagen.
Interruptor principal (🔄)	Puede utilizar Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el ajuste aplicado. (No disponible durante la Visión Directa).
Botón **AE-L**	Guarda la imagen de fondo. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón **OK**. (No disponible durante la Visión Directa).

5 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Cómo guardar ajustes de uso frecuente

Con la función **USER** puede guardar los ajustes en curso de la cámara y recuperarlos fácilmente.
No pueden guardarse los siguientes ajustes.

- Método de Exposición
- Modo Fotografiar
- Modo Flash/Comp Exp Flash
- Balance blancos
- Sensibilidad/Rango sensibilidad AUTO
- Compensación EV
- Línea programa
- Horquillado Expos.
- Horquillado amplio (Cantidad/tipo de horquillado)
- Píx. Grab. JPEG
- Calidad JPEG
- Formato Archivo
- Formato Arch RAW
- Ajuste Rango dinámico
- Captura HDR
- Imagen personaliz
- Filtro digital
- Shake Reduction
- Corrección horizonte
- Compens. Objetivo
- Espacio color
- Ajustes del menú [**C** Ajuste perso. 1-6]

Caution La función **USER** no puede ajustarse cuando se ajusta el dial de modos a modo ■ (Verde) o 🎥 (Vídeo).

Cómo guardar los ajustes

Guarda los ajustes a **USER**.

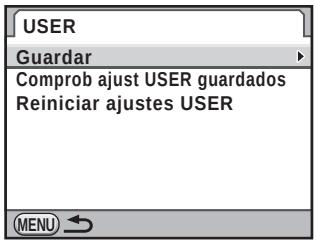
1 Realice los ajustes necesarios.

2 Seleccione [USER] en el menú [📷 Cfig.Capt 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [USER].

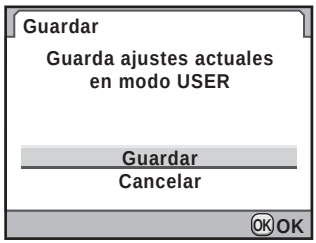
3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Guardar].



4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Guardar] y pulse el botón OK.**

Los ajustes se guardan como **USER**.

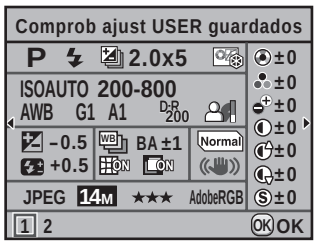


Comprobación de los ajustes USER guardados

1 **Seleccione [Comprob ajust USER guardados] en el paso 3 de «Cómo guardar los ajustes» y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Se visualizan los ajustes en curso guardados como **USER**.

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para navegar por las páginas.**



3 **Pulse el botón OK.**

La cámara vuelve a la pantalla [USER].

Cómo utilizar ajustes USER guardados

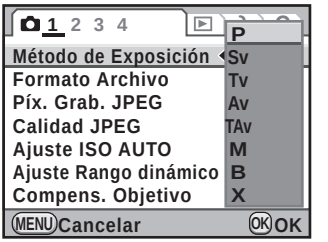
Puede recuperar fácilmente ajustes guardados.

1 Coloque el dial de modos en USER.

Se recuperan los siguientes ajustes guardados.

2 Realice los cambios necesarios.

Para cambiar el modo de exposición, utilice el [Método de Exposición] del menú [📷 Cfig.Capt 1]. Este menú aparece sólo cuando se ajusta el dial de modos a **USER**.



3 Tome una fotografía.

Caution Los ajustes cambiados en el paso 2 no se guardan como **USER**. Cuando se apaga la cámara, se aplican los ajustes guardados originalmente.

Cómo cambiar los ajustes

Cambia los ajustes guardados como **USER**.

1 Realice las operaciones de los pasos 1 y 2 de «Cómo utilizar ajustes USER guardados».

2 Realice las operaciones de los pasos 2 a 4 de « Cómo guardar los ajustes » (p.228).

Los ajustes se cambian y se guardan de nuevo.

Cómo restaurar los ajustes predeterminados

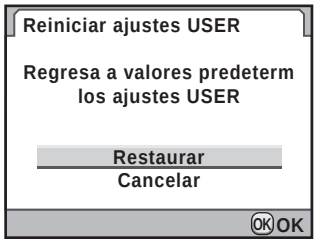
Restaura los ajustes guardados como **USER** a los valores predeterminados.

1 Seleccione [Reiniciar ajustes USER] en el paso 3 de « Cómo guardar los ajustes » (p.228) y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Reiniciar ajustes USER].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar] y pulse el botón OK.

Los valores **USER** vuelven a los valores predeterminados.



Encendido

7 Funciones de reproducción

En este capítulo se describe cómo utilizar las diversas funciones de reproducción en el modo Reproducción.

Operación de las funciones de reproducción 234
Cómo ampliar imágenes 236
Cómo visualizar múltiples imágenes 238
Presentación 245
Cómo girar imágenes 248
Cómo comparar imágenes 249
Cómo eliminar varias imágenes 251
Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) 255
Cómo conectar la cámara al equipo AV 257

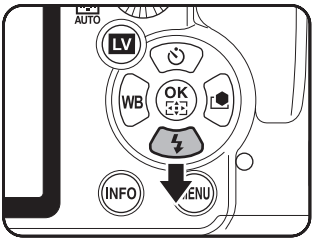
Operación de las funciones de reproducción

Realiza los ajustes relacionados con la reproducción y edición de imágenes en la paleta de modos de reproducción [▶ Reproducción].

memo Para información sobre cómo operar los menús, consulte « Uso de los menús » (p.39).

Elementos de ajuste de la paleta de modos de reproducción

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de reproducción para activar la paleta de modos de Reproducción. Puede visualizar la paleta de modos de reproducción incluso cuando se interrumpe el vídeo.



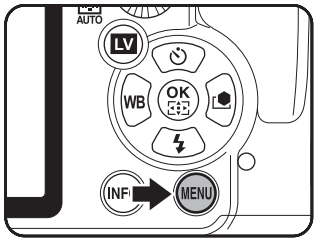
Elemento	Función	Página
Rotación Imagen	Gira las imágenes.	p.248
Filtro digital*1	Cambia el tono de color de las imágenes capturadas, añade efectos suavizantes o estilizantes o ajusta la luminosidad.	p.265
Redimens*1	Cambia el número de píxeles grabados y el nivel de calidad y lo guarda como una nueva imagen.	p.262
Recortar	Recorta sólo el área deseada de la imagen y la guarda como una nueva imagen.	p.263

Elemento	Función	Página
Presentación	Reproduce las imágenes guardadas una detrás de otra.	p.245
Guardar como WB Manual	Puede copiar el ajuste del balance de blancos de una imagen capturada y guardarlo como Balance de blancos manual.	p.218
Revelado RAW*2	Convierte imágenes RAW al formato JPEG.	p.271
Índice	Une varias imágenes y crea una nueva a partir de ellas.	p.242
Compara imagen	Visualiza dos imágenes contiguas.	p.249
Proteger	Protege las imágenes de un borrado accidental.	p.255
DPOF*1	Fija los ajustes DPOF.	p.300

*1 Esta operación no puede realizarse cuando se visualiza una imagen RAW.
*2 Esta operación no puede realizarse cuando se visualiza una imagen JPEG.

Elementos de ajuste del menú de Reproducción

Puede realizar los siguientes ajustes en el menú [▶ Reproducción]. Pulse el botón **MENU** en modo de reproducción para visualizar el menú [▶ Reproducción 1].



Menú	Elemento	Función	Página
▶1	Presentación	Reproduce las imágenes una tras otra. Puede establecer qué imágenes se visualizarán en la presentación.	p.245
	Método de Reproducción	Fija si se visualizará o no la advertencia de área Brillante/Oscura en modo Reproducción y también fija la ampliación inicial cuando se amplían imágenes	p.237
	Borrar todas	Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.	p.254

Cómo ampliar imágenes

En modo reproducción, las imágenes pueden ampliarse hasta 32 veces.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen en modo Reproducción.

2 Gire el dial-e trasero (⟳) hacia la derecha (hacia 🔍).

La imagen se amplía con cada clic (1,2 veces hasta 32 veces).

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el área a ampliar.
Dial-e trasero (⟳) hacia la derecha (botón 🔍)/⊠	Amplía la imagen (hasta 32 veces)
Dial-e trasero (⟳) hacia la izquierda (botón ⊡)/⊙ (Verde)	Reduce la imagen (hasta 1,2 veces*)
Botón **OK**	Regresa al tamaño original
Dial-e delantero (⟳)	Mantiene la ampliación y la posición del área de ampliación y muestra la imagen anterior/siguiente
Botón **INFO**	Enciende/apaga la visualización de la información

* El valor predeterminado para el primer clic (ampliación mínima) es de 1,2 veces. Puede cambiarlo en [Método de Reproducción] en el menú [▶ Reproducción 1]. (p.237)

- Puede ampliarse la imagen siguiendo el mismo procedimiento durante la Revisión instantánea (p.74), la Vista previa digital (p.144) o la Visión Directa (p.171).
- Se muestra la visualización inicial de las imágenes verticales con una ampliación 0,75 veces la imagen horizontal, por ello, la ampliación al primer clic comienza en 1,0.

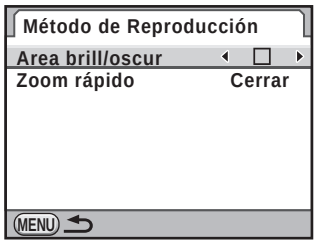
Cómo ajustar el método de visualización de la reproducción

Fija si se visualizará o no la advertencia de área Brillante/Oscura en modo Reproducción y también fija la ampliación inicial cuando se amplían imágenes.

1 Seleccione [Método de Reproducción] en el menú [▶ Reproducción 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Método de Reproducción].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □ para [Area brill/oscur].



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Zoom rápido].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la ampliación.

Seleccione entre [Apagado] (valor predeterminado), [×2], [×4], [×8], [×16] ó [×32].

5 Pulse el botón OK.

6 Pulse dos veces el botón MENU.

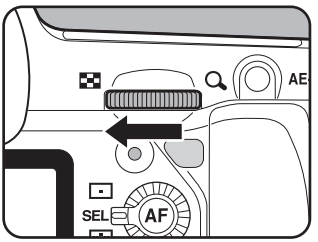
Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo visualizar múltiples imágenes

Pantalla de visualización de varias imágenes

Se pueden visualizar 4, 9, 16, 36 u 81 imágenes en el monitor al mismo tiempo. El valor predeterminado es [9].

1 **Gire el dial-e trasero (⟳) hacia la izquierda (hacia ⊞) en modo Reproducción.**



Aparece la pantalla de imágenes múltiples.

Puede visualizar a la vez hasta nueve imágenes en miniatura.

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►)	Mueve el recuadro de selección
Botón **INFO**	Visualiza la pantalla [Ajuste pantalla multi-im]. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el número de imágenes que se van a ver a la vez. (No puede seleccionarse [Tipo visualiz] cuando se revelan múltiples imágenes RAW (p.272).)
Botón 🗑	Seleccione las imágenes múltiples que se van a eliminar. (p.251)

2 Pulse el botón OK.

Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.

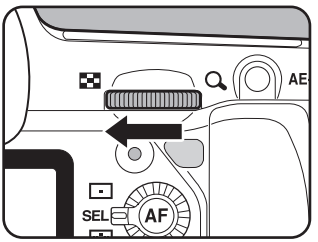
memo Iconos como 🎥 y **?** no se visualizan con imágenes en miniatura para visualización de 81 imágenes.

Cómo visualizar imágenes por carpetas

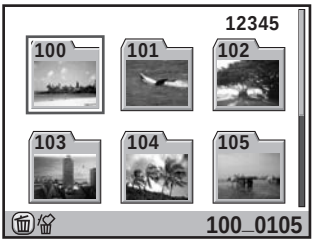
Las imágenes se agruparán y visualizarán por la carpeta en la que se han guardado.

1 En la pantalla de visualización de múltiples imágenes, gire de nuevo el dial-e trasero (⟳) a la izquierda (hacia ⊞).

Aparece la pantalla de visualización carpetas.



2 Seleccione la carpeta que desea visualizar.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el recuadro de selección.
Botón 🗑	Borra la carpeta seleccionada y todas las imágenes que contiene. (p.253)

3 Pulse el botón OK.

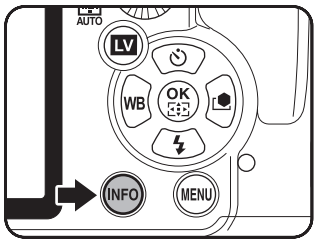
Aparece la pantalla de visualización de múltiples imágenes para la carpeta seleccionada.

Visualización de imágenes por fecha de toma (Calendario)

Las imágenes se agruparán y visualizarán por fecha de toma.

1 En la pantalla de imágenes múltiples, pulse el botón INFO.

Aparece la pantalla [Ajuste pantalla multi-im].



2 Pulse de nuevo el botón INFO.

Aparece la pantalla de visualización de calendario.

Sólo se visualizan las fechas a las que se tomaron las imágenes.

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼)	Selecciona la fecha de disparo.
Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Selecciona una imagen de la fecha de disparo elegida.
Dial-e trasero (🔍) hacia la derecha (🔍)	Visualiza la imagen seleccionada. Gire a la izquierda (⊞) para volver a calendario.
Botón **INFO**	La cámara vuelve a la pantalla de visualización de múltiples imágenes.
Botón 🗑	Borra las imágenes seleccionadas.

3 Pulse el botón OK.

Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.

Cómo unir múltiples imágenes (Índice)

Una varias imágenes guardadas y véalas como una impresión de índices. También puede guardar la impresión de índice visualizada como una nueva imagen. Puede seleccionar las imágenes que desee incluir en el índice y ordenarlas al azar.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

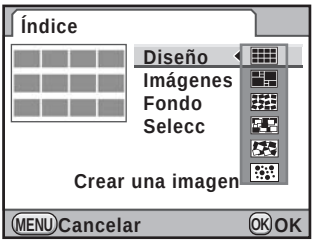
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar (Índice), y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla [Índice].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de imágenes y pulse el botón OK.

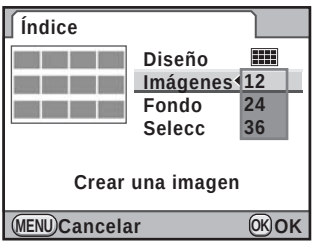
Puede seleccionar (Miniatura), (Cuadrado), (Aleatorio1), (Aleatorio2), (Aleatorio3) o (Burbuja).



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imágenes], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de imágenes y pulse el botón OK.

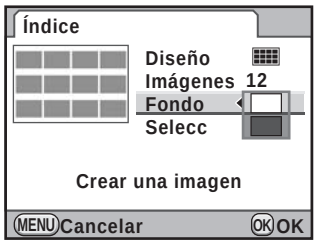
Puede seleccionar 12, 24 ó 36 imágenes.



7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Fondo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

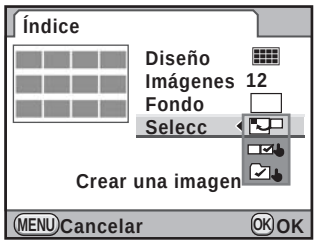
8 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el color de fondo y pulse el botón OK.**

Puede elegir un fondo blanco o negro.



9 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selecc], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

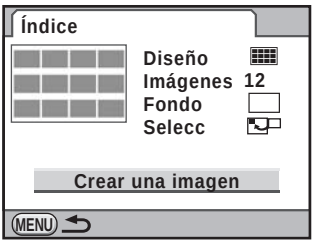
10 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de selección de imágenes y pulse el botón OK.**



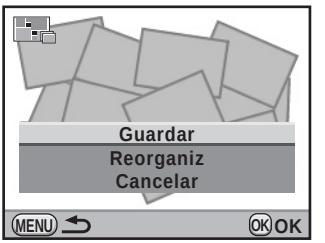
(Todas las imágenes)	Elige imágenes automáticamente de entre todas las imágenes guardadas.
(Manual)	Seleccione individualmente las imágenes que desea incluir en el índice. Continúe con [Selecc imagen] y eligiendo las imágenes.
(Carpeta)	Elige imágenes automáticamente de la carpeta seleccionada. Continúe con [Elegir carpeta] y eligiendo la carpeta.

11 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Crear una imagen] y pulse después el botón OK.

Se crea el índice y aparece una pantalla de confirmación.



12 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar] o [Reorganiz] y pulse el botón OK.



Guardar	La imagen del índice se guarda como un archivo 6M y ★★★.
Reorganiz	Vuelve a seleccionar las imágenes incluidas en el índice y visualiza una nueva imagen de índice. Si se elige [Miniatura] para [Diseño], no se visualiza esta opción.

Cuando se guarda el índice, la cámara vuelve al modo Reproducir y se visualiza la imagen del índice.

memo

- El procesado puede llevar algún tiempo cuando se crea un índice.
- Cuando el número de imágenes guardadas es menor que el número fijado para [Imágenes], aparecerán espacios vacíos en el formato [Miniatura] y algunas de las imágenes pueden duplicarse en otros formatos.
- Las imágenes se colocan en orden comenzando por el nombre de archivo más bajo cuando se selecciona [Miniatura] o [Cuadrado].

Presentación

Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes guardadas en su tarjeta de memoria SD.

Cómo ajustar la presentación

Ajusta cómo se visualizarán las imágenes durante la presentación.

1 Pulse el botón MENU en modo Reproducción.

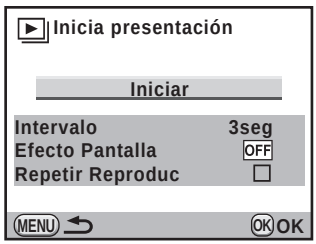
Aparece el menú [▶ Reproducción 1]

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Presentación], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla para fijar los ajustes de la presentación.

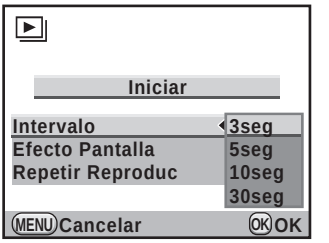
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el elemento que desea cambiar.

Pueden cambiarse los siguientes elementos.



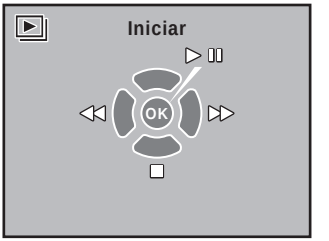
Elemento	Descripción	Ajustes
Intervalo	Seleccione el intervalo de visualización de imágenes.	3 (ajuste predeterminado)/ 5/10/30 segundos
Efecto Pantalla	Seleccione el efecto de transición cuando se visualice la siguiente imagen.	Off (valor predeterminado)/ Difuminar/Limpiar/Trazar
Repetir Reproduc	Ajuste si la presentación comenzará desde el principio cuando termine de pasar la última imagen.	□ (ajuste predeterminado)/ ☑

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste.**



Inicio de la presentación

1 **Seleccione [Iniciar] en el paso 3 de p.245 y pulse el botón OK. O seleccione (Presentación) en la paleta de modos de reproducción y pulse el botón OK.**



Aparece la pantalla de inicio y comienza la presentación.

Operaciones disponibles

Botón **OK**	Interrumpe la reproducción. Pulse de nuevo para reiniciarla.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Muestra la imagen anterior.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Muestra la imagen siguiente.
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Interrumpe la reproducción.

2 Interrumpa la presentación.

La presentación finaliza cuando se realiza una de las siguientes operaciones durante la reproducción o cuando ésta se interrumpe.

- Se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▼)*1
- Se pulsa el botón ▶*1
- Se pulsa el botón **MENU***1
- Se pulsa el disparador a medio recorrido o a fondo*2
- Se gira el dial de modos*2
- Se pulsa el botón **AF***2
- Se gira el interruptor principal a ⟳*2

*1 Una vez terminada la presentación, la cámara cambia al Modo de Reproducción normal.
*2 Una vez terminada la presentación, la cámara cambia al Modo de Captura.

memo Para vídeos se visualiza únicamente el primer fotograma y la siguiente imagen se visualiza cuando transcurre el intervalo fijado. Para reproducir un vídeo durante una presentación, pulse el botón **OK** mientras se visualiza el primer fotograma. Cuando termina la reproducción del vídeo se reanuda la presentación.

Cómo girar imágenes

Cuando se toman fotos con la K-7 en vertical, se activa el sensor y se añade información sobre la rotación a la imagen a fin de poder reproducirla con la orientación correcta. Puede cambiar la información de orientación y guardar la imagen de la siguiente manera.

memo
- No se añade la información sobre rotación cuando se ajusta a [Apagado] [33. Guarda info rotación] en el menú [**C** Ajuste perso. 5] (p.94).
- Durante la reproducción, la imagen rota automáticamente según la información sobre rotación cuando se ajusta a [Encendido] [34. Rotación Imagen Auto] en el menú [**C** Ajuste perso. 5] (p.94).

1 Seleccione la imagen que desee rotar en modo Reproducción.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

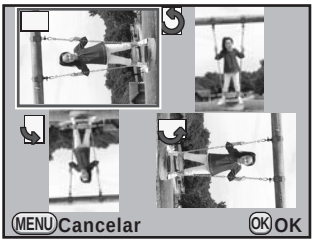
Aparece la paleta del modo reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar ◇ (Rotación Imagen) y pulse el botón OK.

La imagen seleccionada se rota en incrementos de 90° y se visualizan las cuatro imágenes en miniatura.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar la dirección de rotación y pulse el botón OK.

Se guarda la información de rotación de la imagen.



Caution
La información sobre rotación no puede cambiarse en los siguientes casos.
- Imágenes protegidas
- Imágenes sin información de rotación
- Cuando se ajusta [34. Rotación Imagen Auto] en el menú [**C** Ajuste perso. 5] (p.94) a [Apagado]

memo
Las imágenes con información de rotación se visualizan según la orientación de la cámara.

Cómo comparar imágenes

Puede visualizar dos imágenes contiguas.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

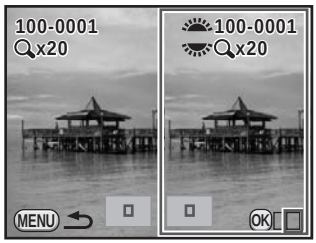
Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar (Compara imagen) y pulse el botón OK.

La última imagen visualizada se visualizará dos veces, una al lado de la otra.

3 Seleccione dos imágenes y compárelas colocándolas una al lado de la otra.

Puede realizar las siguientes operaciones mientras compara las imágenes.



Operaciones disponibles

Botón **OK**	Mueve el recuadro de selección a la imagen derecha, ambas imágenes y a la imagen izquierda cada vez que se pulsa el botón.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►)	Mueve el área a ampliar. Cuando el recuadro de selección se coloca en ambas imágenes, puede manipular las dos imágenes al mismo tiempo.
Botón ⊙ (Verde)	Devuelve la posición de visualización ampliada al centro.
Dial-e delantero ( )	Cuando el recuadro de selección se coloca sobre la imagen derecha o izquierda, se visualiza la imagen anterior o la siguiente.
Dial-e trasero ( )	Amplía o reduce la imagen. Cuando el recuadro de selección se coloca sobre ambas imágenes, puede manipular las dos imágenes al mismo tiempo.
Botón **INFO**	Enciende/Apaga la visualización de la información.

Botón 🗑	Cuando el recuadro de selección se coloca sobre la imagen derecha o izquierda, se borra la imagen seleccionada.

4 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo de reproducción normal.

Cómo eliminar las imágenes seleccionadas

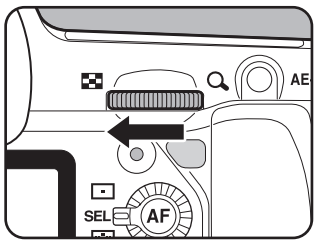
Puede borrar a la vez varias imágenes en la visualización de imágenes múltiples.

Caution Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.

memo
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.
- Puede seleccionar hasta un máximo de 100 imágenes.

1 Gire el dial-e trasero (👁) hacia la izquierda (hacia ⊡) en modo Reproducción.

Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.



2 Pulse el botón 🗑.

Aparece la pantalla para seleccionar las imágenes que se van a eliminar.

La pantalla cambia temporalmente a visualización de 36 imágenes cuando se ajusta [Ajuste pantalla multi-im] (p.239) a visualización de 81 imágenes.

3 Seleccione las imágenes que se van a eliminar.

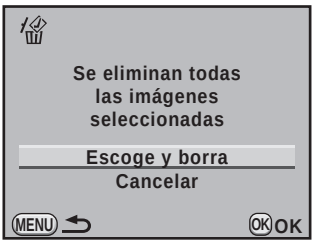
Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►)	Mueve el recuadro de selección
Botón **OK**	Añade ☑ y selecciona una imagen. Pulse de nuevo para volver a □. Las imágenes protegidas (🔑) no pueden seleccionarse.
Dial-e trasero (🔄)	Visualiza la imagen seleccionada a pantalla completa con el recuadro de selección. Con la imagen visualizada a pantalla completa, pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►) para ver la imagen anterior o la siguiente.

4 Pulse el botón 🗑.

Aparece la pantalla confirmación de borrado.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Escoge y borra].



6 Pulse el botón OK.

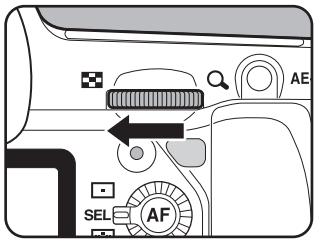
Se eliminan las imágenes seleccionadas.

Cómo eliminar una carpeta

Puede borrar la carpeta seleccionada y todas las imágenes que contiene.

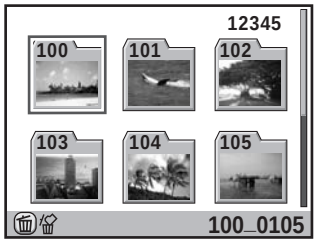
1 Gire el dial-e trasero (⟳) dos clics a la izquierda (hacia ⊞) en modo Reproducción.

Aparece la pantalla de visualización carpetas.

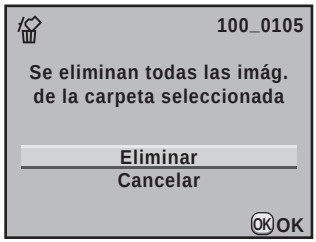


2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar una carpeta para eliminar y pulse el botón 🗑.

Aparece la pantalla de confirmación para eliminar la carpeta.



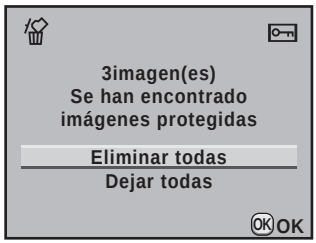
3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar].



4 Pulse el botón OK.

Se elimina la carpeta y todas las imágenes que contiene.

Cuando hay imágenes protegidas, aparece la pantalla de confirmación. Use el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] o [Dejar todas] y pulse el botón **OK**. Cuando se selecciona [Eliminar todas], las imágenes protegidas se borran también.



Cómo borrar todas las imágenes

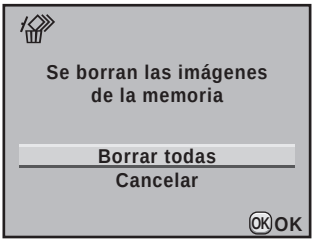
Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.

Caution Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.

1 Seleccione [Borrar todas] en el menú [▶ Reproducción 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se visualiza la pantalla de confirmación para eliminar todas las imágenes.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Borrar todas].

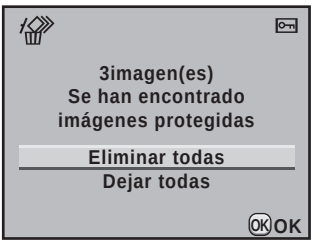


3 Pulse el botón OK.

Se eliminarán todas las imágenes.

Cuando hay imágenes protegidas, aparece la pantalla de confirmación. Use el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] o [Dejar todas] y pulse el botón **OK**.

Cuando se selecciona [Eliminar todas], las imágenes protegidas se borran también.



Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)

Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.

Caution Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando formatea la tarjeta de memoria SD.

Cómo proteger una sola imagen

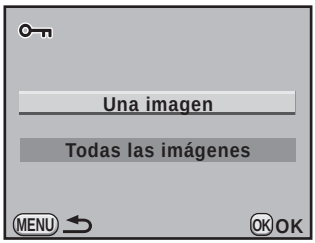
1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar (Proteger) y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar el método de ajuste de la protección.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] y pulse después el botón OK.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar una imagen.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger].

Seleccione [Desproteger] para anular las opciones de Proteger.

6 Pulse el botón OK.

Se protege la imagen y aparece el icono en la parte superior derecha de la pantalla.

Repita los pasos 4 a 6 para proteger otras imágenes.

Cómo proteger todas las imágenes

1 Seleccione [Todas las imágenes] en el paso 3 de p.255 y pulse el botón OK.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger] y pulse el botón OK.

Todas las imágenes que se guardan en la tarjeta de memoria SD están protegidas.

Seleccione [Desproteger] para anular la función Proteger en todas las imágenes.

Cómo conectar la cámara al equipo AV

Puede conectar la cámara a un aparato de TV u otro dispositivo con un jack IN de vídeo o un terminal HDMI y reproducir las imágenes.

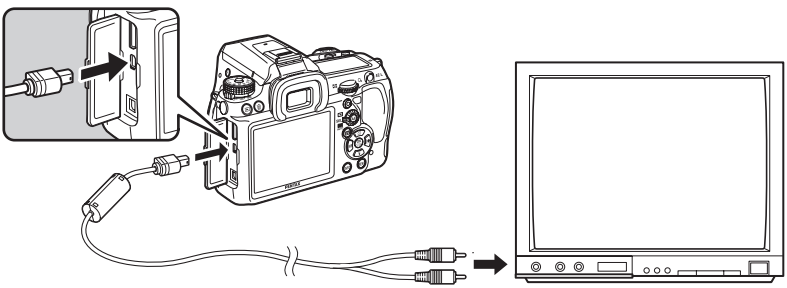
- Si tiene la intención de utilizar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna K-AC50 (opcional). (p.51)
- Para el equipo AV con varios jacks IN de vídeo (como la TV), consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione el jack IN de vídeo al que está conectada la cámara.
- No puede reproducir video compuesto y HDMI a la vez.
- No se puede ajustar el volumen de la cámara cuando está conectada a un dispositivo AV. Ajuste el volumen en el dispositivo AV.

Cómo conectar la cámara a un jack IN de vídeo

Utilice el cable AV suministrado (I-AVC7) para conectar la cámara a un dispositivo con un jack IN de vídeo.

1 **Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.**

2 **Abra la tapa del terminal, dirija la flecha del cable AV suministrado hacia la marca ▲ de la cámara, y conecte el cable al terminal AV del PC/.**



3 **Conecte el otro extremo del cable AV al jack IN del vídeo en el dispositivo AV.**

4 Encienda el dispositivo AV y la cámara.

La cámara se enciende en modo vídeo, y se visualiza información sobre la misma en la pantalla del dispositivo AV conectado.

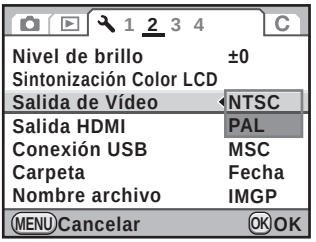
memo Aunque se utilice un micrófono externo para grabar sonido en estéreo, se reproduce sonido mono.

Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo

Cuando se ajusta la ciudad de origen al valor predeterminado (p.62), el formato de salida de vídeo se ajusta según esa región. Dependiendo del país o región, tal vez no puedan reproducirse las imágenes con el formato de salida de vídeo. En este caso, cambie el formato de salida de vídeo.

1 Seleccione [Salida de Vídeo] en el menú [🔧 Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [NTSC] o [PAL].



3 Pulse el botón OK.

4 Pulse el botón MENU.

Se ajusta el formato de salida de vídeo.

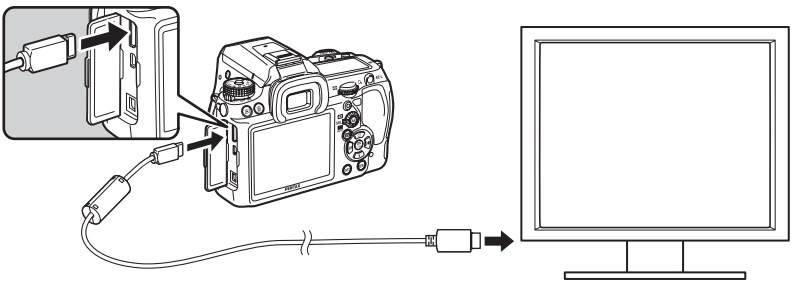
memo
- El formato de salida de vídeo predeterminado varía dependiendo de la región. Cuando se ajusta [Ajuste de hora] en Hora mundial (p.283) a ✈ (Destino), el ajuste de Salida de vídeo cambia al formato de salida de vídeo para dicha ciudad.
- Mientras se graba un vídeo no puede reproducirse en un dispositivo externo por el terminal PC/AV.

Cómo conectar la cámara a un terminal HDMI

Utilice un cable HDMI disponible en el mercado para conectar la cámara a un dispositivo con un terminal HDMI.

1 Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.

2 Abra la tapa del terminal y conecte el cable HDMI al terminal HDMI.



3 Conecte el otro extremo del cable HDMI al jack IN HDMI del dispositivo AV.

4 Encienda el dispositivo AV y la cámara.

La cámara se enciende en modo HDMI, y se visualiza en la pantalla del dispositivo AV conectado la información sobre la misma.

memo

- La cámara tiene un terminal HDMI Tipo C (Mini). Utilice un cable HDMI adecuado para su dispositivo HDMI.
- No se visualiza nada en el monitor de la cámara durante la salida HDMI.
- Si utilizó un micrófono externo para grabar sonido para el vídeo en estéreo, el sonido se reproduce en estéreo.

Cómo seleccionar el formato de salida HDMI

Ajuste el formato de la señal de salida del terminal HDMI.

1 Seleccione [Salida HDMI] en el menú [🔧 Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de salida HDMI.

Auto	Se selecciona automáticamente el tamaño máximo correspondiente al dispositivo AV y la cámara. (valor predeterminado)
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p*1	720×480p

*1 Cuando se selecciona [480p], el formato de salida HDMI alterna entre 480p [NTSC] y 576p (720×576p) [PAL] dependiendo del formato de salida de vídeo.

3 Pulse el botón OK.

4 Pulse el botón MENU.

Se ajusta el formato de salida HDMI.

memo

- Cuando se ajusta el formato de salida HDMI a [1080i] o a [720p], la pantalla puede aparecer con un diseño diferente al de la cámara.
- No se visualiza la advertencia de Área clara/oscura durante la Visión Directa.
- Cuando se ajusta el modo de exposición a 🎥 (Vídeo), el formato de salida se fija a [480p] independientemente del formato de salida HDMI.

8 Cómo procesar imágenes

En este capítulo se describe cómo procesar las imágenes tomadas y cómo editar las imágenes RAW.

Cómo cambiar el tamaño de la imagen 262

Cómo procesar imágenes con filtros digitales 265

Cómo revelar imágenes RAW 271

Cómo reajustar imágenes tomadas en formato JPEG 276

Cómo cambiar el tamaño de la imagen

Cambia el número de píxeles grabados y lo guarda como una nueva imagen.

Cómo cambiar el número de píxeles grabados y el nivel de calidad (Redimensionar)

Cambia el número de píxeles grabados y el nivel de calidad y lo guarda como una nueva imagen. Puede reducirse el número de píxeles grabados y obtener una imagen con una buena calidad.

Caution

- Sólo pueden redimensionarse archivos JPEG capturados con esta cámara.
- No se puede seleccionar una resolución mayor que la de la imagen original.
- Las imágenes redimensionadas a 640 con esta cámara no pueden redimensionase.

1 Seleccione una imagen que desee redimensionar en modo Reproducción.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

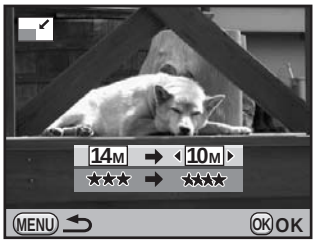
Aparece la paleta del modo reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Redimens) y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar los píxeles grabados y el nivel de calidad.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un tamaño.

Puede elegir un tamaño más pequeño que el de la imagen original. El tamaño seleccionable difiere según el tamaño de la imagen original y el formato de imagen.



5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), y utilice después el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el nivel de calidad.**

Puede elegir ★★★★, ★★★, ★★ o ★.

6 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como].**

8 **Pulse el botón OK.**

La imagen redimensionada se guarda como una nueva imagen.

Cómo cortar parte de la imagen (Recorte)

Recorta sólo el área deseada de la imagen y la guarda como una nueva imagen. También puede cambiarse el formato de imagen.

Caution
- Sólo pueden recortarse archivos JPEG y RAW capturados con esta cámara.
- Las imágenes redimensionadas a 1M o a 640 con esta cámara no pueden recortarse.

1 **Seleccione una imagen para recortar en modo Reproducción.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Aparece la paleta del modo reproducción.

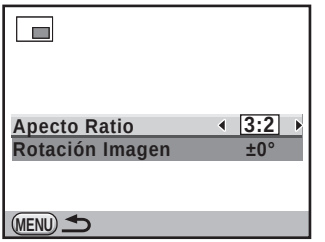
3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar ⊡ (Recortar) y pulse el botón OK.**

Aparece en la pantalla el encuadre de recorte para especificar el tamaño y la posición del área a recortar.

4 Especifique el tamaño y la posición del área que se va a recortar utilizando el encuadre de recorte.

Operaciones disponibles

Dial-e trasero (⟳)	Cambia el tamaño del encuadre de recorte.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el encuadre de recorte.
Botón **INFO**	Cambia el formato de imagen. Seleccione entre [3:2], [4:3], [16:9] o [1:1]. También se puede rotar la imagen de -45° a +45° en incrementos de 1°.
Botón ⊙ (Verde)	Rota el encuadre de recorte en incrementos de 90. Aparece ⊙ sólo cuando puede rotarse el encuadre de recorte.



5 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como].

7 Pulse el botón OK.

La imagen recortada se guardará como una nueva imagen.

Cómo procesar imágenes con filtros digitales

Puede editar imágenes capturadas utilizando filtros digitales. Se guarda una imagen procesada como una nueva imagen con un tamaño de 14M y un nivel de calidad de ★★★.
Dispone de los siguientes filtros.

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Efectos Dibujo	Crea una imagen con el aspecto de haber sido tomada con una cámara de juguete.	Nivel de sombreado: +1/+2/+3
		Borrosidad: +1/+2/+3
		Ruptura tono: Rojo/Verde/Azul/Amarillo
Retro	Crea una imagen con el aspecto de una fotografía antigua.	Tono: -3 a +3
		Composición imagen: Ninguna/Fina/Media/Gruesa
Alto contraste	Mejora el contraste de la imagen.	+1 a +5
Extraer color	Extrae un color específico y toma el resto de la foto en blanco y negro.	Color: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/ Amarillo
		Rango frec. de colores: -2 a +2
Contraste suave	Crea una foto con un enfoque suave en toda la imagen.	Enfoque suave: +1/+2/+3
		Desenfoque de sombras: On/Off
Efecto estrella	Para tomar fotografías de escenas nocturnas o de luces reflejadas en el agua con una especial apariencia brillante que se logra añadiendo efectos cruzados a las altas luces de la imagen.	Efecto Densidad: Pequeña/Mediana/ Grande
		Tamaño: Pequeño/Mediano/Largo
		Ángulo: 0°/30°/45°/60°
Ojo de pez	Crea una imagen con el aspecto de haber sido tomada con un objetivo ojo de pez.	Débil/Media/Fuerte
Monocromo	Crea una imagen monocromática, como una foto en blanco y negro.	Efecto filtro: ByN/Rojo/Verde/Azul
		Tonalidad (B-A): 7 niveles

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Color	Añade un filtro de color a la imagen. Seleccione entre 18 filtros (6 colores × 3 tonalidades).	Color: Rojo/Magenta/Cian/Azul/Verde/Amarillo
		Densidad cromática: Clara/Estándar/Oscura
Acuarela	Crea una imagen con el aspecto de una pintura.	Intensidad: Débil/Estándar/Fuerte
		Saturación: Baja/Media/Alta
Pastel	Crea una imagen con el aspecto de haber sido trazada con un lápiz.	Débil/Estándar/Fuerte
Filtro esbelto	Cambia el formato horizontal y vertical de las imágenes.	±8 niveles
Miniatura	Difumina parte de la imagen para crear una falsa escena en miniatura.	Delantero/Medio/Trasero
HDR	Crea una foto con apariencia de alta gama dinámica.	Débil/Estándar/Fuerte
Ajust parám. base	Ajustas los parámetros para crear la imagen deseada.	Brillo: ±8 niveles
		Saturación: ±3 niveles
		Matiz: ±3 niveles
		Contraste: ±3 niveles
		Nitidez: ±3 niveles
Filtro personalizado	Personalice y guarde un filtro según sus preferencias.	Alto contraste: Off/+1 a +5
		Enfoque suave: Off/+1/+2/+3
		Ruptura tono: Off/Rojo/Verde/Azul/Amarillo
		Tipo de sombreado: 6 tipos
		Nivel de sombreado: -3 a +3
		Invertir color: Off/On
		Tipo de distorsión: 3 tipos
		Nivel de distorsión: Off/Débil/Media/Fuerte

memo Sólo pueden editarse utilizando filtros digitales los archivos JPEG y RAW capturados con esta cámara.

Aplicar filtro digital

1 **Seleccione una imagen para aplicar el filtro digital en modo Reproducción.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

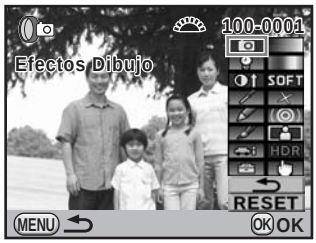
Aparece la paleta del modo reproducción.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar (Filtro digital) y pulse después el botón OK.**

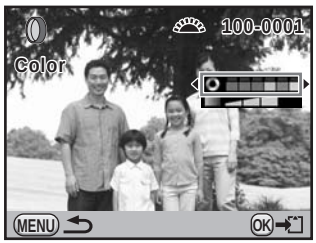
Aparece la pantalla para seleccionar el filtro.

4 **Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►), seleccione un filtro y pulse el botón OK.**

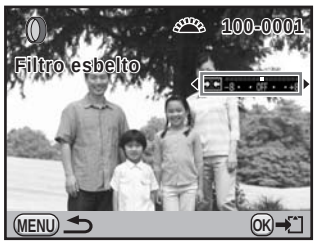
Después de seleccionar un filtro puede comprobar los efectos en la pantalla.
Puede seleccionar una imagen diferente girando el dial-e delantero ( ).



5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el parámetro y el controlador de cuatro direcciones (◄►) para ajustar el valor.**



Filtro color



Filtro de distorsión

6 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Combinación filtros] o [Guardar como].

Seleccione [Combinación filtros] cuando desee aplicar filtros adicionales a la misma imagen.

8 Pulse el botón OK.

Si eligió [Combinación filtros], la cámara volverá al paso 4.

Si eligió [Guardar como], la imagen procesada con el filtro se guardará como una nueva imagen.

memo Pueden combinarse para la misma imagen hasta 20 filtros, incluyendo filtros digitales durante el disparo (p.168).

Recrear efectos de filtro

Recupera los ajustes de una imagen con efectos de filtro y aplica los mismos efectos a otras imágenes.

1 Seleccione una imagen procesada con filtros en modo Reproducción.

2 Seleccione [Filtro digital] en la paleta del modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Recrear efectos de filtro] y pulse después el botón OK.

Aparece el historial del filtro ajustado para la imagen seleccionada.

4 Para comprobar la información sobre los parámetros, pulse el botón INFO.

Puede comprobar los parámetros del filtro.

5 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar una imagen para aplicar los mismos efectos de filtro, y pulse el botón OK.

Sólo puede seleccionar una imagen que no haya sido procesada con un filtro.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen procesada con el filtro se guardará como una nueva imagen.

Buscar la imagen original

Busca y muestra la imagen original antes de aplicar un filtro digital.

1 Seleccione [Buscar la imagen original] en el paso 3 de p.268 y pulse el botón OK.

Se recupera la imagen original antes de la aplicación del filtro digital.

memo Si la imagen original no se encuentra ya en la tarjeta de memoria SD, aparece el mensaje [No se encuentra imagen original antes de aplicar filtro digital].

Cómo revelar imágenes RAW

Puede convertir los archivos RAW en archivos JPEG o TIFF.

Caution Sólo pueden editarse los archivos RAW capturados con esta cámara. Los archivos RAW y los archivos JPEG capturados con otras cámaras no pueden editarse en éstas.

Cómo revelar una imagen RAW

1 **Seleccione una imagen RAW en modo Reproducción.**

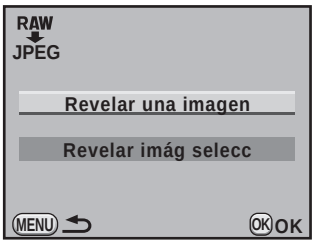
2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Aparece la paleta del modo reproducción.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar RAW (Revelado RAW) y pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla para seleccionar el método de revelado.

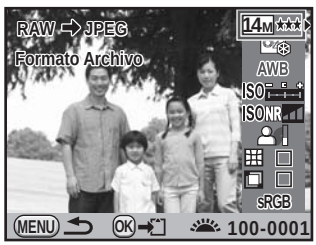
4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Revelar una imagen] y pulse después el botón OK.**



Aparecen los parámetros grabados en el archivo de imagen.

Puede seleccionar una imagen diferente girando el dial-e delantero ( ).

Para especificar los parámetros antes del revelado, consulte « Cómo especificar los parámetros » (p.274).

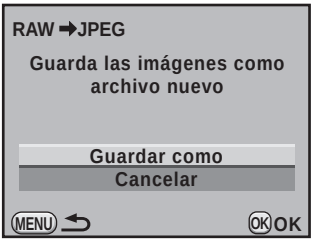


5 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

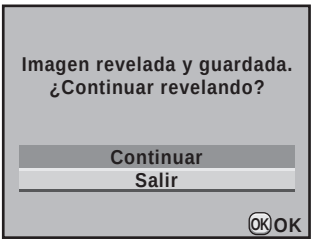
6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen RAW se revela y se guarda como una imagen nueva.



7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salir] y pulse después el botón OK.

Seleccione [Continuar] para editar otras imágenes.



Revelar múltiples imágenes RAW

Puede revelar varias imágenes RAW utilizando los mismos ajustes.

1 Seleccione [Revelar imág selecc] en el paso 4 de p.271 y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.

Consulte p.238 para las operaciones en la pantalla de visualización de varias imágenes.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir las imágenes RAW que se van a revelar y pulse el botón OK.

3 Pulse el botón AE-L.

Aparece la pantalla de confirmación de revelado.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Revelar img. como disparo] o [Revelar imágenes con ajustes modificados].

Para cambiar los parámetros, seleccione [Revelar imágenes con ajustes modificados]. Para más información consulte « Cómo especificar los parámetros » (p.274).

Aparece la pantalla para seleccionar los parámetros.

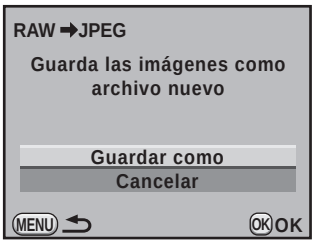
5 Ajuste [Formato Archivo], [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].

Puede seleccionar [JPEG] o [TIFF] como formato de archivo. Si elige [TIFF], no estarán disponibles las funciones [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.



Las imágenes RAW se revelan y se guardan como nuevas imágenes.

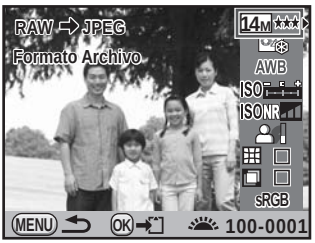
Cómo especificar los parámetros

Especifique los parámetros para revelar las imágenes RAW. Pueden cambiarse los siguientes parámetros.

Parámetro	Valor	Página
Formato Archivo	JPEG/TIFF	–
Píxel. Grabados*1	14M (4672×3104)/10M (3936×2624)/6M (3072×2048)/2M (1728×1152)	p.206
Nivel calidad*1	★★★★ (Premium) / ★★★ (Óptimo) / ★★ (Mejor) / ★ (Bueno)	p.207
Imagen personaliz	Luminoso/Natural/Retrato/Paisaje/Vibrante/ Atenuado/Monocromo	p.226
Balance blancos*2	**AWB** (Auto), ☼ (Luz día), ◺ (Sombra), ☁ (Nublado), **D** (Luz fluorescnt Color luz día), **N** (Luz fluorescn Blanco luz día), **W** (Luz fluorescnt Luz blanca), **L** (Luz fluorescente Blanca cálida), ☼ (Luz de tungsteno), WB (Flash), **CTE**, (Manual), **K** (Temperatura de color)	p.211
Sensibilidad	-2,0 a +2,0	–
Reducción ruido alta-ISO	Off/Bajo/Medio/Alto	p.102
Compens. Sombras	Off/Bajo/Medio/Alto	p.219
Compens. Distorsión*3	Off/On	p.222
Aj Lat-Crom-AB*3	Off/On	p.222
Espacio color	sRGB/AdobeRGB	p.306

*1 No puede ajustarse cuando [Formato Archivo] se fija a [TIFF]. (El ajuste se fija a 14M.)
*2 No puede fijarse para los archivos RAW tomados con el modo de exposición múltiple.
*3 Esto sólo puede seleccionarse cuando se monta un objetivo compatible. (p.222)

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) del paso 4 de p.271 para elegir el parámetro que desea cambiar.



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para cambiar el valor.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (►) para visualizar la pantalla de ajustes de Balance de blancos e Imagen personalizada.

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen RAW se revela y se guarda como una imagen nueva.

memo

- Con el Balance de blancos/Imagen personalizada no se puede guardar la imagen de fondo ni utilizar la Vista previa digital.
- Cuando se ajuste el Balance de blancos a (Manual), pulse el botón para activar la pantalla de medición.

Cómo reajustar imágenes tomadas en formato JPEG

Puede reajustar las funciones de Imagen personalizada y Balance de blancos para imágenes tomadas en formato JPEG inmediatamente después de tomarlas sin deteriorar la calidad de imagen.

1 Ajuste el formato de archivo a [JPEG] y tome una foto.

Consulte p.208 para ajustar el formato de archivo.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) para cambiar el Balance de blancos, o pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para cambiar la Imagen personalizada.

Aparece la pantalla [Balance blancos] o [Imagen personaliz].

3 Ajuste el Balance de blancos o la Imagen personalizada como desee.

Pueden ajustarse la Imagen personalizada y el Balance de blancos utilizando las mismas operaciones que antes de disparar.

Consulte p.211 para ajustar el Balance de blancos y p.226 para ajustar la Imagen personalizada.

4 Pulse el botón AE-L.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen con los ajustes de Balance de blancos o Imagen personalizada se guarda como una nueva imagen.

Caution

Puede reajustarse la imagen sólo inmediatamente después de la toma. No pueden realizarse ajustes después de tomar nuevas fotos o de haber apagado la cámara.

9 Cómo cambiar ajustes adicionales

En este capítulo se describe cómo cambiar ajustes adicionales de la cámara.

Cómo funciona el menú Preferencias 278
Cómo formatear la tarjeta de memoria SD 281
Cómo fijar el pitido, la fecha, la hora, y el idioma 282
Cómo ajustar la pantalla y la visualización del menú 287
Cómo fijar la Convención de nomenclatura de Nombre/Número de archivo 293
Cómo fijar el valor de encendido 297
Cómo ajustar los parámetros DPOF 300
Ajuste del modo de conexión USB 302
Cómo ajustar la información sobre el fotógrafo guardada en Exif 304
Cómo fijar el espacio de color 306
Cómo corregir los píxeles defectuosos en el sensor CMOS (Mapeo de píxeles) 307
Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara (Memoria) 308

Cómo funciona el menú Preferencias

Realice diversos ajustes relacionados con la cámara en el menú [🔧 Preferencias].

Consulte « Uso de los menús » (p.39) para información sobre operaciones de menú.

Elementos de ajuste del menú

Realice los siguientes ajustes en el menú [🔧 Preferencias 1-4]. Pulse el botón **MENU** en modo de Captura/Reproducción y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el menú [🔧 Preferencias 1-4].

Menú	Elemento	Función	Página
🔧1	Language/言語 (Idioma)	Cambia el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes.	p.286
	Ajuste de fecha	Fija el formato de la fecha y la hora.	p.283
	Hora Mundial	Fija la visualización de la fecha y hora local para una ciudad especificada además de la ubicación actual la pantalla cuando se viaja al extranjero.	p.283
	Tamaño texto	Fija el tamaño del texto seleccionado en los menús.	p.287
	Pantalla guía	Fija los indicadores de visualización en la pantalla.	p.287
	Pitido	Activa/desactiva el pitido.	p.282

Menú	Elemento	Función	Página
2	Nivel de brillo	Cambia la luminosidad de la pantalla.	p.290
	Sintonización Color LCD	Puede ajustar el color del monitor.	p.290
	Salida de Vídeo	Fija el formato de salida cuando se conecta a un dispositivo AV con un jack de vídeo.	p.258
	Salida HDMI	Fija el formato de salida HDMI cuando se conecta a un dispositivo AV con un terminal HDMI.	p.260
	Conexión USB	Fija el modo de conexión USB cuando se conecta a un ordenador.	p.302
	Carpeta	Fija el método utilizado para asignar los nombres de las carpetas en las que se guardarán las imágenes.	p.293
	Nombre archivo	Fija el método utilizado para asignar los nombres de archivo para las imágenes.	p.295
3	Información Copyright	Fija la información sobre el fotógrafo y el copyright incrustada en Exif.	p.304
	Autodesconexión	Fija la hora en que se apaga automáticamente.	p.297
	Seleccionar Pila	Fija la pila que se utiliza cuando se coloca el soporte para pilas opcional (D-BG4).	p.297
	Restaurar	Restaura todos los ajustes.	p.318
4	Mapeo píxeles	Mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.	p.307
	Alerta polvo	Detecta el polvo adherido al sensor CMOS.	p.325
	Eliminar polvo	Limpia el sensor CMOS utilizando vibraciones ultrasónicas.	p.324
	Limpieza sensor	Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el sensor CCD.	p.326
	Formatear	Formatea la tarjeta de memoria SD.	p.281

● **Menú [🔧 Preferencias 1]**

● **Menú [🔧 Preferencias 2]**

● **Menú [🔧 Preferencias 3]**

● **Menú [🔧 Preferencias 4]**

Cómo formatear la tarjeta de memoria SD

Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales.
Al formatear se borrarán todos los datos de la tarjeta de memoria SD.

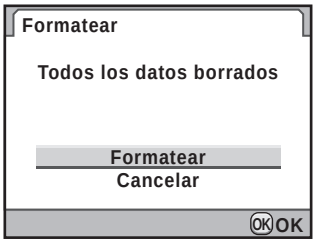
Caution

- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.
- Recuerde que al formatear se borrarán todos los datos, protegidos y desprotegidos.

1 Seleccione [Formatear] en el menú [🔧 Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

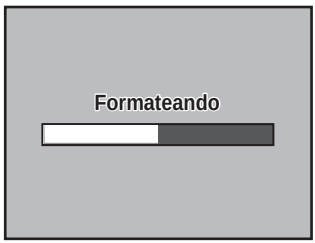
Aparece la pantalla [Formatear].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Formatear].



3 Pulse el botón OK.

Comienza el formateado.
Cuando finaliza el formateado aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el menú.



Cómo fijar el pitido, la fecha, la hora, y el idioma

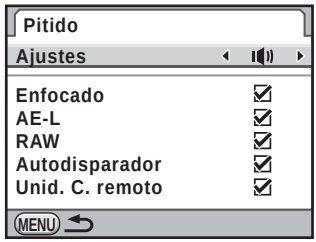
Cómo fijar el pitido

Puede activar o desactivar el pitido de operaciones de la cámara. Puede ajustar cinco elementos: Enfocado, Bloqueo AE, sonido de funcionamiento del botón **RAW**, autodisparador y control remoto. El valor predeterminado es todo ☑ (Encendido).

1 Seleccione [Pitido] en el menú [🔧 Preferencias 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Pitido].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un artículo y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.



Puede desactivar todos los sonidos seleccionando 🔇 para [Ajustes].

3 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

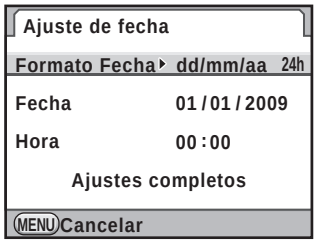
Cómo cambiar la visualización de la fecha

Puede cambiar los ajustes de fecha y de hora iniciales. También puede ajustar el formato de visualización. Elija [dd/mm/aa], [mm/dd/aa], o [aa/mm/dd].

Elija [12h] (12 horas) o [24h] (24 horas) como método de visualización de la hora.

Ajuste en [Ajuste de fecha] en el menú [🔧 Preferencias 1] (p.278).

☞ Cómo ajustar la Fecha y Hora (p.66)



Cómo ajustar la hora mundial

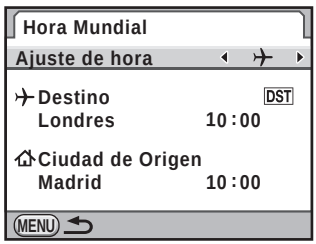
La fecha y la hora fijados en « Ajustes iniciales » (p.62) se utilizan como la fecha y la hora del lugar donde se encuentra actualmente.
Si ajusta el destino a [Hora Mundial], podrá ver en la pantalla la hora y la fecha cuando viaje a otros países.

1 Seleccione [Hora Mundial] en el menú [🔧 Preferencias 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Hora Mundial].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir ✈ (Destino) o ⌂ (Ciudad de Origen) para [Ajuste de hora].

Este ajuste cambia la fecha y la hora en la pantalla de visualización de la guía.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

El recuadro de selección se mueve hasta ✈ (Ajuste del Destino).

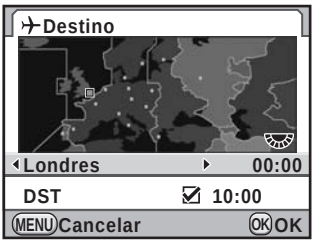
4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Destino].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una ciudad de Destino.

Gire el dial-e trasero (🔄) para cambiar el mapa.

Se visualizan la ubicación, la diferencia horaria y la hora actual de la ciudad seleccionada.



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [DST].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.

Seleccione ☑ (Activada) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano (DST).

8 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste destino.

9 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

memo

- Consulte en « Lista de ciudades del mundo » (p.285) las ciudades que pueden especificarse como destinos.
- Seleccione 🏠 (Ciudad de Origen) en el punto 2 para seleccionar la ciudad y el valor de DST.
- ✈ aparece en la pantalla de visualización y en la pantalla de estado si se ajusta [Ajuste de hora] a ✈ (Destino). (p.25)
- Cuando se fija [Ajuste de hora] a ✈ (Destino), el ajuste de la salida de vídeo (p.258) cambia al ajuste predeterminado para dicha ciudad.

Lista de ciudades del mundo

Región	Ciudad
Norteamérica	Honolulú
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Ángeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	Nueva York
	Halifax
América Central y Sudamérica	Méjico
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Europa	Lisboa
	Madrid
	Londres
	París
	Amsterdam
	Milán
	Roma
	Copenhague
	Berlín
	Praga
	Estocolmo
	Budapest
	Varsovia
	Atenas
	Helsinki
	Moscú

Región	Ciudad
África/Asia Occidental	Dakar
	Argelia
	Johannesburgo
	Estambul
	El Cairo
	Jerusalén
	Nairobi
	Jeddah
	Teherán
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Malé
	Delhi
	Colombo
	Katmandú
	Dacca
Asia Oriental	Yangón
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho Chi Minh
	Yakarta
	Hong Kong
	Pekín
	Shanghai
	Manila
	Taipei
	Seúl
	Tokio
	Guam

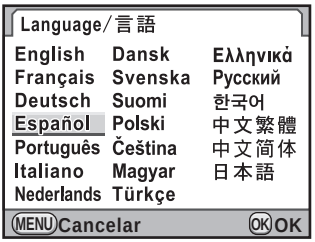
Región	Ciudad
Oceanía	Perth
	Adelaida
	Sidney
	Nouméa
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Cómo fijar el idioma de visualización Idioma

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.
Puede elegir entre 20 idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, griego, ruso, tailandés, coreano, chino (tradicional y simplificado), y japonés.

Ajuste el valor de [Language/言語] en el menú [🔧 Preferencias 1] (p.278).

☞ Cómo fijar el dioma de la pantalla (p.62)



Cómo ajustar la pantalla y la visualización del menú

Cómo ajustar el tamaño del texto

Puede fijar el tamaño del texto seleccionado en los menús en [Standar] (visualización normal) o [Grande] (visualización ampliada).

Fijar en [Tamaño texto] en el menú [🔧 Preferencias 1] (p.278).

Cómo ajustar la hora de la pantalla guía

Fija el período de tiempo en que se visualizan las guías en el monitor cuando se enciende la cámara o cuando se cambia el modo de captura. (p.25) Seleccione entre [3seg] (valor predeterminado), [10seg], [30seg] y [Apagado].

Fijar en [Pantalla guía] en el menú [🔧 Preferencias 1] (p.278).

Cómo ajustar la pantalla de estado

Puede ajustar si se va a visualizar la pantalla de estado en el monitor y fijar el color de la misma, del panel de control y de la paleta de modos de reproducción.

1 **Seleccione [Pantalla de estado] en el menú [Cfig.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

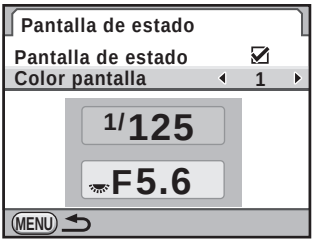
Aparece la pantalla [Pantalla de estado].

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.**

☑ : Visualiza la pantalla de estado (valor predeterminado).
□ : No visualiza la pantalla de estado.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Color pantalla].**

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar entre los seis colores.**



5 **Pulse dos veces el botón MENU.**

Se cambian los ajustes de color y la visualización de la pantalla de estado.

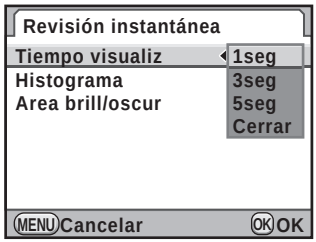
Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea

Puede fijar el tiempo de visualización de la Revisión instantánea y si se visualizará o no el histograma y la advertencia de área Clara/Oscura. Los valores predeterminados son [1seg] para [Tiempo visualiz] y [Apagado] para [Histograma] y [Area brill/oscur].

1 **Seleccione [Revisión instantánea] en el menú [📷 Cfig.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Revisión instantánea].

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), y utilice después el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de hora para [Revisión instantánea].**



3 **Pulse el botón OK.**

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Histograma] o [Area brill/oscur].**

5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.**

6 **Pulse dos veces el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Ajuste de la luminosidad del monitor

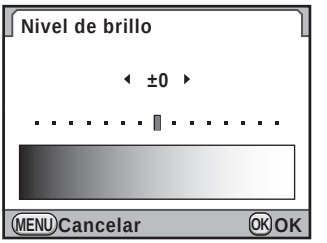
Puede ajustar la luminosidad de la pantalla. Ajuste los parámetros cuando sea difícil ver la pantalla.

1 **Seleccione [Nivel de brillo] en el menú [🔧 Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Nivel de brillo].

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la luminosidad.**

Puede ajustar el valor desde 15 niveles.



3 **Pulse el botón OK.**

4 **Pulse el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo ajustar el Color del Monitor

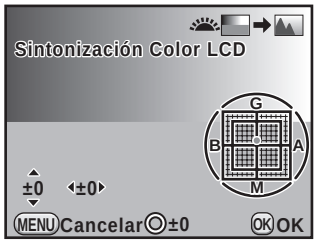
Puede ajustar el color del monitor.

1 **Seleccione [Sintonización Color LCD] en el menú [🔧 Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Sintonización Color LCD].

2 Ajuste el color.

Se dispone de siete niveles (225 patrones) en los ejes G-M y B-A.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼)	Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde (G) y el magenta (M).
Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul (B) y el ámbar (A).
Botón ⦿ (Verde)	Restablece el valor de ajuste.
Dial-e delantero (🌞)	Muestra una imagen guardada en segundo plano para que pueda ajustar el color mientras se ve la imagen. Es una opción útil para igualar el color del monitor con el de un ordenador.

3 Pulse el botón OK.

4 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

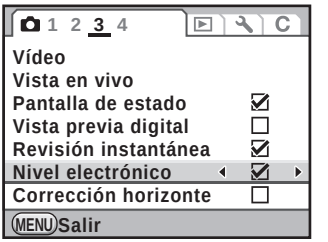
Cómo ajustar la visualización del nivel electrónico

Esta cámara está equipada con un nivel electrónico para detectar si la cámara está nivelada, indicado en el gráfico de barras del visor y en el panel LCD. Seleccione si desea visualizar el gráfico de barras.

1 Seleccione [Nivel electrónico] en el menú [📷 Cfig.Capt 3].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ☑ o □.

- ☑ : Muestra el gráfico de barras del nivel electrónico
- □ : No muestra el gráfico de barras del nivel electrónico (valor predeterminado)



3 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

memo El gráfico de barras se visualiza también en el panel LCD durante la Visión Directa (p.175).

Cómo fijar la Convención de nomenclatura de Nombre/ Número de archivo

Cómo seleccionar el Nombre de la carpeta

Puede seleccionar el método para asignar los nombres de las carpetas donde se guardarán las imágenes.

Fecha	Se asignan los dos dígitos del [día] y el [mes] en que se tomó la fotografía como el nombre de la carpeta, en formato [xxx_MMDD]. [xxx] es un número secuencial entre 100 y 999. [MMDD] (mes y día) aparece de acuerdo con el formato de fecha establecido en [Ajuste de fecha] (p.283). (valor predeterminado) Ejemplo 101_0125: para carpetas con imágenes tomadas el 25 de enero
PENTX	El nombre de la carpeta se asigna en formato [xxxPENTX]. Ejemplo 101PENTX

Fijar en [Carpeta] en el menú [🔧 Preferencias 2] (p.279).

Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo

Cuando se guarda una imagen en una nueva carpeta, se puede seleccionar el método de asignación del número de archivo. Seleccione ☑ (Activado) o □ (Desactivado) para [N° archivo] en [Memoria] (p.308) en el menú [📷 Cfig.Capt 4].

☑	Se guarda el número de archivo de la última imagen grabada en la carpeta previa y se asignan números de archivo secuénciales a las imágenes siguientes, incluso si se crea una nueva carpeta.
□	El número de archivo de la primera imagen grabada en una carpeta regresa a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta para guardar imágenes.

memo Cuando el número de imágenes que pueden guardarse supera 500, las imágenes capturadas se dividen en carpetas de 500 imágenes cada una. Sin embargo, en modo disparo con Horquilla automática, las imágenes se guardarán en la misma carpeta hasta que finalicen los disparos, incluso si el número de imágenes excede 500.

Cómo ajustar el Nombre del archivo

Se pueden cambiar los nombres de los archivos de imágenes.
A continuación se muestran las convenciones de nomenclatura predeterminadas para los ajustes del espacio de color (p.306).
[xxxx] indica el número de archivo. Se visualiza como un número secuencial de cuatro dígitos. (p.294)

Espacio color	Nombre archivo
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IGPxxxx.JPG

Para sRGB, puede cambiar [IMGP] (4 caracteres) a los caracteres que desee.
Para AdobeRGB, de los 4 caracteres que selecciona, los 3 primeros se asignan automáticamente en lugar de [IGP].

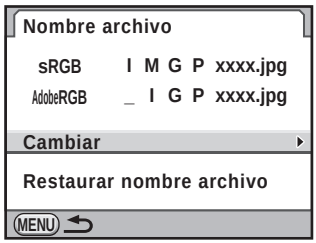
Ejemplo: Cuando se fija en [ABCDxxxx.JPG], los archivos se denominan [_ABCxxxx.JPG] para AdobeRGB

1 Seleccione [Nombre archivo] en el menú [🔧 Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

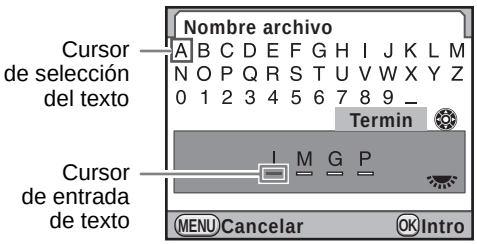
Aparece la pantalla [Nombre archivo].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Cambiar], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de introducción de texto.



3 Cambia el texto.


Cursor de selección del texto
Cursor de entrada de texto
Nombre archivo
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 _
Termin
I M G P
MENU Cancelar
OK Intro

Operaciones disponibles

Dial-e trasero (⟳)	Mueve el cursor de texto.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el cursor de selección del texto.
Botón **OK**	Introduce un carácter seleccionado con el cursor de selección de texto en la posición del cursor de entrada de texto.

4 Tras introducir el texto, mueva el cursor de selección de texto a [Termin] y pulse el botón OK.

Cambia el nombre del archivo.

5 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo restaurar el nombre del archivo

Puede restaurar el nombre de un archivo cambiado a su valor predeterminado.

1 Seleccione [Restaurar nombre archivo] en el paso 2 de p.295 y pulse el botón OK.

Se restaura el nombre del archivo.

2 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo fijar la desconexión automática

Puede configurar la cámara para que se apague automáticamente si no se utiliza durante un cierto período de tiempo. Seleccione entre [1min] (valor predeterminado), [3min], [5min], [10min], [30min] o [Cerrar].

Fijar en [Autodesconexión] en el menú [🔧 Preferencias 3] (p.279).

memo

Autodesconexión no funciona en las situaciones siguientes:
- Se muestra la Visión Directa
- Se reproduce la presentación
- La cámara se conecta a un ordenador con un cable USB

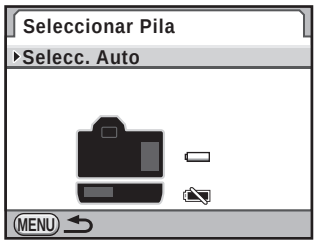
Cómo seleccionar una pila

Puede seleccionar la prioridad de la pila en la cámara o en el soporte de la pila cuando está colocado un soporte de pila opcional D-BG4 (p.328).

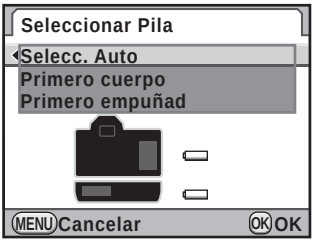
1 Seleccione [Seleccionar Pila] en el menú [🔧 Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Seleccionar Pila].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



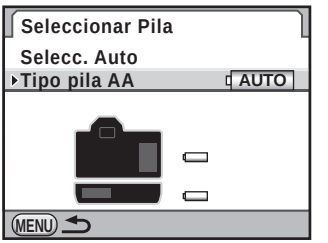
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento.



Selecc. Auto	Se da prioridad a la pila que esté más cargada (valor predeterminado).
Primero cuerpo/ Primero empuñad	Se da prioridad a la batería seleccionada.

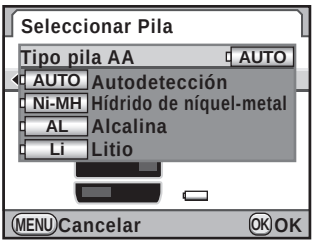
4 Pulse el botón OK.

5 Cuando se utilizan pilas AA en la empuñadura, seleccione [Tipo pila AA] con el controlador de cuatro direcciones (▲▼) y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un tipo de pila AA.

Cuando se ajusta a [Autodetección], la cámara detectará automáticamente el tipo de pila utilizada.



7 Pulse el botón OK.

8 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

- Si se introduce una batería en el cuerpo y en la empuñadura, cuando se enciende la cámara se comprueban los niveles de ambas. Independientemente del ajuste [Seleccionar Pila], las dos se usan ligeramente.
- Cuando la pila seleccionada se agota como resultado de la comprobación, en la pantalla aparece [Sin batería]. Apague y encienda la cámara, y ésta comenzará a utilizar la pila restante.
- Puede comprobar el nivel de carga de la batería en la pantalla de estado y en el panel LCD. (p.50)

Caution

Cuando el tipo de pilas AA insertadas en la empuñadura difiere del tipo de pila del paso 6, el nivel de la pila no se determinará correctamente. Ajuste el tipo de pila correcto. Generalmente no hay problema al usar [Autodetección], pero a bajas temperaturas y cuando se usan pilas que han estado guardadas durante mucho tiempo, deberá fijar el tipo de pila adecuado para que la cámara pueda determinar correctamente su nivel de carga.

Cómo ajustar los parámetros DPOF

Si desea obtener impresiones fotográficas convencionales, sólo tiene que llevar la tarjeta de memoria SD con las imágenes grabadas a un establecimiento de impresión.
La opción DPOF (formato de reserva de impresión digital) le permite especificar el número de copias y si desea imprimir la fecha.

- Los ajustes DPOF no pueden aplicarse a las imágenes RAW.
- Puede realizar los ajustes DPOF para un máximo de 999 imágenes.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar (DPOF) y pulse el botón OK.

Se visualiza la pantalla para seleccionar cómo cambiar los parámetros.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] o [Todas las imágenes] y pulse el botón OK.

4 Cuando se seleccione [Una imagen] en el paso 3, utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir una imagen para realizar los ajustes DPOF.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.

Puede imprimir hasta 99 copias.

6 Gire el dial-e trasero (⟳) para seleccionar ☑ o □ para imprimir la fecha.

- ☑ : Se imprimirá la fecha.
- □ : No se imprimirá la fecha.

Repita los pasos 4 a 6 para ajustar otras imágenes (hasta 999).

7 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste DPOF para las imágenes seleccionadas y la cámara vuelve al modo de reproducción.

Caution

- Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos aunque el parámetro DPOF se haya ajustado a ☑.
- El número de copias especificadas en los ajustes para todas las imágenes se aplican a todas las imágenes y se cancelan los ajustes para imágenes individuales. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.

memo

Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 5 y pulse el botón **OK**.

Ajuste del modo de conexión USB

Fije el modo de conexión USB cuando conecte a un ordenador con el cable USB (I-USB7) que se suministra. El valor predeterminado es [MSC].

1 **Seleccione [Conexión USB] en el menú [🔧 Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [MSC] o [PTP].**

3 **Pulse el botón OK.**

Cambia el ajuste.

4 **Pulse el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

MSC y PTP

MSC (Clase de almacenamiento masivo)

Programa administrador de uso general para gestionar dispositivos conectados al ordenador mediante USB como un dispositivo de memoria. También indica un estándar para controlar dispositivos USB con este controlador.
Simplemente conectando un dispositivo compatible con USB MSC se puede copiar, leer y escribir archivos desde un ordenador sin necesidad de un instalar un controlador exclusivo.

PTP (Protocolo de transferencia de imágenes)

Protocolo que permite transferir imágenes digitales y controlar cámaras digitales por USB, estandarizado como ISO 15740.
Se pueden transferir datos de imagen entre dispositivos compatibles con PTP sin necesidad de instalar un controlador.

A menos que se indique otra cosa, seleccione MSC cuando conecte la K-7 al ordenador.

Cómo ajustar la información sobre el fotógrafo guardada en Exif

El tipo de cámara, las condiciones de disparo y otra información se incrustan automáticamente en imágenes capturadas en el formato de datos Exif. Puede incrustar información sobre el fotógrafo en este formato Exif.

memo Utilice el software «PENTAX Digital Camera Utility 4» que se suministra para comprobar la información sobre Exif.

1 Seleccione [Información Copyright] en el menú [🔧 Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Información Copyright].

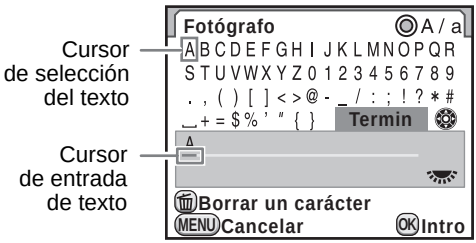
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.

- ☑ : Incrusta información sobre copyright en el formato Exif.
- □ : No incrusta información sobre copyright en el formato Exif (valor predeterminado).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Fotógrafo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de introducción de texto.

4 Introduzca el texto.

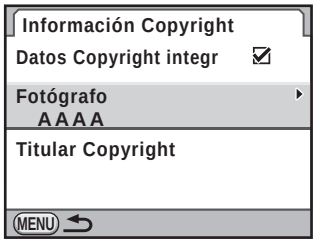

Cursor de selección del texto
Cursor de entrada de texto
Fotógrafo
A / a
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
. , ( ) [ ] < > @ - _ / : ; ! ? * #
+ = $ % ' " { }
Termin
Borrar un carácter
MENU Cancelar
OK Intro

Operaciones disponibles

Dial-e trasero (⟳)	Mueve el cursor de texto.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►)	Mueve el cursor de selección del texto.
Botón ⦿ (Verde)	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
Botón **OK**	Introduce un carácter seleccionado con el cursor de selección de texto en la posición del cursor de entrada de texto.
Botón 🗑	Elimina un carácter en la posición del cursor de entrada de texto.

5 Después de introducir el texto, mueva el cursor de selección de texto hasta [Termin] y pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Información Copyright].



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Titular Copyright] e introduzca el texto de la misma manera que en [Fotógrafo].

7 Pulse dos veces el botón MENU.

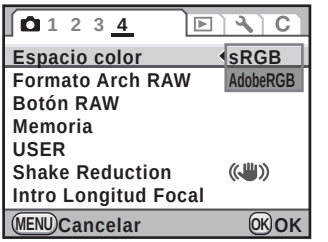
Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo fijar el espacio de color

Puede ajustar el espacio de color.

sRGB	Se ajusta al espacio de color sRGB. (valor predeterminado)
AdobeRGB	Selecciona el espacio de color AdobeRGB.

Fijar en [Espacio color] en el menú [Cfig.Capt 4] (p.91).



memo

Los nombres de los archivos difieren dependiendo del ajuste del espacio de color tal como se muestra a continuación.
Para sRGB : IMGPxxxx.JPG
Para AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG
[xxxx] indica el número de archivo. Se visualiza como un número secuencial de cuatro dígitos. (p.294)

Espacio color

Las gamas de color para los distintos dispositivos de entrada/salida, como las cámaras digitales, monitores e impresoras son diferentes. Esta gama de color se denomina Espacio de color.
Para reproducir diferentes espacios de color en distintos dispositivos, se han propuesto espacios de color estándares. Esta cámara admite sRGB y AdobeRGB.
sRGB se utiliza principalmente para dispositivos como un ordenador.
AdobeRGB cubre una gama cromática más amplia que sRGB y la utilizan profesionales como las imprentas industriales.
Cuando se utiliza un dispositivo compatible con sRGB, una imagen creada en AdobeRGB podría aparecer más iluminada que las imágenes creadas en sRGB.

Cómo corregir los píxeles defectuosos en el sensor CMOS (Mapeo de píxeles)

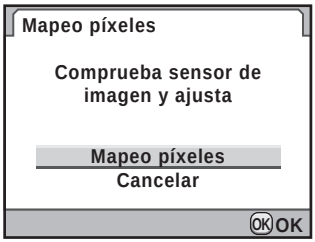
El mapeo de píxeles es una función que mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.

1 Seleccione [Mapeo píxeles] en el menú [🔧 Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Mapeo píxeles].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Mapeo píxeles] y pulse el botón OK.

Los píxeles defectuosos se mapean y se corrigen, y aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



Caution Cuando el nivel de la batería está bajo, aparece en el monitor [No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles]. Utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC50 (opcional) o cambie la batería que tenga una carga suficiente.

Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara (Memoria)

Puede seleccionar qué ajustes guardar cuando se apaga la cámara. Pueden guardarse los siguientes ajustes de función.

- Modo Flash
- Modo Fotografiar
- Balance blancos
- Sensibilidad
- Compensación EV
- Comp Exp Flash
- Horquillado amplio
- Captura HDR
- Filtro digital
- Visual Reproduc.
- Número de archivo

El valor predeterminado es ☑ (Encendido) para todos excepto para Captura HDR y Filtro digital.

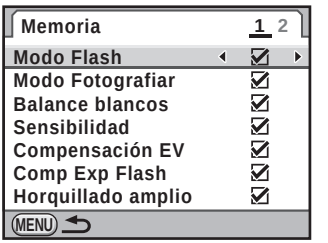
Caution No puede seleccionarse [Memoria] cuando se ajusta el dial de modos a **USER**.

1 Seleccione [Memoria] en el menú [📷 Cfig.Capt 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Memoria 1].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.

Gire el dial-e trasero (👁) para visualizar la pantalla [Memoria 2].



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.

☑ : Los ajustes se guardan incluso cuando se apaga la cámara.

□ : Se borran los ajustes y se vuelve a los predeterminados cuando se apaga la cámara.

4 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

- Ajuste [N° archivo] a ☑ (Activado) para continuar la numeración secuencial para el nombre del archivo si se ha creado una nueva carpeta. Consulte « Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo » (p.294).
- Cuando se restablece el menú [🔧 Preferencias] (p.318), todos los ajustes de Memoria vuelven a los valores predeterminados.

Nota

10 Apéndice

Ajustes predeterminados 312

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos 320

Limpieza del sensor CMOS 324

Accesorios opcionales 328

Mensajes de error 334

Problemas y soluciones 336

Principales especificaciones 339

Glosario 345

Índice 351

GARANTÍA 358

Ajustes predeterminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica. Las funciones fijadas en Memoria (p.308) se guardan incluso cuando se apaga la cámara.

Restablecer ajuste
Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.318).
No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

Teclas directas

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Modo Fotografiar	☐ (Toma de 1 solo fotograma)	Sí	p.156 p.149 p.151 p.163 p.154
Modo Flash	Depende del modo de Captura	Sí	p.78
Balance blancos	**AWB** (Auto)	Sí	p.211
Imagen personaliz	Luminoso	Sí	p.226

Menú [📷 Cfig.Capt]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Método de Exposición[*1]		**P** (Progama Hiper)	Sí	p.230
Formato Archivo		JPEG	Sí	p.208
Píx. Grab. JPEG		14M (4672×3104)	Sí	p.206
Calidad JPEG		★★★ (Óptimo)	Sí	p.207
Ajuste ISO AUTO	Límite de sensibilidad	100 - 800	Sí	p.100
	Parámetro ISO AUTO	(Estándar)	Sí	
Ajuste Rango dinámico	Compens. Brillos	□ (Apagado)	Sí	p.219
	Compens. Sombras	Apagado	Sí	

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Compens. Objetivo	Compens. Distorsión	□ (Apagado)	Sí	p.222
	Aj Lat-Crom-AB	□ (Apagado)	Sí	
Línea programa		Normal (Normal)	Sí	p.105
Horquillado amplio	Tipo	Apagado	Sí	p.166
	Cdad. Horquilla	±1	Sí	
Captura HDR		Apagado	Sí	p.220
Filtro digital		No usa filtros	Sí	p.168
Multi-exposición	Número disparos	2veces	Sí	p.160
	Ajuste EV auto	□ (Apagado)	Sí	
Intervalo disparo	Intervalo	1seg	Sí	p.158
	Número disparos	2 imágenes	Sí	
	Comenzar intervalo	Ahora	Sí	
	Tiempo inicio	12:00AM / 00:00	Sí	
Ajuste de composición	Dirección X-Y	Centrar	Sí	p.224
	Girar	0°	Sí	
Vídeo	Píxel. Grabados	0.9M 16:9	Sí	p.176
	Nivel calidad	★★★ (Óptimo)	Sí	
	Sonido	☑ (Encendido)	Sí	
	Ctrol Apertura Vídeo	Fijado	Sí	
	Shake Reduction	(Apagado)	Sí	
Vista en vivo	Sobreimprimir Info	☑ (Encendido)	Sí	p.172
	Mostrar rejilla	□ (Apagado)	Sí	
	Histograma	□ (Apagado)	Sí	
	Area brill/oscur	□ (Apagado)	Sí	
	Modo Autoenfoque	(Detección de rostro + Contraste AF)	Sí	
Pantalla de estado	Pantalla de estado	☑ (encendido)	Sí	p.288
	Color pantalla	1	Sí	

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Vista previa digital	Vista previa digital	Desact (Vista prev óptica)	Sí	p.142
	Histograma	☐ (Apagado)	Sí	
	Area brill/oscur	☐ (Apagado)	Sí	
Revisión instantánea	Tiempo visualiz	1seg	Sí	p.289
	Histograma	☐ (Apagado)	Sí	
	Area brill/oscur	☐ (Apagado)	Sí	
Nivel electrónico		☐ (Apagado)	Sí	p.292
Corrección horizonte		☐ (Apagado)	Sí	p.146
Espacio color		sRGB	Sí	p.306
Formato Arch RAW		PEF	Sí	p.209
Botón RAW	Cancelar desp 1 disp.	☑ (encendido)	Sí	p.209
	JPEG/RAW/RAW+ Formato archivo	Todo RAW+	Sí	
Memoria		☑ (Activ) para todos excepto Captura HDR y Filtro Digital	Sí	p.308
USER		—	Sí*2	p.228
Shake Reduction		(Encendido)	Sí	p.146
Intro Longitud Focal		35 mm	Sí	p.148

*1 Aparece sólo cuando el dial de modos se fija en **USER**.

*2 Los ajustes guardados se restauran sólo para [Reiniciar ajustes USER] en la pantalla [USER].

Paleta del modo Reproducir

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Presentación	—	Sí	p.246
Compara imagen	—	—	p.249
Filtro digital	Efectos Dibujo	Sí*3	p.265
Redimens	Tamaño máximo según los ajustes	—	p.262
Recortar	Tamaño máximo según los ajustes	—	p.263

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Proteger	—	No	p.255
DPOF	—	No	p.300
Índice	—	—	p.242
Revelado RAW	Formato Archivo: JPEG Píxeles grabados: 14M Nivel de calidad: ★★★	Sí	p.271
Rotación Imagen	—	—	p.248
Guardar como WB Manual	—	—	p.218

*3 El parámetro del filtro puede guardarse o restaurarse.

Menú [▶ Reproducción]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Presentación	Intervalo	3seg	Sí	p.245
	Efecto Pantalla	Apagado	Sí	
	Repetir Reproduc	□ (Apagado)	Sí	
Método de Reproducción	Area brill/oscur	□ (Apagado)	Sí	p.237
	Zoom rápido	Apagado	Sí	
Borrar todas		—	—	p.254

Menú [🔧 Preferencias]

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Language/言語 (Idioma)	Según el ajuste predeterminado	No	p.286
Ajuste de fecha	Según el ajuste predeterminado	No	p.283

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Hora Mundial	Ajuste de hora	⌂ (Ciudad de Origen)	Sí	p.283
	Destino (Ciudad)	Igual que Ciudad de origen	No	
	Destino (DST)	Igual que Ciudad de origen	No	
	Ciudad de Origen (Ciudad)	Según el ajuste predeterminado	No	
	Ciudad de Origen (DST)	Según el ajuste predeterminado	No	
Tamaño texto		Según el ajuste predeterminado	No	p.287
Pantalla guía		3seg	Sí	p.287
Pitido		Todo ☑ (Encendido)	Sí	p.282
Nivel de brillo		±0	Sí	p.290
Sintonización Color LCD		±0	Sí	p.290
Salida de Vídeo		Según el ajuste predeterminado	No	p.258
Salida HDMI		Auto	Sí	p.260
Conexión USB		MSC	Sí	p.302
Carpeta		Fecha	Sí	p.293
Nombre archivo		IMGP/_IGP	No*4	p.295
Información Copyright		□ (apagado)	No	p.304
Autodesconexión		1min	Sí	p.297
Seleccionar Pila	Seleccionar Pila	Selecc. Auto	Sí	p.297
	Tipo pila AA	Autodetección	Sí	
Restaurar		—	—	p.318
Mapeo píxeles		—	—	p.307
Alerta polvo		—	—	p.325
Eliminar Polvo	Eliminar Polvo	—	—	p.324
	Al inicio	☑ (Encendido)	Sí	
Limpieza sensor		—	—	p.326
Formatear		—	—	p.281

*4 Restaurar sólo para [Restaurar nombre archivo] en la pantalla [Nombre archivo].

Menú [C Ajuste perso.]

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
1. Pasos EV	1/3 pasos EV	Sí	p.127
2. Pasos Sensibilidad	1 paso EV	Sí	p.99
3. Sensibilidad Expandida	Apagado	Sí	p.99
4. Tiempo exposímetro	10seg	Sí	p.125
5. AE-L con AF bloq.	Apagado	Sí	p.138
6. Vincular Pto AF a AE	Apagado	Sí	p.125
7. Horquillado de un toque	Apagado	Sí	p.165
8. Orden Horquill auto	0 - +	Sí	p.163
9. Compensación EV Auto	Apagado	Sí	—
10. Balance Blancos con flash	Balance Blancos Auto	Sí	p.212
11. Gama WB ajustable	Ajuste Auto	Sí	p.212
12. AWB en luz de tungsteno	Corrección sutil	Sí	—
13. Función del Botón AF	Activar AF	Sí	p.132
14. AF a medio recorrido	Encendido	Sí	—
15. Superponer área AF	Encendido	Sí	p.135
16. AF con control remoto	Apagado	Sí	p.153
17. Control remoto en Pose	Modo1	Sí	p.122
18. NR veloc obtur lenta	Encendido	Sí	p.102
19. Reducción ruido alta-ISO	Media	Sí	p.102
20. Nivel inicio Alto-ISO NR	ISO 800	Sí	p.102
21. Pasos temperatura color	Kelvin	Sí	p.216
22. Dial-e en Programa	Delantero: **Tv** Trasero: **Av**	Sí	p.109
23. Dial-e en modo Sv	Delantero: - Trasero: **ISO**	Sí	p.110
24. Dial-e en modo Tv	Delantero: **Tv** Trasero: —	Sí	p.112
25. Dial-e en modo Av	Delantero: - Trasero: **Av**	Sí	p.114
26. Dial-e en TAv y M	Delantero: **Tv** Trasero: **Av**	Sí	p.117

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
27. Dial-e en B y X	Delantero: - Trasero: **Av**	Sí	p.122
28. Botón verde en TAv y M	Línea programa	Sí	p.117
29. Iluminación pantalla LCD	Encendido	Sí	p.36
30. Dispara cuando carga	Apagado	Sí	p.83
31. Flash modo inalámbrico	Encendido	Sí	p.197
32. Luz ayuda AF	Encendido	Sí	—
33. Guarda info rotación	Encendido	Sí	p.248
34. Rotación Imagen Auto	Encendido	Sí	p.248
35. Enfoque catch-in	Apagado	Sí	p.141
36. Ajuste AF	Apagado	Sí[*5]	p.133
37. Usando anillo apert.	Vetado	Sí	p.322
Rest. func. person.	—	—	p.319

*5 El valor de ajustes guardado se restaura sólo para [Restaurar] en la pantalla [36. Ajuste AF].

Cómo restaurar el menú

Cómo restaurar el menú Configurar Captura/ Reproducción/Preferencias

Los ajustes en el menú [📷 Cfig.Capt], el menú [▶ Reproducción] y el menú [🔧 Preferencias], teclas directas y la paleta del modo reproducir pueden restaurarse a los ajustes predeterminados.

memo Los ajustes Language/言語 , Ajuste de fecha, ciudad y DST para Hora mundial, Tamaño de texto, Salida de vídeo, Información de Copyright y los ajustes del menú [**C** Ajuste perso.] no se restauran.

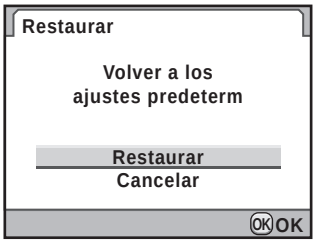
Caution La función de restauración no está disponible cuando se ajusta el dial de modos a **USER**.

1 Seleccione [Restaurar] en el menú [🔧 Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Restaurar].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar] y pulse el botón OK.

Se restauran los ajustes y aparece de nuevo la pantalla que se visualizaba antes de seleccionar el menú.



Cómo restaurar el menú Personalizado

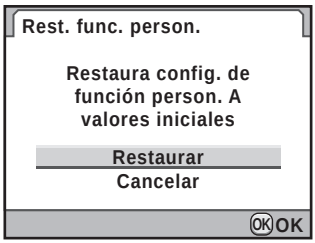
Restaura todos los ajustes del menú [C Ajuste perso.] a los valores predeterminados.

1 Seleccione [Rest. func. person.] en el menú [C Ajuste perso. 6] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Rest. func. person.].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar] y pulse el botón OK.

Se restauran los ajustes y aparece de nuevo la pantalla que se visualizaba antes de seleccionar el menú.



Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos

Con los ajustes predeterminados en fábrica sólo pueden utilizarse los objetivos DA, DA L y FA J y los objetivos D FA/FA/F/A que tengan una posición **A** (Auto) en el anillo de apertura. Consulte « Notas sobre [37. Usando anillo apert.] » (p.322) para obtener información sobre otros objetivos y sobre los objetivos D FA/FA/F/A con un anillo de apertura fijado en una posición diferente a **A**.

- ✓ : Las funciones están disponibles cuando el anillo de apertura se fija en la posición **A**.
- # : Algunas funciones no son accesibles.
- × : Las funciones no están disponibles.

Objetivos [Tipo de montura] / Función	DA DA L D FA	FA J FA*6	F*6	A	M P
	[K_{AF}] [K_{AF2}] [K_{AF3}]	[K_{AF}] [K_{AF2}]	[K_{AF}]	[K_{A}]	[K]
Enfoque automático (Sólo objetivo) (Con adaptador AF 1,7×)*1	✓ –	✓ –	✓ –	– #*8	– ✓
Enfoque manual (Con el indicador de enfoque)*2 (Con campo mate)	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Sistema de enfoque rápido Quick-Shift Focus	#*5	×	×	×	×
Once puntos AF	✓	✓	✓	#*8	×
Medición por multisegmentos	✓	✓	✓	✓	×
Modo **P** (Programa Hiper)	✓	✓	✓	✓	#*9
Modo **Sv** (Prioridad a la sensibilidad)	✓	✓	✓	✓	#*9
Modo **Tv** (Prioridad al obturador)	✓	✓	✓	✓	#*9
Modo **Av** (Prioridad a la apertura)	✓	✓	✓	✓	#*9
Modo **TAv** (Prioridad obturación y apertura)	✓	✓	✓	✓	#*9
Modo **M** (Manual Hiper)	✓	✓	✓	✓	#
Flash automático P-TTL*3	✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorizado	–	✓*7	–	–	–

Objetivos [Tipo de montura] / Función	DA DA L D FA	FA J FA*6	F*6	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Se consigue automáticamente la longitud focal del objetivo cuando se utiliza la función Shake Reduction	✓	✓	✓	×	×
Función de corrección del objetivo*4	✓	×	×	×	×

*1 Objetivos con una apertura máxima de f/2.8 o más brillante. Sólo está disponible en la posición **A**.
*2 Objetivos con una apertura máxima de f/5.6 o más brillante.
*3 Cuando se use el flash incorporado y el AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o el AF160FC.
*4 La función de corrección de la aberración está disponible en [Compens. Objetivo] en el menú [📷 Cfig.Capt 1]. El ajuste [Compens. Distorsión] está desactivado cuando se usa un objetivo OJO DE PEZ DA 10-17mm.
*5 Disponible sólo con objetivos compatibles.
*6 Para usar un objetivo F/FA SUAVE de 85 mm f/2,8 o FA SUAVE de 28 mm f/2.8, ajuste [37. Usando anillo apert.] a [Permit] en el menú [**C** Ajuste perso. 6]. Podrá tomar las fotografías con la apertura seleccionada, pero sólo dentro de la escala de apertura manual.
*7 Sólo disponible con el objetivo FA con montura KAF2.
*8 El punto AF está fijado a ⊡ (Centro).
*9 Exposición Automática **Av** (Prioridad a la apertura) con la apertura abierta. (El ajuste del anillo de apertura no influye en el valor de apertura en curso).

Nombres de objetivos y de monturas

Los objetivos DA con motor ultrasónico y los objetivos de zoom FA con zoom motorizado utilizan la montura KAF2. Los objetivos DA con motor ultrasónico y sin acoplador AF utilizan la montura KAF3.
Los objetivos FA (objetivos sin zoom), los objetivos DA o DA L sin motores ultrasónicos y los objetivos D FA, FA J y F utilizan la montura KAF.
Si desea más información, consulte el manual del objetivo.

Objetivos y accesorios que no pueden usarse con esta cámara

Cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** (Auto), se utiliza un objetivo sin posición **A** o se utilizan accesorios del tipo de un tubo de extensión o fuelles automáticos, la cámara no funcionará a menos que [37. Usando anillo apert.] se fije en [Permit] en el menú [**C** Ajuste perso. 6]. Consulte « Notas sobre [37. Usando anillo apert.] » (p.322) para obtener información sobre las restricciones pertinentes que se aplican.

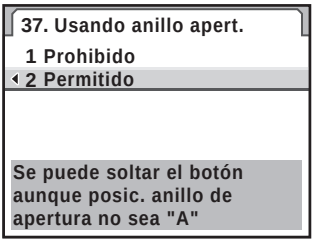
Todos los modos de exposición de la cámara están disponibles cuando se utilizan objetivos DA/DA L/FA J u objetivos con la posición de Apertura **A** fijada en la posición **A**.

Objetivos con flash incorporado

El flash incorporado no puede regularse y se descarga completamente cuando se utilizan objetivos A no ajustados a la posición **A** (Auto), en su lugar se utilizan objetivos pre A u objetivos de enfoque blando. Observe que el flash incorporado no puede utilizarse como Flash automático.

Notas sobre [37. Usando anillo apert.]

Cuando [37. Usando anillo apert.] se fija en [Permit] en el menú [**C** Ajuste perso. 6], el obturador puede activarse incluso cuando el anillo de apertura del objetivo D FA, FA, F o A no está fijado en la posición **A** (Auto) o se ha instalado un objetivo sin posición **A**. Sin embargo, las funciones estarán limitadas tal como se muestra a continuación.



Restricciones sobre el uso de objetivos con anillo de apertura ajustado a una posición diferente a A

Objetivo utilizado	Método de Exposición	Restricción
D FA, FA, F, A, M (sólo el objetivo o con accesorios de diafragma automático, tales como el tubo K de extensión automática)	**Av** (Prioridad a la apertura)	La apertura permanece abierta independientemente de la posición del anillo de apertura. La velocidad de obturación cambia según la apertura, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
D FA, FA, F, A, M, S (con accesorios de diafragma manual, tales como el tubo K de extensión)	**Av** (Prioridad a la apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado en el rango de aperturas manuales. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
Objetivos de diafragma manual, tales como objetivos de reflexión (sólo objetivo)	**Av** (Prioridad a la apertura)	

Objetivo utilizado	Método de Exposición	Restricción
FA, F SOFT 85mm FA SOFT 28mm (sólo objetivos)	**Av** (Prioridad a la apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado en el rango de aperturas manuales. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando se comprueba la profundidad de campo (Vista previa óptica), se inicia la medición de la exposición. Se puede revisar la exposición.
Todos los objetivos	**M** (Manual Hiper)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura y la velocidad de obturación fijados. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando se comprueba la profundidad de campo (Vista previa óptica), se inicia la medición de la exposición. Se puede revisar la exposición.

La cámara funciona en el modo **Av** (Prioridad a la apertura) incluso cuando el dial de modos está en modo ■, **P**, **Sv**, **Tv** o **TAv** cuando la apertura se fija en una posición diferente a **A**.

Limpieza del sensor CMOS

Si el sensor CMOS se ensucia o entra polvo, podrían aparecer sombras en las imágenes con fondos blancos u otras condiciones de disparo. Esto es indicación de que se debe limpiar el sensor CMOS.

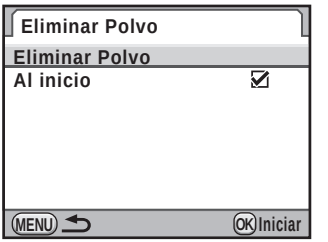
Cómo eliminar el polvo con vibraciones ultrasónicas (Eliminar polvo)

El polvo se adhiere al sensor CMOS y puede limpiarse aplicando vibraciones ultrasónicas al filtro en la superficie frontal del sensor CMOS durante un segundo aproximadamente.

1 Seleccione [Eliminar Polvo] en el menú [🔧 Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Eliminar Polvo].

2 Pulse el botón OK.



Se activa la función de Eliminación del polvo.

Ajuste [Al inicio] a ☑ (Encendido) para activar la función de Eliminación del polvo cada vez que se encienda la cámara. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar a □ (Apagado) si no desea activar esta función cuando se enciende la cámara.

Cuando se completa la función de Eliminación del polvo, la cámara vuelve al menú [🔧 Preferencias 4].

Cómo detectar el polvo en el sensor CMOS (Alerta de polvo)

La Alerta de polvo es una función que detecta el polvo adherido al sensor CMOS y muestra visualmente la ubicación del polvo.
Puede guardar la imagen detectada y visualizarla cuando realice la limpieza del sensor (p.326).

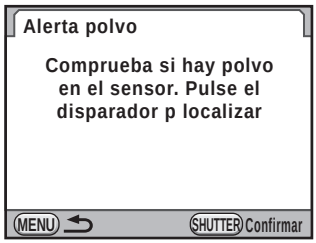
Antes de utilizar función Alerta de polvo es necesario que se cumplan las siguientes condiciones:

- Esté colocado un objetivo A DA, DA L, FA J o un objetivo D FA, FA y F que tenga una posición de Apertura **A** (Auto).
- Cuando se utiliza un objetivo con anillo de apertura, la apertura se fija en la posición **A**.
- Coloque el dial de modos en un modo diferente a 🎥 (Vídeo).
- Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF.S** o **C**.

1 Seleccione [Alerta polvo] en el menú [🔧 Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Alerta polvo].

2 Visualice completamente en el visor una pared blanca o un objeto uniformemente brillante y pulse a fondo el disparador.

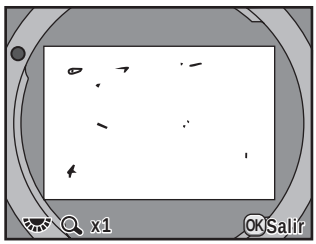


Una vez procesada la imagen, aparecerá la pantalla [Alerta polvo].

Si aparece [La operación no pudo completarse correctamente], pulse el botón **OK** y tome otra foto.

3 Pulse el botón OK.

La imagen se guarda y la cámara retorna al menú [🔧 Preferencias 4].



Caution
- Cuando se utiliza la función de Alerta de polvo, el tiempo de exposición podría se extremadamente largo. Tenga en cuenta que si se cambia la orientación del objetivo antes de finalizar el procesamiento, podría no detectarse correctamente el polvo.
- Dependiendo del estado del tema o de la temperatura, el polvo podría no detectarse correctamente.
- La imagen de Alerta de polvo sólo puede visualizarse durante la limpieza del sensor antes de que transcurran 30 minutos desde que se guardó la imagen. Si han transcurrido 30 minutos, guarde una nueva imagen de Alerta de polvo y limpie después el sensor.
- La imagen de Alerta de polvo guardada no puede visualizarse en modo de Reproducción.
- Este mensaje se activa cuando no hay una Tarjeta de memoria SD introducida.

memo
- Independientemente de los ajustes de la cámara, se tomará una foto de Alerta de polvo con las condiciones de disparo especificadas.
- Pulse el botón **INFO** o gire el dial-e trasero ( ) cuando visualice la imagen Alerta de polvo para verla en la pantalla completa.

Cómo eliminar el polvo con un soplador

Eleve el espejo y abra el obturador para limpiar con un soplador. Póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. La limpieza de las piezas conlleva un coste.
Puede utilizar el Kit de limpieza O-ICK1 (p.333) Imagesensor opcional para la limpieza del sensor CMOS.

Caution
- No utilice un soplador de tipo spray.
- No limpie el sensor con el dial de modos ajustado a **B**.
- Cuando la cámara esté sin el objetivo, tape siempre la zona de montaje del objetivo para evitar que se acumulen polvo o suciedad en el sensor CMOS.
- Cuando las pilas estén a punto de agotarse, aparecerá en el monitor el mensaje [No queda batería suficiente para limpiar el sensor].
- Se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC50 (opcional) para la limpieza del sensor. Si no utiliza el kit adaptador de CA K-AC50 (opcional), utilice la batería con un gran nivel de carga, ya que se agota durante la limpieza se emitirá una señal sonora de advertencia, y deberá interrumpir inmediatamente el proceso de limpieza.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo. Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador, el sensor CMOS o el espejo.

- La luz del autodisparador parpadea y aparece [**CIn**] en el panel LCD mientras se limpia el sensor.
- La cámara puede generar un sonido de vibración durante la limpieza del sensor CMOS. Esto es algo normal.

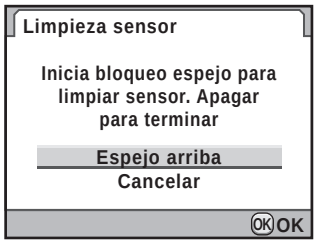
1 Apague la cámara y retire el objetivo.

2 Encienda la cámara.

3 Seleccione [Limpieza sensor] en el menú [🔧 Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Limpieza sensor].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Espejo arriba] y pulse el botón OK.

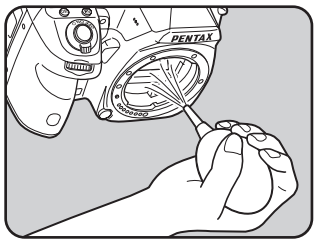


El espejo quedará bloqueado en la posición superior.

Si utilizó la función de Alerta de polvo para detectar polvo en el sensor en los últimos 30 minutos, en la pantalla aparecerá la imagen de Alerta de polvo. Le permite limpiar el sensor mientras comprueba dónde hay polvo.

5 Limpie el sensor CMOS.

Para limpiar la suciedad y el polvo del sensor CMOS, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el sensor CMOS. No limpie nunca el sensor CMOS con un paño.



6 Desconecte la cámara.

7 Monte el objetivo cuando el espejo haya vuelto a su posición original.

Accesorios opcionales

Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos. Si desea más información sobre los accesorios, póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX.
Los productos marcados con un asterisco (*) son aquellos suministrados con la cámara.

Accesorios de la fuente de energía

Kit de cargador de batería K-BC90 (*)
(El juego incluye el cargador de pilas D-BC90 y el cable de corriente alterna.)

Batería de ión-litio recargable D-LI90 (*)

Kit adaptador de corriente alterna K-AC50
(El juego incluye un adaptador de corriente alterna D-AC50 y un cable de corriente alterna.)
Cuando se combina con el cable CA, le permite encender la cámara con la toma de corriente.

Soporte de la pila D-BG4
La empuñadura incorpora funciones como un botón disparador, un dial-e delantero, un dial-e trasero, y el botón **AE-L** para poder disparar con la cámara vertical. Además de la batería recargable de ión-litio D-LI90, también puede utilizar pilas AA de litio/Ni-MH/ alcalinas en la empuñadura para la cámara.

memo El adaptador de corriente alterna y el cargador de baterías se venden como un conjunto.

Accesorios del flash

Flash automático AF540FGZ
Flash automático AF360FGZ
Los modelos AF540FGZ y AF360FGZ son unidades de flash automático P-TTL con un número de guía máxima de unos 54 y 36 (ISO 100/m), respectivamente. Entre sus prestaciones se incluye el flash sincronizado esclavo, el flash sincronizado con control de contraste, el flash automático, el flash sincronizado de alta velocidad, el flash inalámbrico, sincronización a baja velocidad y flash sincronizado con cortinilla trasera.

AF540FGZ

AF360FGZ

Flash auto AF200FG
El AF200FG es una unidad de flash P-TTL automática con un número de guía máximo de aproximadamente 20 (ISO 100/m). Cuando se combina con la unidad AF540FGZ o AF360FGZ, ofrece flash sincronizado con control de contraste y flash sincronizado de baja velocidad.

AF200FG

Flash macro automático AF160FC
AF160FC es un sistema de flash especialmente diseñado para fotografía macro para tomar fotos de cerca y sin sombra de pequeños objetos.
Es compatible con las funciones de flash automático TTL existentes y puede utilizarse con una extensa gama de cámaras PENTAX utilizando el anillo adaptador que se proporciona.

AF160FC

Adaptador de zapata FG

Cable de extensión F5P

Adaptador de zapata FG

Adaptador de zapata externo a la cámara F

Utilice los adaptadores y los cables para utilizar el flash alejado de la cámara.

Adaptador de zapata externo a la cámara F

Adaptador para zapata a la cámara CL-10

Cuando se utiliza con AF540FGZ o AF360FGZ como flash inalámbrico, este clip de gran tamaño se utiliza para fijar el flash externo en un escritorio o una mesa.

Adaptador para zapata a la cámara CL-10

Para el visor

Lupa del visor O-ME53

Este visor accesorio sirve para ampliar hasta un máximo de aproximadamente 1,18 veces.
Cuando se coloca el ocular en la K-7 con una amplificación de visor de aproximadamente 0,92 veces, la ampliación combinada es de 1,09 veces, lo que facilita el enfoque manual.

Magnificador del visor O-ME53

Lupa de enfoque F_B

Este visor accesorio sirve para ampliar la zona central del visor 2×.
Puede ver la vista completa simplemente volteando hacia arriba el accesorio desde el ocular, como si fuera un amplificador de tipo bisagra.

Lupa de enfoque F_B

Visor de ángulo A

Es un accesorio que varía el ángulo de visión del visor en 90º. El aumento del visor puede variar entre 1× y 2×.

Visor de ángulo A

Adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías M

Este accesorio permite ajustar las dioptrías. Instálelo en el visor.
Si le resulta difícil ver con claridad la imagen del visor, elija entre una de las ocho correcciones de entre -5 y +3m^{-1} (por metro) con corrección de dioptrías

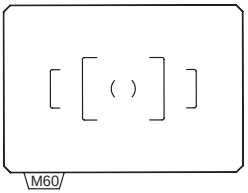
Adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías

Tapa del visor ME (*)

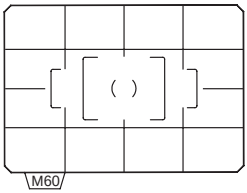
Ocular F_P (*)

Pantalla de enfoque intercambiable

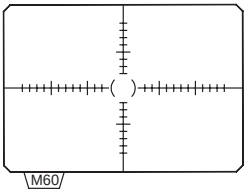
Recuadro AF mate MF-60 (*)



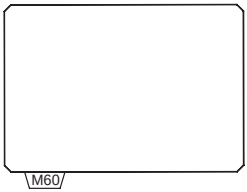
Recuadro AF dividido ML-60



AF a escala mate MI-60



Mate liso ME-60



Interruptor del cable CS-205

Conecte al terminal del cable y accione el disparador de la cámara. La longitud del cable es de 0,5 m.

Control remoto F

Utilizado para disparo con control remoto.

Distancia de funcionamiento para control remoto
Desde la parte frontal de la cámara:
aprox. 4 m
Desde la parte posterior de la cámara:
aprox. 2 m

Funda de la cámara/Correa

Funda de la cámara O-CC90

Correa de la cámara O-ST53 (*)

Kit de limpieza Imagesensor O-ICK1

Limpie las piezas ópticas, como el sensor CMOS y el objetivo de esta cámara.

Otros

Tapa de montura del cuerpo K K

Tapa de la zapata FK (*)

Cable USB I-USB7 (*)

Cable AV I-AVC7 (*)

Tapa de la conexión de sincronización 2P (*)

Mensajes de error

Mensaje de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes. (p.53, p.85) Pueden guardarse datos mientras se realizan las siguientes operaciones. • Cambiar el formato de archivo a [JPEG]. (p.208) • Cambiar los píxeles grabados JPEG o el ajuste de calidad JPEG. (p.206, p.207)
Sin imagen	No hay imágenes en la tarjeta de memoria SD para reproducir.
No puede verse esta imagen	Está intentando reproducir un archivo de imagen en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	La tarjeta de memoria SD no está instalada en la cámara. (p.53)
Error en la tarjeta de memoria	La tarjeta de memoria SD tiene un problema, y es imposible la captura y la reproducción de la imagen. Podría ser visible en un PC, pero no con esta cámara.
Tarjeta sin formatear	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice la tarjeta después de formatearla con la cámara. (p.281)
Tarjeta bloqueada	El interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD insertada está bloqueado. Desbloquee la tarjeta de memoria SD. (p.54)
La tarjeta está bloqueada electrónicamente	Los datos están protegidos por la función de seguridad de la tarjeta de memoria SD.
Esta imagen no puede ampliarse	Está intentando ampliar imágenes que no pueden ser ampliadas.
Esta imagen está protegida	Está intentando eliminar una imagen protegida. Elimine la protección de la imagen. (p.255)
Sin batería	La batería está agotada. Instale una batería cargada en la cámara. (p.47)

Mensaje de error	Descripción
No queda batería suficiente para limpiar el sensor	Aparece durante la limpieza del sensor si la batería no está suficientemente cargada. Cámbiela por una totalmente cargada o utilice un kit adaptador de corriente alterna K-AC50 (opcional). (p.51)
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Aparece durante el mapeado de píxeles si la batería no está suficientemente cargada. Cámbiela por una totalmente cargada o utilice un kit adaptador de corriente alterna K-AC50 (opcional). (p.51)
Carpeta de imágenes no creada	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.281)
No se puede guardar la imagen	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria SD.
Los ajustes no se guardaron	El ajuste DPOF o la información sobre rotación no pueden guardarse porque la tarjeta de memoria SD está llena. Elimine las imágenes que no desea guardar y vuelva a realizar los ajustes DPOF o la rotación. (p.85)
La operación no pudo completarse correctamente	La cámara fue incapaz de medir el balance de blancos manual o de detectar polvo en el sensor. Vuelva a intentar la operación. (p.214, p.325)
No pueden seleccionarse más imágenes	No puede seleccionar 100 o más imágenes a la vez para el Índice (p.242). Seleccionar y Borrar (p.251) y Revelar imágenes seleccionadas (p.272).
Esta imagen no puede procesarse	Aparece cuando se inician Guardar como Manual WB (p.218), Redimensionar (p.262), Recortar (p.263), Filtro digital (p.265), o Revelado RAW (p.271) para imágenes tomadas con otras cámaras, o cuando se inician Redimensionar o Recortar para imágenes de tamaño mínimo.
La cámara no ha podido crear una imagen	No pudo crearse una imagen con un índice. (p.242)
Cámara recalentada. Desactiv Live View temporalm. para proteger circuitos	No puede utilizarse Visión Directa porque la temperatura interna de la cámara es demasiado alta. Pulse el botón **OK** e intente utilizar Visión Directa de nuevo cuando se haya enfriado la cámara.
Función no disponible en el modo actual	Está intentando ajustar una función que no está disponible en modo ■ (Verde) o 🎥 (Vídeo).

Problemas y soluciones

En casos contados, la cámara podría no funcionar de forma correcta como consecuencia de la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando la batería y volviéndola a colocar. Cuando el espejo permanece levantado, saque la batería y móntela de nuevo. A continuación, encienda la cámara. El espejo se retraerá. Una vez completadas estas operaciones, no será necesario repararla si funciona correctamente.
Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico Pentax, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos:

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	La pila no está instalada	Compruebe si la pila está colocada. Si no fuera así, coloque una cargada.
	La carga de la pila está baja	Cambiar por una batería cargada o utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC50 (opcional). (p.51)
El obturador no se activa	El aro de apertura del diafragma está situado en una posición distinta de **A**	Fije el anillo de apertura en la posición **A** (p.106) o seleccione [Permit] en [37. Usando anillo apert.] en el menú [**C** Ajuste perso. 6]. (p.322)
	El flash está cargando	Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD	Introduzca una tarjeta de memoria SD con espacio disponible o elimine imágenes que no desea conservar. (p.53, p.85)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.

Problema	Causa	Remedio
El enfoque automático no funciona	El tema es difícil de enfocar	El enfoque automático no puede enfocar correctamente los objetos con bajo contraste (el cielo, paredes blancas), con colores oscuros, con diseños complejos, que se mueven rápidamente o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia que su sujeto, después dirija la cámara hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador. O también puede utilizar el enfoque manual. (p.139)
	El tema no está en el área de enfoque	Coloque el tema en el recuadro de enfoque del centro del visor. Si el tema está fuera del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador. (p.137)
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del motivo y tome una fotografía.
	El modo de enfoque está fijado en **MF**	Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF.S** o **C**. (p.130)
	El modo de enfoque está fijado en **AF.C**	El autoenfoque no está bloqueado (bloqueo del enfoque) cuando el Modo de enfoque se fija en **AF.C** (incluso cuando el ajuste se selecciona automáticamente en **C**). La cámara seguirá enfocando el tema mientras se pulsa a medio recorrido el disparador. Si hay un tema que desea enfocar, deslice la palanca del modo de enfoque hasta **AF.S** y utilice el bloqueo del enfoque. (p.137)
No funciona el bloqueo AE	El bloqueo AE no está disponible cuando se fija en el modo en ■, **B** o **X**	Ajuste el modo de exposición en un modo diferente a ■ (Verde), **B** (Pose) o **X** (Velocidad X-sinc del flash).

Problema	Causa	Remedio
El flash no se dispara	El modo de exposición está fijado en ■	Sólo están disponibles ⚡ᴬ (Descarga automática flash) y ⚡ᴬ👁 (Flash auto+redu ojos roj) para el modo de flash cuando el modo de exposición es ■ (Verde). En estos modos, el flash no se disparará cuando el tema sea luminoso. En los modos de exposición diferentes a ■, sólo está disponible el modo flash que dispara cada vez que el flash se recarga. Intente modos de exposición diferentes.
La conexión USB con un ordenador no funciona correctamente	El modo de conexión USB está fijado en [PTP]	Ajuste [Conexión USB] en el menú [🔧 Preferencias 2] a [MSC]. (p.302) Consulte « Conectar al PC » para obtener instrucciones sobre cómo conectar la cámara a un ordenador.
La función Shake Reduction no funciona	La función Shake Reduction está apagada	Ajuste [Shake Reduction] en el menú [📷 Cfig.Capt 4] a (Encendido). (p.145)
	La función Shake Reduction no está correctamente ajustada	Si se utiliza un objetivo para el cual no es posible obtener la información de distancia focal, fije la [Distancia Focal] en el menú [Intro Longitud Focal]. (p.148)
	La velocidad de obturación es demasiado lenta y la función Shake Reduction no es eficaz cuando se fotografían escenas nocturnas, etc.	Apague la función Shake Reduction y utilice un trípode.
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del tema, o apague la función Shake Reduction y utilice un trípode.

Principales especificaciones

Tipo	Enfoque automático TTL, cámara fotográfica digital SLR de exposición automática, con flash replegable P-TTL incorporado
Píxeles efectivos	Aprox. 14,6 megapíxeles
Sensor de imagen	Píxeles totales aprox. 15,07 megapíxeles, CMOS con un filtro de color primario
Píxel. Grabados	14M (RAW: 4672×3104 píxeles), 14M (JPEG: 4672×3104 píxeles), 10M (3936×2624 píxeles), 6M (3072×2048 píxeles), 2M (1728×1152 píxeles)
Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar)	Auto, ISO 100 a 3200 (Sensibilidad de salida estándar) (las etapas EV pueden fijarse en 1 EV, 1/3 EV o 1/2 EV), ISO 6400 está disponible con el ajuste de la función personalizada, hasta ISO 1600, durante **B**
Formato Archivo	Compatible con RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF 2.0, compatible con DPOF, compatible con Print Image Matching III, compatible con la captura simultánea RAW+JPEG, Vídeo: AVI
Calidad JPEG	★★★★ (Superior), ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), y ★ (Bueno)
Medio de almacenamiento	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC

Número aproximado de imágenes que pueden guardarse

Píxel. Grabados	Formato de archivo/ Calidad JPEG	Capacidad de la tarjeta de memoria SD					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
14M 4672×3104	**RAW** (PEF)	162	82	40	20	10	5
	RAW (DNG)	161	82	40	20	10	5
14M 4672×3104	★★★★	292	148	73	36	18	9
	★★★	467	238	117	58	29	15
	★★	826	420	206	103	52	26
	★	1630	830	408	204	102	52
10M 3936×2624	★★★★	409	208	102	51	25	13
	★★★	652	332	163	81	41	21
	★★	1149	585	289	144	72	37
	★	2234	1138	564	282	142	73
6M 3072×2048	★★★★	666	339	167	83	42	21
	★★★	1068	543	267	133	67	34
	★★	1856	945	468	234	118	60
	★	3549	1807	902	450	227	116

Píxel. Grabados	Formato de archivo/ Calidad JPEG	Capacidad de la tarjeta de memoria SD					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
2M 1728×1152	★★★★	2045	1041	516	258	130	66
	★★★	3176	1617	805	402	203	104
	★★	5485	2793	1373	686	346	177
	★	10057	5121	2518	1258	634	325

Calidad JPEG (Compresión): ★★★★ (Superior) = 1/2.8, ★★★ (Óptimo) = 1/4.5, ★★ (Mejor) = 1/8, ★ (Bueno) = 1/16

- El número de imagenes almacenables puede variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo, del modo de disparo y de la tarjeta de memoria SD, etc.

Tiempo aproximado de grabación de vídeo

Píxel. Grabados	Calidad	Capacidad de la tarjeta de memoria SD					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
1.6M 16:9 1536×1024	★★★	7 min. 23 seg.	3 min. 45 seg.	1 min. 51 seg.	55 seg.	28 seg.	14 seg.
	★★	10 min. 22 seg.	5 min. 16 seg.	2 min. 36 seg.	1 min. 18 seg.	39 seg.	20 seg.
	★	14 min. 40 seg.	7 min. 28 seg.	3 min. 40 seg.	1 min. 50 seg.	55 seg.	28 seg.
0.9M 16:9 1280×720	★★★	9 min. 26 seg.	4 min. 48 seg.	2 min. 21 seg.	1 min. 10 seg.	35 seg.	18 seg.
	★★	13 min. 19 seg.	6 min. 47 seg.	3 min. 20 seg.	1 min. 40 seg.	50 seg.	25 seg.
	★	18 min. 37 seg.	9 min. 29 seg.	4 min. 41 seg.	2 min. 20 seg.	1 min. 10 seg.	36 seg.
0.3M 3:2 640×416	★★★	31 min. 55 seg.	16 min. 15 seg.	7 min. 59 seg.	3 min. 59 seg.	2 min. 00 seg.	1 min. 01 seg.
	★★	44 min. 41 seg.	22 min. 45 seg.	11 min. 11 seg.	5 min. 35 seg.	2 min. 49 seg.	1 min. 26 seg.
	★	1 hora 00 min. 57 seg.	31 min. 02 seg.	15 min. 29 seg.	7 min. 44 seg.	3 min. 54 seg.	2 min. 00 seg.

- El tiempo de grabación de vídeo se basa en nuestras condiciones de medición. Las cifras anteriores pueden variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo y de la tarjeta de memoria SD.

Balance blancos	Auto, Diurno, Sombras, Nublado, Luz fluorescente (D: Color luz de día, N: Blanca luz de día, W: Blanca frío, L: Blanca cálida), Lámpara de tungsteno, Flash, CTE, Manual, Temperatura del color (3 tipos), ajuste fino
Pantalla	Monitor LCD en color TFT de 3.0 pulg. con aprox. 921.000 puntos, función de ajuste de la luminosidad y funciones de ajuste del color

Función de vista previa	Un fotograma, visualización multi-imágenes, zoom (hasta 32 veces, recorrido posible), comparación de imágenes, rotación, visualización de calendario, visualización de carpetas, presentación, histograma, área brillante/oscura, redimensionado, recorte, índice (Miniatura/ Cuadrado/Aleatorio1/Aleatorio2/Aleatorio3/Burbuja)
Método de Exposición	**USER**, ■ Verde, **P** Programa hiper, **Sv** Prioridad a la sensibilidad, **Tv** Prioridad al obturador, **Av** Prioridad a la apertura, **TAv** Prioridad al obturador y a la apertura, **M** Hiper manual, **B** Pose, **X** Velocidad X-sinc del flash, 🎥 Vídeo
Obturador	Obturador plano focal de recorrido vertical y control electrónico, disparo electromagnético, escala de velocidad: (1) Automática: 1/8000 a 30 seg. (sin pasos), (2) Manual: 1/8000 a 30 seg. (pasos 1/2 EV o pasos 1/3 EV) « Pose », bloqueo del obturador apagando el interruptor principal.
Montura del objetivo	Montura de bayoneta PENTAX KAF2 (montura K con acoplador AF, contactos de información del objetivo)
Objetivo utilizado	Objetivos de montura PENTAX KAF3, objetivos de montura KAF2, objetivos de montura KAF, objetivos de montura KA
Sistema de enfoque automático	Sistema TTL de enfoque automático acoplador de fase (SAFOX VIII+), escala de luminosidad AF: EV -1 a 18 (con ISO 100 en objetivos f/1.4), con bloqueo de enfoque, Modos de enfoque: **AF.S** (Simple)/**AF.C** (Continuo)/**MF**, punto AF ajustable
Visor	Visor pentaprisma, pantalla de enfoque natural-brillante-mate III intercambiable, campo de visión: aprox. 100%, aumento: aprox. 0,92× (con objetivo de 50 mm f/1.4 a ∞), dioptría: aprox. -2,5m^{-1} a +1,5m^{-1} (por metros)
Indicación del visor	Información de enfoque: ● se enciende cuando se realiza el enfoque automático y parpadea cuando es incapaz de enfocar, ϟ está encendido = Flash interno listo, ϟ parpadea = debería utilizarse el flash o se está utilizando un objetivo incompatible, Velocidad de obturación, Confirmar sensibilidad, Valor de la apertura, indicador de activación del dial-e, ✱ = Bloqueo AE, Capacidad restante, ± = Compensación EV/Horquilla de exposición, ϟ± = Compensación de exposición del flash, **MF** = Enfoque manual, (( )) = Shake Reduction, ▣ = Multi-exposición, ⊙ = Método de medición, ✥ = Cambiar punto AF, Barra EV, Nivel electrónico, RAW/RAW+
Visualización de la pantalla LCD	ϟ está encendido = Flash inerno listo, ϟ está parpadeando = Debería utilizarse el flash o se está utilizando un objetivo incompatible, **A** = Descarga automática del flash, 👁 = Reducción de ojos rojos, **SLOW** = Sincro. a baja velocidad, ▶ = Sincronización a la segunda cortinilla, □ = Toma de 1 solo fotograma, ▣ = Disparo continuado, ⏲ = Autodisparador, ▣)) = Disparo con mando a distancia, ▭ = Advertencia de pila agotada, ϟ± = Compensación del flash, Confirmar sensibilidad, Velocidad de obturador, Valor de apertura, Capacidad restante, ± = Compensación EV, **Pc-S** (almacenamiento masivo)/**Pc-P** (PTP) aparece cuando se conecta el cable USB, Barra EV, Nivel electrónico, **RAW**, **RAW+**

Función de vista previa	Vista en vivo	: Método TTL que utiliza el sensor de imagen, pueden utilizarse la Visualización zoom y Mostrar rejilla
	Vista previa digital	: Confirmación de la profundidad de campo (controlada electrónicamente y utilizable en todos los modos de exposición)
	Vista previa digital	: Confirmación de la composición, la exposición, el enfoque y el balance de blancos
Disparo continuo (Hi/Lo)	Hasta un máximo aprox. de 5.2 fps, JPEG: hasta un máximo de 40 fotogramas (Hi) / hasta que la tarjeta de memoria SD esté llena (Lo), RAW: hasta un máximo de 15 fotogramas (PEF, HI) / hasta un máximo de 14 fotogramas (DNG, Hi)	
Autodisparador	Controlado electrónicamente con retardo de 12 seg./2 seg. (con función de espejo levantado). Se inicia presionando el botón obturador. Confirmación de funcionamiento: es posible seleccionar el pitido. Puede anularse tras la operación	
Unidad de Control remoto	Mando a distancia F PENTAX (opcional) Accione el disparador inmediatamente o tres segundos después de pulsar el botón del disparador a distancia, suelte el botón	
Espejo	Espejo de retorno rápido, función de espejo levantado	
Filtro digital	Efectos dibujo, Retro, Alto contraste, Extraer color, Enfoque suave, Efecto estrella, Ojo de pez, Monocromo, Color, Acuarela, Pastel, Filtro esbelto, Miniatura, HDR, Ajuste de parámetros de base, Filtro personalizado	
Imagen personaliz	Tono de imagen (7 tipos), Saturación, Matiz, Contraste, Nitidez/ Nitidez fina, Ajuste Alto/Bajo, Efecto filtro, Tonalidad	
Horquillado Expos.	Se disparan continuamente tres o cinco encuadres (subexpuesto, correctamente expuesto y sobreexpuesto) con muestreo de exposición. (El valor de las etapas de exposición puede ajustarse entre 1/3 EV y 1/2 EV)	
Horquillado amplio	Se guardan continuamente tres fotogramas con balance de blancos, saturación, matiz, ajuste alto/bajo, contraste y muestreo de nitidez.	
Multi-exposición	Seleccione el número de disparos entre 2 y 9 (el ajuste EV auto puede fijarse de acuerdo con el número de disparos)	
Medidor de exposición/ Límites de exposición	TTL multi (medición de 77 segmentos), gama de exposición desde EV 0 a EV 22 en ISO 100 con objetivo de 50 mm f/1,4, pueden fijarse los modos de medición ponderada al centro y puntual	
Compensación EV	±5 niveles, puede seleccionarse pasos EV	
Bloqueo AE	Tipo de botón (tipo de temporizador: duplica el tiempo de funcionamiento del medidor fijado en la función personalizada) Continúo mientras se pulsa a medio recorrido el disparador.	

Flash interno	Flash interno P-TTL con control en serie, GN. Aprox. 13 (ISO 100 • m), ángulos de cobertura: ángulo de visión del objetivo de 18 mm, escala de velocidad de la sincronización del flash de 1/180 de seg. y un flash de sincronización de luz del día de menor velocidad, flash de sincronización de poca velocidad, flash de sincronización de control del contraste, escala ISO = P-TTL: 100 a 6400
Sincronización del flash externo	Zapata con contacto-**X**, acoplable a los flashes automáticos de PENTAX, escala ISO = 100-1600, flash automático, función de flash de reducción de ojos rojos, sincronización de alta velocidad y sincronización inalámbrica con flash específico de PENTAX.
Función personalizada	Es posible configurar 37 funciones.
Función de fechador	Ajustes de hora mundial para 75 ciudades (28 zonas horarias)
Función Shake Reduction	Cambio del sensor de imagen, gama de compensación efectiva = hasta 4 EV (depende del tipo de objetivo utilizado y las condiciones de disparo)
Eliminar Polvo	Vibraciones ultrasónicas para la eliminación del polvo. Puede fijarse para funcionar cuando se enciende la cámara.
Potencia	Batería de ión-litio recargable D-LI90, kit adaptador de corriente alterna K-AC50 (opcional)
Vida útil de la batería (23°C)	Número de imágenes grabables: aprox. 980 imágenes (sin flash)*1/ aprox. 740 imágenes (utilizando el flash el 50% de las veces)*2, tiempo de reproducción: aprox. 440 minutos*1 *1 El número de imágenes grabables (sin flash) y el tiempo de reproducción se basan en nuestras condiciones de medida. Pueden haber desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y de las condiciones de disparo. *2 El número de imágenes grabables (flash utilizado el 50% de las veces) se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA. En la realidad, puede haber desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y las condiciones de disparo.
Agotamiento de las pilas	Se enciende el indicador de batería gastada ⊏⊐. El obturador está bloqueado y no hay indicador en el visor cuando empieza a parpadear ⊏⊐.
Puerto de entrada/salida	Terminal PC/AV (USB 2.0 (compatible con alta velocidad)), terminal mini HDMI, terminal de entrada CC, terminal del cable, terminal del micrófono, zócalo sinc-X
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL
Dimensiones y peso	Aprox. 130,5 mm (Anch) × 96,5 mm (Alt) × 72,5 mm (Fondo) (sin protusiones) 670 gr (sólo cuerpo), 750 gr (incluyendo una batería y una tarjeta de memoria SD)

Accesorios	Tapa de la zapata FK, protector ocular FR, tapa del visor ME, tapa de conexión de sincronización 2P, tapa de la montura del cuerpo, cable USB I-USB7, cable AV I-AVC7, Software (CD-ROM) S-SW90 (PENTAX Digital Camera Utility 4), correa O-ST53, batería recargable de ión-litio D-LI90, cargador de batería D-BC90, cable de corriente alterna, manual de instrucciones (este manual), Conexión al PC
Idiomas	Inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, griego, ruso, tailandés, coreano, chino (tradicional y simplificado), y japonés.

Glosario

AdobeRGB
Espacio de color recomendado por Adobe Systems, Inc. para la impresión comercial. Gama de reproducción más amplia que sRGB. Cubre la mayoría de las gamas de color de forma que los colores estén disponibles sólo cuando se imprime y no se pierdan cuando se editan imágenes desde un ordenador. Cuando se abre la imagen con un software que no es compatible, los colores parecen más claros.

Apertura
La apertura aumenta o reduce el haz de luz (espesor) que pasa a través del objetivo hasta el sensor CMOS.

Archivo DNG RAW
DNG (Digital Negative) es un formato de archivo RAW de uso general diseñado por Adobe Systems. Cuando las imágenes capturadas en los formatos patentados RAW se convierten al formato DNG, el apoyo y la compatibilidad de las imágenes aumentan significativamente.

Balance de blancos
Mientras dispara, la temperatura del color se ajusta para que corresponda a la fuente de luz, de forma que parezca que el tema tiene el color correcto.

Compensación EV
Proceso para ajustar la luminosidad de la imagen cambiando la velocidad de obturación y/o el valor de apertura.

Datos RAW
Salida de datos de imagen sin editar desde el sensor CMOS. Los datos RAW son datos que no han sido procesados internamente por la cámara. Los ajustes de la cámara en el momento de la captura, como Balance de blancos, Contraste, Saturación y Nitidez pueden fijarse para fotograma, después de disparar. Además, los datos RAW son datos de 12 bits que contienen 16 veces la información de los datos JPEG y TIFF de 8 bits. Es posible realizar gradaciones ricas. Transfiera los datos RAW a su ordenador y utilice el software proporcionado para crear datos de imagen con ajustes diferentes, como JPEG o TIFF.

DCF (normas de diseño para sistema de archivos de cámaras)
Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

DPOF (formato de reserva de impresión digital)
Reglas para escribir información en una tarjeta con imágenes grabadas, acerca de las imágenes concretas que se desean imprimir, así como el número de copias. Las impresiones pueden obtenerse fácilmente llevando las imágenes a un establecimiento fotográfico DPOF.

Espacio de color
Gama de colores definida por el espectro utilizado. En las cámaras digitales, Exif define la estándar como [sRGB]. En esta cámara también se utiliza [AdobeRGB] porque tiene una expresión de color más rica que sRGB.

EV (Valor de exposición)
El valor de exposición está determinado por la combinación del valor de apertura y la velocidad de obturación.

Exif (Formato de archivo intercambiable para cámaras fijas digitales)
Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

Formato Exif-JPEG
Exif significa Exchangeable Image File Format (Formato de Archivo de Imagen Intercambiable). Este formato de archivo de imagen se basa en el formato de datos de imagen JPEG, y permite que las imágenes en miniatura y las propiedades de la imagen se incluyan con los datos. Los programas de software que no admiten este formato procesan la imagen como una imagen JPEG regular.

Formato Exif-TIFF
Exif significa Exchangeable Image File Format (Formato de Archivo de Imagen Intercambiable). Este formato de archivo de imagen se basa en el formato de datos de imagen TIFF, y permite que las imágenes en miniatura y las propiedades de la imagen se incluyan con los datos. Los programas de software que no admiten este formato procesan la imagen como una imagen TIFF regular.

Formato PNG
Las imágenes se guardan utilizando este formato, que puede comprimirse a un archivo de menor tamaño, pero la compresión reversible crea una imagen de mayor tamaño que en formato JPEG. Este formato se utiliza con imágenes a todo color y evita la pérdida de calidad, incluso cuando se vuelven a editar. Sin embargo, los archivos PNG no pueden verse con los exploradores antiguos (Internet Explorer 3.0 ó versiones anteriores o con Internet Explorer 4.5 en Macintosh). Además, las imágenes en miniatura y las propiedades de las imágenes no pueden formar parte de los datos.

Histograma
Un gráfico que muestra los puntos más oscuros y más brillantes de una imagen. El eje horizontal representa la luminosidad, y el eje vertical el número de píxeles. Esto resulta útil cuando desea consultar el nivel de exposición de una imagen.

Horquillado automático
Para cambiar automáticamente la exposición. Cuando se pulsa el disparador, se capturan tres imágenes. La primera carece de compensación, la segunda está subexpuesta y la tercera, sobreexpuesta. Esta cámara incorpora la función de Horquillado de exposición que captura imágenes en diferentes exposiciones, y Horquillado amplio, que captura imágenes con niveles ajustados de Balance de blancos, Saturación, Matiz, Ajuste alto/bajo, Contraste y Nitidez.

JPEG
Formato de compresión de imágenes. Aunque la calidad de imagen se deteriora un poco, las imágenes pueden comprimirse a un tamaño menor que con el formato TIFF y otros formatos. En esta cámara, seleccione entre ★★★★ (Premium), ★★★ (Superior), ★★ (Muy bueno), o ★ (Bueno). Las imágenes grabadas en formato JPEG son adecuadas para verlas en el PC o para adjuntarlas a un correo.

Método de medición
Se mide la luminosidad del tema para determinar la exposición. En esta cámara, seleccione entre Medición multisegmentos, Medición ponderada al centro y Medición puntual.

Mired
Escala proporcional de medida que muestra consistentemente el cambio de color por unidad. Se determina multiplicando el inverso de la temperatura del color por 1,000.000.

Movimiento de la cámara (Borrosidad)
Cuando la cámara se mueve mientras se abre el obturador, la imagen completa aparece borrosa. Esto ocurre con mayor frecuencia cuando la velocidad de obturación es baja.
Evita el movimiento de la cámara aumentando la sensibilidad, utilizando el flash y aumentando la velocidad de obturación. Como alternativa, puede utilizar un trípode para estabilizar la cámara. Como el movimiento de la cámara suele ocurrir con mayor probabilidad cuando se pulsa el disparador, utilice la función Shake Reduction, el autodisparador o la unidad del mando a distancia para evitar el movimiento de la misma.

ND (Densidad neutra) Filtro
Filtro con varios niveles de saturación que ajusta el brillo sin afectar a la tonalidad del color de la fotografía.

Nivel de calidad
Porcentaje de compresión de las imágenes. Cuanto menor sea la compresión, más detallada será la imagen; cuanto mayor sea la compresión, más tosca será la imagen.

NTSC/PAL
Son formatos de salida de vídeo. NTSC se utiliza sobre todo en Japón, Norteamérica y Corea del Sur, mientras que PAL se emplea principalmente en los países europeos y en China.

Píxeles grabados
Indica el tamaño de la imagen en número de píxeles. Mientras más píxeles compongan una imagen, mayor será el tamaño de esa imagen.

Profundidad de campo
Área de enfoque. Depende de la apertura, la longitud focal del objetivo y la distancia a la que se encuentra el tema. Por ejemplo, seleccione una apertura menor (número mayor) para aumentar la profundidad de campo y una apertura mayor (número menor) para aumentarla.

Punto de enfoque
Posición en el visor que determina el enfoque. En esta cámara, seleccione entre Auto, Seleccionar y Centro.

Rango dinámico (Rango D)
Se indica con un valor que expresa el nivel de luz reproducible en una imagen. Es lo mismo que el término «latitud» utilizado con película de haluro de plata. Generalmente, cuando el rango dinámico es amplio, es difícil que se produzcan áreas claras y oscuras en la imagen, y con un rango dinámico más estrecho puede lograrse una imagen con un mayor contraste.

Reducción del ruido
Proceso que reduce el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación lenta.

Secciones brillantes
La parte sobreexpuesta de la imagen pierde contraste y parece blanca.

Secciones oscuras
La parte subexpuesta de la imagen pierde contraste y parece negra.

Sensibilidad
Nivel de sensibilidad a la luz. Con una sensibilidad alta, las imágenes pueden dispararse con una velocidad de obturación alta incluso en lugares oscuros, reduciendo el movimiento de la cámara. Sin embargo, las imágenes con alta sensibilidad son más susceptibles al ruido.

Sensor CMOS
Elemento fotográfico que convierte la luz que entra por el objetivo en señales eléctricas que crean la imagen.

sRGB (RGB estándar)
Estándar internacional para el espacio de color definido por la IEC (International Electrotechnical Commission – Comisión Internacional Electrotécnica). Se define a partir del espacio de color para monitores de ordenador y también se utiliza como espacio de color estándar para Exif.

Temperatura de color
Expresa de forma numérica el color de la fuente de luz que ilumina el objeto. Se indica en temperatura absoluta, utilizando unidades Kelvin (K). El color de la luz cambia a un tono azulado a medida que aumenta la temperatura del color, y a un tono rojizo a medida que la temperatura del color disminuye.

Velocidad de obturación
Período de tiempo que el obturador está abierto y la luz alcanza el sensor CMOS. La cantidad de luz que llega al sensor CMOS puede cambiarse modificando la velocidad de obturación.

Viñeteado
Los bordes de la imagen están ennegrecidos cuando parte de la luz procedente del tema está bloqueada por el parasol o el anillo del filtro, o cuando el flash está parcialmente bloqueado por el objetivo.

Símbolos

⦿ (Verde) botón 22, 24
Botón ⟲ (Vista previa) 142
[**C** Ajuste perso.]
Menú 92, 317
Modo ■ (Verde) 106
Botón ▶ (Reproducir) 84
▶ (Playback) button 22, 24
[▶ Reproducción]
Menú 235, 315
[📷 Cfig.Capt] Menú 89, 312
Botón 🗑 (Eliminar) 24, 85
[🔧 Preferencias]
Menú 278, 315
Botón ϟ (Extracción
del flash) 21, 80
± (Compensación EV)
botón 21, 24, 126

A

Aberración cromática
lateral 222
Accesorios 328
Accesorios opcionales 328
Acuarela (Filtro digital) 266
Adaptador de corriente
alterna. 51
Adobe RGB 306, 345
Advertencia sobre
exposición 119
AF botón 22, 132
AF160FC 193, 329
AF200FG 193, 329
AF360FGZ 193, 329
AF540FGZ 193, 329
Ajustar la luminosidad 219
Ajuste AF 133
Ajuste Alto/Bajo (Imagen
personalizada) 226
Ajuste de fecha 66
Ajuste de la composición 224
Ajuste de las dioptrías 60
Ajuste del Idioma 62
Ajuste parámetros base
(Filtro digital) 266
Ajuste predeterminado 312
Ajustes iniciales 62
Alerta de polvo 325
Alto rango dinámico 220
Añadir la fecha 301
Apertura 97, 345
Área AF superpuesta 35
Autodisparador 149
AWB (Balance
de blancos) 211

B

Balance de blancos 211, 345
Balance de blancos
manual 214
Batería 47
Bloquear exposición 138
Bloqueo AE 128, 138
Bloqueo del enfoque 137
Bloqueo del espejo 154
Botón **AE-L** 22
Botón de bloqueo del dial
de modos 22
Botón de desbloqueo del objetivo
.....21, 59
Botón ϟ (extracción
del flash) 21, 78
Botón 🗑 (Eliminar) 24, 85
Botón **INFO** 22, 24, 84

Botón **ISO** 21, 99
Botón **LV** 22, 174
Botón **MENU** 23, 24, 39
Botón **OK** 22, 24
Botón **RAW** 22, 209
Botón ▶ (Reproducir) 22, 84
Botón Verde 22, 24

C

Cable AV 257
Cable disparador 122
Calendario 241
Calidad JPEG 56, 207
Cambiar fecha 283
Campo mate 140
Capacidad de almacenamiento de imágenes restante 50
Captura HDR 220
Ciudad 285
Ciudad de origen 63, 283
Clase de almacenamiento masivo 303
Color (Filtro digital) 266
Color del monitor 290
Cómo reproducir vídeos 181
Comparar imágenes 249
Compensación brillos 219
Compensación de la exposición del flash 82
Compensación del flash 82
Compensación EV 126, 345
Compensación sombras 219
± (Compensación EV) botón 21, 24, 126
Conexión USB 302
Contraste (Imagen personalizada) 226
Contraste AF 173
Contraste Alto (Filtro digital) 168, 265
Control remoto 332
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) 23, 24
Correa 46
Corrección automática de la sensibilidad 100
Corrección del objetivo 222
Corrección Horizonte 146
Corregir exposición 96
CTE (Balance de blancos) 211

D

DCF 346
Desconexión automática 297
Destino 283
Detección de rostro 173
Dial de conmutación del punto AF 22, 135
Dial de modos 22, 42
Dial-e delantero 21, 24
Dial-e trasero 22, 24
Diferencia de fase 173
Disparador 21, 24, 75
Disparo a intervalos 158
Disparo continuo 156
Distorsión 222
DNG 345
DPOF 346

E

Efecto estrella (Filtro digital) 168, 265
Efecto filtro (Imagen personalizada) 226
Efectos dibujo (Filtro digital) 168, 265
Eliminación del polvo 324
Eliminar 85, 251
Eliminar todas las imágenes 254

Eliminar una carpeta 253
Eliminar una sola imagen 85
Enchufe de sinc. X 203
Enfoque 130
Enfoque automático **AF** 130
Enfoque catch-in 141
Enfoque fijo 137
Enfoque manual **MF** 139
Equipo AV 257
Espacio de color 306, 346
Estilizado (Filtro digital) 266
EV 346
Exif 304, 346
Exposición 96
Exposición de
Advertencia ...112, 114, 120
Extraer color
(Filtro digital) 168, 265

F

Filtro 168, 265
Filtro digital 168, 265
Filtro personalizado (Filtros
digitales) 169, 266
Flash 78, 185
Flash
(Balance de blancos) 211
Flash externo 193
Flash interno 78
Flashes múltiples 201
Formatear 281
Formato de archivo 208
Formato de salida
del vídeo 258
Formato RAW 209
Fotografía de sincronización
con luz diurna 82

G

Gama dinámica 101
Girar 248
Guardar ajustes 228
Guardar como
WB Manual 218
Guía de funcionamiento 33

H

HDR (Filtro digital) 266
Histograma 31, 347
Hora mundial 283
Horquillado amplio 166
Horquillado
automático 163, 347
Horquillado de exposición 163

I

Idioma 286
Idioma de visualización 286
Imagen personalizada 226
Indicador de enfoque 139
Indicador del plano
de la película 20
Indicador del plano
del sensor CMOS 20
Índice 242
Información de captura 26
Información sobre
el fotógrafo 304
Inicializar 281
Interruptor del cable 332
Interruptor principal 21, 24, 61
Intro Longitud Focal 148
ISO Sensibilidad 349

J

Jack de vídeo 257
JPEG 347

K

Kelvin 216

L

Limpieza del sensor 324, 326
Línea de programa 105
Longitud Focal 148
Luz AF auxiliar 20, 73
Luz de acceso
a la tarjeta 20
Luz de Día (Balance
de blancos) 211
Luz de tungsteno
(Balance de blancos) 211
Luz fluorescente
(Balance de blancos) 211

M

Mapeo de píxeles 307
Matiz (Imagen
personalizada) 226
Medición AE 124, 347
Medición puntual 125
Memoria 308
Mensaje de error 334
Método de visualización
de la reproducción 237
Micrófono 178
Miniatura (Filtro digital) 266
Mired 216, 348
Modo de enfoque 130
Modo de exposición 42, 103
Modo de Prioridad
a la sensibilidad **Sv** 109
Modo Exposición
manual **M** 118
Modo Fotografiar 88
Modo **P** (Programa Hiper)
Modo 107
Modo inalámbrico (Flash) 196
Modo Lámpara **B** 121
Modo Manual Hiper **M** 118
Modo Prioridad a la obturación
y a la apertura **TAv** 115
Modo Prioridad
de la apertura **Av** 113
Modo Prioridad
de la obturación **Tv** 111
Modo Programa **P** 107
Modo Programa Hiper **P** 107
Modo sincronizado de flash con
velocidad de obturación
rápida 195
Modo Velocidad x-sinc del flash
X 123
Modo Verde ■ 106
Monocromática
(Filtro digital) 265
Movimiento de la cámara 348
MSC 303
Multi-exposición 160
Multisegmentos 124

N

ND (Densidad neutra)
Filtro 348
Nitidez (Imagen
personalizada) 226
Nivel de calidad
.....56, 177, 207, 348
Nivel de luminosidad 290
Nivel electrónico 71, 292
Nombre de carpeta 293
Nombre del archivo 295
NR veloc obtur lenta 102
NTSC 348
Nublado (Balance
de blancos) 211
Número de archivo 294

O

Objetivo 58
Objetivo zoom 77
Objetivos 320
Ocular 60
Ojo de pez
(Filtro digital) 168, 265
Operación de menús 39

P

PAL 348
Palanca de cambio
del modo de medición 22
Palanca del modo
de enfoque 22, 130
Paleta de modos
de reproducción 234, 314
Panel de control 27, 38
Panel LCD 36
Pantalla 25
Pantalla de estado 26, 288
Pantalla guía 25, 287
Parámetros DPOF 300
Pasos EV 127
Pastel (Filtro digital) 266
Pitido 282
Píxeles grabados ...56, 206, 348
Píxeles grabados
JPEG 56, 206
PNG 347
Ponderada al centro 125
Potencia 61
Presentación 245
Profundidad de campo ...98, 348
Proteger 255
Protocolo de transferencia
de imágenes 303
PTP 303
P-TTL (Flash) 199
P-TTL Auto (Flash) 194
Pulsar a fondo 75
Pulsar a medio recorrido 75
Punto de enfoque 135, 349

R

Rango D 219, 349
Rango dinámico 219, 349
RAW 208, 345
Recorte 263
Redimensionar 262
Reducción
de ojos rojos 81, 199
Reducción del ruido 102, 349
Reducción ruido alta-ISO 102
Reproducción 28, 84
Restaurar 318
Retro (Filtro digital) 168, 265
Revelado RAW 271
Revisión instantánea 74, 289

S

Saturación (Imagen
personalizada) 226
Sección brillante 349
Sección clara 219
Sección oscura 219, 349
Seleccionar una pila 297
Seleccionar y eliminar 251
Sensibilidad 99
Sensibilidad ISO 99
Sensor CMOS 349
Shake Reduction 145, 178
Sincronización
a la segunda cortina 189
Sincronización
a la segunda cortinilla ...200
Sincronización con control
de contraste (Flash) 202
Sincronización de baja
velocidad 187
Sintonizar color LCD 290

Sombras (Balance de blancos) 211
Sonido 177
sRGB 306, 349
Suave (Filtro digital) 168, 265
Superponer área AF 135
Sv (Prioridad a la sensibilidad) Modo 109

T

Tamaño del texto 287
Tamaño texto 63
Tarjeta de memoria 53
Tarjeta de memoria SD 53
Teclas directas 37, 88, 312
Temperatura del color 216, 217, 350
Terminal AV/PC 257
Terminal de vídeo 257
Terminal HDMI 259
Tiempo de funcionamiento del medidor 125
Tiempo de reproducción 50
Titular del copyright 304
Tonalidad (Imagen personalizada) 226
Tonalidad de la imagen 226
TV 257

U

Unidad de mando a distancia 151
USER 228

V

Velocidad de obturación 96, 350
Vídeo 176, 179
Viñeteado 78, 350
Visor 34, 60
Vista en vivo 171
Vista Prev. 142
Vista previa digital 144
Vista previa óptica 143
Visualización de varias imágenes 238
Visualización por carpeta 240

Z

Zoom 236

Nota

GARANTÍA

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por PENTAX.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses
Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación

de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

CE La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.

The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.

See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for

Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: K-7

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: May, 2009, Colorado

Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipo usado

1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan significan que los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.

El equipo eléctrico y electrónico debe tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos. Tras la implementación por parte de los estados miembros, los hogares de los estados de la UE podrán devolver, sin coste alguno, sus equipos eléctricos/electrónicos usados y las baterías viejas a las instalaciones para ello designadas*. En algunos países su establecimiento local también se hará cargo sin coste alguno del producto viejo si se adquiere uno nuevo similar.
*Para más detalles, póngase en contacto con sus autoridades locales.

Ayudando a reciclar este producto correctamente ayudará a garantizar que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente, que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, póngase en contacto con sus autoridades locales o con su concesionario para información sobre el método de reciclado correcto.

Para Suiza: El equipo eléctrico/electrónico puede devolverse al concesionario, sin cargo alguno, incluso si no adquiere un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

Nota para el símbolo de batería (los dos ejemplos de símbolos inferiores): Este símbolo puede utilizarse en combinación con una denominación del elemento o compuesto químico en uso. En este caso el usuario deberá atenerse a la normativa establecida en la Directiva pertinente en materia de productos químicos.

Nota

Nota

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging Systems Division

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.pentax.jp)

PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)
Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - http://www.pentaxeurope.com)
(Germany - http://www.pentax.de)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX

Austria Hotline: 0820 820 255 (http://www.pentax.at)

PENTAX U.K. Limited
PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.pentax.co.uk) Hotline: 0870 736 8299

PENTAX France S.A.S.
112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(http://www.pentax.fr)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76
Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact

PENTAX (Schweiz) AG
Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen,
Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(http://www.pentax.ch)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
12061 Tejon St. STE 600
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.
(http://www.pentaximaging.com)

PENTAX Canada Inc.
1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.pentax.ca)

PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited
23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(http://www.pentax.com.cn)

El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.

AP028304/SPA
Copyright © HOYA CORPORATION 2009
FOM 01.05.2009 Printed in Europe